VENERDI' 17 MAGGIO 1991

stampa SERA

ANNO 123 NUMERO 111 L. 1200

Francesca Lante della Rovere

LUCREZIA

Una vita molto appartata

Lucrezia Lante della Rovere, figlia di Marina Ripa di Meana e mamma di due gemelline, è uno dei volti più interessanti del nuovo cinema italiano (la prima parte importante l'ebbe da Monicelli).

A differenza della madre, Lucrezia fa vita molto appartata e non ama affatto far parlare di sé.

BORSA

Il gruppo Fiat salva il mercato

La sospensione delle Generali non ha risollevato il mercato che, dopo due sedute pesantemente negative, oggi è fiacco anche se l'indice porta un modesto segno positivo. Soltanto il gruppo Fiat e pochi altri (come Assitalia e Banco Roma) hanno tenuto vivo il mercato con buoni spunti tra il 2 e il 3%.

INDICE MIB ore 12,30 sull'80%

Rialzo +0,3

ore 10,45	+0,3
ore 11,00	+0,3
ore 11,30	+0,3
ore 12,00	+0,2

DOLLARO

ORE 11	1267,50
(PRECEDENTE	1261,45)

TORINO-MOLINETTE Orribile morte di una donna che aveva mangiato un'erba raccolta in riva al fiume

E' in condizioni disperate anche il marito, un noto impresario edile di Bussoleno in Val Susa

Uccisa dalla cicuta

Cerca erbe nei prati per l'insalata, ma raccoglie foglie velenose e muore. Franca Billi Pozzallo, di Bussoleno, è deceduta alle Molinette. Il marito Renzo Pozzallo è in condizioni disperate. La morte è stata provocata da una pianticella che cresce sulle rive dei ruscelli, il colchico, una specie di cicuta scambiata per un'erba commestibile.

Maria Franca Billi e Renzo Pozzallo sono molto conosciuti a Bussoleno: lei per le attività culturali e per le sue prese di posizione politiche, lui per l'impresa edile di cui è titolare. Maria Franca Billi si era sposata giovanissima interrompendo gli studi di architettura; dopo aver accasato le figlie, aveva ripreso gli studi coronando il suo sogno di laurearsi. Molto legata alle sue origini e alla sua Valle di Susa era impegnata nella gestione dell'impresa edile assieme al marito e in svariati circoli sociali. Aveva fatto scalpore quando aveva appoggiato la formazione autonomista Piemont di Gremmo prima e la Lega Nord poi. Il suo impegno era di tipo sentimentale, era un modo di esprimere tutto l'affetto verso la sua valle. Ieri quei suoi concittadini che l'hanno

sempre apprezzata le si sono stretti intorno ancora una volta.

I coniugi Pozzallo, molto conosciuti e stimati in paese per la loro attività nel settore edile, avevano pranzato venerdì con delle erbe «barbabuc» raccolte da loro stessi. In mezzo a queste piante, però, si è mescolato, tragicamente, anche qualche stelo della micidiale pianta di colchico. I coniugi Pozzallo hanno avvertito i primi sintomi dell'avvelenamento un paio d'ore dopo il pranzo. Forse il medico avrebbe potuto fare ancora qualche cosa, ma marito e moglie non hanno chiamato il Pronto Soccorso pensando a una «normale» indigestione. E si sono curati con acqua, limone e citrosodina. Il giorno dopo l'improvviso aggravarsi delle loro condizioni ha spinto il medico a farli ricoverare, prima a Susa e poi a Torino alle Molinette. Per Franca Billi Pozzallo non vi è stato più nulla da fare.

s. b.

MA CHE BEL SALONE!

Elkann: prestigio per Torino

Niente dati sui visitatori, quest'anno, fino all'ultimo: il presidente Guido Accornero ha preferito così. Ma il Salone del Libro, ieri e stamane ha offerto di sé la consueta immagine di successo. Quella di grande e affollatissimo contenitore dove tutto può accadere, dove si può incontrare lo scrittore preferito (e Mario Soldati, nella foto sopra, è sicuramente uno dei più amati), dove magari si può aprire, casualmente, il libro che cambierà il senso della propria vita. Perché no?

Del senso del Salone abbiamo parlato, invece, con un osservatore speciale, lo scrittore Alain Elkann, un fedelissimo della manifestazione fin dalla sua prima edizione. Questa volta è qui per presentare il suo ultimo romanzo, «Rotocalco», edito da Bompiani. Ma alla fiera di maggio sarebbe venuto comunque.

Elkann è torinese, però non vive qui. «Il Salone mi offre la possibilità di fermarmi qualche giorno, di camminare sotto i portici e ritrovare i ricordi dell'infanzia. Com'è accaduto ieri sera, in piazza Carlo Felice». Già, il Salone è anche questo.

Per lo scrittore, Torino, come patria della manifestazione, è un po' speciale. «In Inghilterra e in Francia, ad esempio, il mondo dell'editoria è concentrato nelle capitali. Se si organizza una fiera, sarà a Londra o Parigi. Così, anche in quelle occasioni la gente è sempre uguale. In Italia, invece, gli scrittori vivono sparsi, le case editrici sono dislocate un po' ovunque. Così Torino, per una settimana diventa capitale, punto d'incontro, luogo in cui coltivare amicizie».

Ma Elkann ama la grande vetrina torinese dell'editoria anche per altre ragioni. «Mi ha fatto piacere vedere che tra i visitatori ci sono tanti bambini e ragazzi. E' molto importante. Forse, l'aspetto di fiera popolare è quello che permette di avvicinarli, di interessarli. E' come un luna-park. I piccoli non entrano nelle librerie. Qui invece sfogliano i volumi, in libertà». Ed imparano ad amarli.

Ancora: «Il Salone è un mondo intero. Io credo che le concentrazioni siano importanti in ogni attività della vita. In questi giorni negli stand ci si incontra tra scrittori, si vedono i giornalisti. Si fanno discorsi sulla scrittura, al di là delle conversazioni ufficiali. Ieri ho rivisto Giuseppe Pontiggia dopo tanto tempo: tra la folla abbiamo parlato di letteratura».

Il Salone del libro, dunque, come una specie di grande caffè viennese, dove il tempo di tanto in tanto si ferma. In contrasto con quello stereotipo che vuole Torino sempre e soltanto città industriale. Per questo, un po' incapace di fermarsi.

Maria Teresa Martinengo

FLASH

TORINO

Anziana rapinata in ascensore La polizia arresta il delinquente

TORINO ● Chiusa in ascensore con un rapinatore. Un'esperienza decisamente choccante, soprattutto per un'anziana signora come Luigina Spinoglio, pensionata settantunenne. Ieri sera, mentre ritornava nel suo alloggio di corso Taranto 20, barriera di Milano, non si è accorta di essere seguita da un giovane tunisino, Abderazak Kachanti, di 21 anni. Il giovane si è nascosto nella penombra dell'androne poi, quando l'ascensore chiamato dalla signora Spinoglio è arrivato, ha spinto dentro la pensionata.

L'anziana signora ha dovuto consegnare i soldi del suo portafogli, 13 mila lire, e un anellino d'oro. Ma non si è persa d'animo e, *mentre il ladruncolo fuggiva, è corsa nel suo appartamento a* chiamare la polizia. Una volante del commissariato di barriera di Milano è subito giunta sul posto e ha notato il giovane tunisino in fuga. Dopo un breve inseguimento, Kachanti è finito in manette. La refurtiva è stata riconsegnata alla legittima proprietaria.

LINGOTTO

Prorogata la mostra fino al 26 «Sconto» con il Salone del libro

La mostra «Architettura e Urbanistica a Torino 1945-90» in corso presso la Palazzina del Lingotto è stata prorogata di una settimana e terminerà domenica 26 maggio. La decisione è stata presa visto il buon afflusso di pubblico. «Architettura e urbanistica a Torino» presenta una ricca e in gran parte inedita documentazione sullo sviluppo recente della città, una storia dell'ambiente urbano nel contesto sociale e culturale che ne è stato teatro.

I promotori, inoltre, in concomitanza con lo svolgimento del Salone del Libro hanno deciso di abbinare i due avvenimenti. Così ai visitatori di Librolandia sarà offerto un buono per ingresso a tariffa ridotta per la mostra d'Architettura. Il ticket è valido per l'intero orario d'apertura, dalle 10 alle 22, lunedì e weekend inclusi. Il biglietto d'ingresso costa 5 mila lire, ridotto 3 mila; un'area di parcheggio gratuito è a disposizione all'interno del Lingotto, con accesso in via Nizza 262.

ALBANESI

Troppi per Asti 594 profughi Oggi la Boniver viene a vedere

ASTI ● Il ministro dell'Immigrazione, Margherita Boniver, è oggi ad Asti per visitare la caserma «Colli di Felizzano» dove sono attualmente ospitati 594 profughi albanesi. Lo ha annunciato ieri il sindaco di Asti, Giorgio Galvagno, rientrato da Roma dove ha discusso il piano di trasferimento dei profughi dalle caserme in altri luoghi di accoglienza. «Il piano - ha detto il sindaco - sarà attuato in modo da inserire nel modo migliore gli albanesi nel tessuto sociale nazionale. Asti - ha concluso Giorgio Galvagno - può però accogliere al massimo un centinaio di profughi e non 250 come progettato dalla Regione». *(Ansa)*

Dopo l'esonero di ieri dalla Ferrari

Fiorio alla Ford matrimonio in vista

TORINO ● Il cambio della guardia ai vertici della Ferrari annunciato ieri ha già dei risvolti. Cesare Fiorio, esonerato dal Consiglio di amministrazione della Team di Maranello (al quale è subentrato il tandem Piero Ferrari-Claudio Lombardi, con l'aggiunta dell'ex direttore sportivo Marco Piccinini) pare sia stato ricontattato in queste ultime ore dalla squadra corse della Ford per il quale gareggia nei rallies il figlio Alessandro. Già in passato il d.s. torinese aveva ricevuto offerte dal team inglese.

Dunque, una rottura a tutti gli effetti? Secondo le voci che circolano in queste ore, questa potrebbe essere una delle soluzioni possibili. Ma sulla questione il d.s. torinese preferisce non commentare e si limita a dire: *«Cercate di capire il mio stato d'animo. Del passato voglio soltanto ricordare le nove splendide vittorie vissute con la squadra»*. Non aggiunge altro. Evidentemente non vuole pronunciarsi finché non avrà conosciuto le decisioni di corso Marconi.

Nel nuovo organigramma della Ferrari Piero Ferrari ricoprirà l'incarico di vice-presidente; Claudio Lombardi quello di direttore e Marco Piccinini terrà i rapporti con le autorità sportive.

Un Carreras superbo

Tornerà a Torino martedì (Auditorium)

TORINO ● Quindici minuti di applausi hanno salutato ieri sera un José Carreras dimagrito e raddolcito, che ha tenuto al Regio, di fronte a 1600 spettatori, in occasione del 250° anniversario dell'ente lirico torinese, un concerto superbo.

Per i molti torinesi che hanno cercato invano un biglietto, una consolazione e una speranza: Carreras tornerà a Torino il 21 maggio, come ospite dell'Orchestra Sinfonica della Rai all'Auditorium.

SERVIZI A PAGINA 19

José Carreras durante la sua esibizione ieri sera al Regio

Prese di mira scuole, asili e cabine Sip

Torino: i nuovi vandali molti miliardi di danni

TORINO ● Vandalismo. Famiglie che non sanno educare, difficoltà nel trovare lavoro, realtà urbane che portano a comportamenti devianti. Il risultato è uno solo: il teppismo giovanile aumenta sempre di più. Appena ieri mattina 140 bambini della scuola materna «Marchesa» sono tornati a casa perchè la loro scuola era stata devastata durante la notte. Il Comune spende tre miliardi l'anno per porre rimedio alle distruzioni dei vandali negli edifici scolastici.

SERVIZIO A PAGINA 6

Una cabina Sip devastata

LETTERE AL DIRETTORE

Egregio Direttore
Complimenti per il nuovo indirizzo di «Stampa Sera»; particolarmente gradito il piemontese del prof. C. Brero. Ne approfitto per farvi omaggio di vario mie rime: mi fareste un piacere enorme se trovaste un angolino sul vostro giornale per qualcuna di esse.

Làuda dla fomna: Da part ëd l'òmo

Dla Creassion ëd Nosgnor,
la fomna a l'é la fior;
tan che, da le pì leugne sivilità,
'd bon giust a la fior von paragonà.
Però, dzor tute; an conclusion,
l'é mach la reusa, che a pòrta 'l ponpon.
— Natural! — im direvé — già ch'as trata d'argio-a.
— l'é sòn, ch'a gionz ëd valor, dasenda rason
dlë dzordlì paragon:
dël perchè, dël percome dla spin-a!

Post scriptum: Da la part ëd la fomna

Tan për completé la stòria
— già che tùit ij salm a finisso 'n glòria —:
disoma dl'òmo, ch'andasend, la fomna-spin-a, à surchè,
ëd desse, pa manca, dla sapa an siji pe.
'Nsi, comportand-se da autèntich gadan:
garòfo a lo ciamo...
lo ciamo tulipan!

Giulio Andrea Giberti

Egregio Direttore,
ho letto la corrispondenza del sig. Franco Rizzo su Stampasera del 2 maggio, ove ho rilevato una certa presunzione e arroganza quando richiama alla «subcultura religiosa imperante in Italia».

Non conosco l'antefatto nel caso specifico, dico soltanto che per mia malasorte ho dato in affitto un alloggio a Mondovì, ad una coppia di sedicenti testimoni di Geova a L. 100.000 mensili. Dall'anno scorso a maggio non pagano più l'affitto perchè, pare, devono comprarsi l'auto.

Come vede sig. Rizzo, i miserabili e i disonesti allignano in tutte le congreghe, anche in quelle che rompono suonando i campanelli in qualsiasi ora della giornata.

Gianni Mazzucco

REFERENDUM

La quantità e la frequenza delle telefonate che arrivano ai nostri centralini, le telefonate sempre più numerose che riceviamo ogni giorno ci hanno convinti che la chiusura del centro cittadino fino alle ore 13 è uno dei problemi più sentiti nella nostra città.

Stampa Sera vuole conoscere direttamente l'opinione dei torinesi attraverso un referendum. Come giudicate, dopo 6 mesi di prova, la chiusura del centro? È stata un'esperienza positiva o negativa?

Il referendum-inchiesta di Stampa Sera durerà 15 giorni e tutta la città è invitata a rispondere.

Ritagliate questo coupon e inviatelo a: «Stampa Sera - Referendum», via Marenco, 32 - 10126 Torino.

SEI FAVOREVOLE ALLA RIAPERTURA DEL CENTRO CON LA SUCCESSIVA CREAZIONE DI PARCHEGGI NELLE ZONE CENTRALI E CON LA CREAZIONE DI PICCOLE ISOLE PEDONALI?

SI'

SIRINGHE E SPORCIZIA infestano da tempo molti giardini pubblici e gli spazi riservati ai giochi dei più piccoli

L'Azienda municipale dei rifiuti raccoglie in media 300 mila aghi all'anno, abbandonati da tossicodipendenti

Bambini senza gioia nei giardini di città

Ragazzini giocano in una delle poche aree libere e attrezzate tra le case

Con l'arrivo della bella stagione e la prossima chiusura delle scuole per le vacanze estive, torna la voglia di giochi e attività all'aperto. Ma purtroppo si ripropongono ai genitori vecchi problemi, ancora in attesa di una soluzione.

Una lettrice, mamma di due bambini di quattro e sette anni, ci scrive:

«Egregio Direttore, approfittando delle prime giornate di sole, ieri ho portato i miei figli al parco-giochi del laghetto di Italia '61. Dopo meno di un'ora, li ho portati via di corsa e sono tornata a casa atterrita: il più piccolo giocava in un'aiuola e, con la paletta, mi ha raccolto una siringa. Sono riuscita a fermarlo, prima che la prendesse con le mani.

Ora chiedo: è mai possibile che i giardini come al solito siano "terra di nessuno"? Gli spazzini non li puliscono, i bambini giocano in mezzo alle siringhe e, alla sera, nessuno osa addentrarvisi perchè vandali, teppisti e piccoli delinquenti ne hanno fatto il loro regno.

Che cosa fanno il Comune, i vigili e la nettezza urbana? E ani genitori, ma gli stessi insegnanti che sovente accompagnano i bambini nei parchi, dove li porteranno quest'estate? Questa città che cosa offre ai bambini?».

L'azienda municipale raccolta rifiuti da tempo ha istituito un servizio specializzato nella raccolta di siringhe abbandonate e, in media, ne raccoglie 300 mila all'anno.

Ma la situazione è, nel complesso, poco gestibile perchè il lavoro degli operatori è spesso vanificato poco dopo, con la prima siringa usata e gettata in mezzo all'erba.

I vigili della Circoscrizione 9, come molti altri loro colleghi, controllano i parchi girando in bicicletta, «ma alla sera - dicono - c'è solo una pattuglia-auto, la zona dei giardini di Italia '61 è aperta e tutti possono accedervi».

La dottoressa Antonella Arras Cosma, mamma di un bimbo di sei anni, dice: «Non bisogna drammatizzare nè sottovalutare la situazione. Il rischio naturalmente esiste, ma è molto difficile prendersi l'Aids con una puntura accidentale perchè il virus Hiv è poco resistente all'aria. Esiste il rischio dell'epatite, mentre invece le ferite da taglio con vetri e cocci rientrano nel quadro di normali, seppur sgradevoli, problemi infettivi».

E' importante comunque spiegare ai bambini che cosa non devono assolutamente fare, non lasciarli mettere le mani nell'erba ed evitare le scarpette di tela o i sandali aperti.

«Nel caso di puntura - prosegue la dottoressa - bisogna portarli immediatamente al pronto soccorso dove sarà praticata l'antitetanica e si invita a tenere il bambino sotto controllo».

«Al momento non esistono casi di bambini che abbiano contratto l'Aids con punture di siringhe - dice la dottoressa Maria Migone del Servizio Igiene pubblica -. C'è molta paura, ma finora non è mai accaduto».

«Tutti quelli che si pungono sono indirizzati a noi dal pronto soccorso. Li vacciniamo contro l'epatite e, su richiesta, eseguiamo anche il test Hiv. Poi li invitiamo a tornare e a mantenersi sotto controllo per un certo periodo».

«Per evitare l'inquinamento degli spazi verdi, utilizziamo aree sicure per le nostre attività e giochi all'aperto - dice Walter Ferrarotti, dirigente pedagogico dell'Assessorato all'Istruzione del Comune -, così come sollecitiamo l'intervento dei servizi comunali preposti alla pulizia e vigilanza».

«Per quanto riguarda le proposte per i ragazzi, abbiamo varie iniziative. Per i bimbi dai tre ai sei anni ci sono "l'avventura robinsoniana" e i soggiorni estivi nelle strutture del Comune a Loano e Noli o in campagna. I soggiorni sono aperti anche ai bimbi del nido e siamo la prima città in Italia a proporre iniziative simili. La settimana di avventura consiste in un soggiorno in montagna a contatto con la natura, alla scoperta dell'ambiente che ci circonda. Lo scorso anno queste iniziative hanno coinvolto 6000 bambini».

L'Assessorato all'Istruzione propone sempre per l'estate soggiorni al mare e ai monti, agriturismo, attività equestre, corsi di canoa e campi-avventura (iscrizioni alle circoscrizioni, quote in base al reddito).

Per chi, invece, è costretto a restare in città, il programma di «Estate ragazzi» sarà definito nei prossimi giorni, appena conclusa la vertenza sindacale degli insegnanti comunali. Sono previste attività ricreative nei parchi cittadini, gite e attività sportive presso gli impianti delle circoscrizioni.

Inoltre in città ci sono anche 4 ludoteche (aperte a giugno e luglio) dove i bambini alternano momenti di gioco e attività organizzate a laboratorio e costruzione di piccoli giocattoli.

Paola Campana

FEUILLETON

Lei era nuda nel ghiaccio

SECONDA PUNTATA

PERSONAGGI			
Fabio Cohen	*Il Pirata*	Lela Gastaldo	*Sua figlia*
Sandro Operti	*Il Topo*	Angelo Kratter	*Politico e banchiere*
Serena Dorigo	*L'amante del Pirata*	Nanni Kratter	*Suo figlio*
Abdellah al Khali	*Il contabile*	Carla Di Benedetto	*La vittima*
David Ottolenghi	*Finanziere*	Padre Francis Caretto	*L'esorcista*
Elia Ottolenghi	*Suo figlio*	Santino Macrì	*Boss calabrese*
Giorgio Gastaldo	*Industriale*	Dora	*La direttrice di Elia*
		Il giudice	*L'istruttore*

RIASSUNTO DELLA PUNTATA PRECEDENTE. *Entra in scena il Topo e la storia, nel cuore di Torino, si fa subito serrata. C'è una donna cadavere nella piscina dello Sporting. Il Topo, Sandro Operti, si trova davanti a una matassa da districare. Il Pirata, Fabio Cohen, gli propone quel «caso», come una sfida. Il Topo si guarda intorno e vede, dalla finestra, due marocchini che stanno spalando la neve. Li chiama per affidare loro un incarico.*

S'erano fatti tutti intorno. Attenti. Quando il colloquio fu bruscamente interrotto da un urlo che arrivava dall'altra parte della piazza.

— Adesso basta... Vi sbatto tutti fuori dai coglioni...

Era il capo. Il *«padroncino»* a cui il Comune aveva appaltato tutta la neve che sarebbe caduta tra via Roma e corso Cairoli. Si scalmanava furibondo. Seguito nella notte da un'altra dozzina di ombre nere.

Il Topo si allontanò di scatto. Guadagnando un varco tra le persone che lo circondavano. Aprì la portiera della sua Volvo argento. Fece scattare le sicure. Accese il motore. Ed attese.

Le pale vennero ricuperate con rabbia dalle mani di Abdellah e dei suoi. E furono passate velocemente in quelle di una nuova schiera di disperati. Poi l'uomo del Municipio si allontanò. Insultandoli con vigore.

Il Topo abbassò il finestrino.

— Trecentomila...

Abdellah sorrise. Poi indicò i compagni. Ed annuì.

— Anticipate, però. Le dia a loro. Trecento e trecento. Ma verrò io solo. Un contabile vale sempre per due...

Allungò la mano per prendere i soldi. E li distribuì. Poi guardò i suoi compagni che si nascondevano addosso quel bottino insperato. Preoccupati di un eventuale incontro con una pattuglia notturna della polizia. Perché il possesso di quella somma non sarebbe stato facile da spiegare.

Li rassicurò. Indicando loro una buona via d'uscita.

— Rimettetevi in coda. Vedrete: il *terrone* ricambierà gli uomini in meno di un'ora... Per lui, nella notte, siamo tutti gatti dello stesso colore...

Il Circolo della Stampa era lì davanti. Dall'altra parte del corso. Bianco. Quasi abbagliante nella candida trasparenza della neve.

Che scendeva lenta. Disegnando una trama fittissima, continua, sullo sfondo violento della luce dei lampioni. Che fendeva il buio, intorno alla grande club house dai profili spagnoleggianti. E dai tetti di tegole spioventi.

L'intimità era garantita da una piccola cancellata verde. E da un profondo cortile quadrato. Che tenevano lontani i clamori del mondo esterno. Blandendo così il ben retribuito desiderio di privacy di chi poteva comperarsi un pezzo di pace nel bel mezzo di Torino.

Era quasi mezzanotte.

E la porta della cabina telefonica si aprì cigolando sui cardini gelati.

Abdellah fece il numero. Non aveva dubbi. Sapeva esattamente che cosa doveva dire. Il Topo l'aveva istruito a dovere. Ed il suo accento esotico non sarebbe certamente stato di ostacolo. Perché il principato di Caroline e di Stéphanie evocava parlate dolci. Nasali. Piene di *erre* arrotate.

Sentì alzare la cornetta dall'altra parte. Ed incominciò subito a recitare il suo copione.

— Buonasera. Mi scusi... Sono un funzionario di Telemontecarlo. Ed avrei un gran bisogno di parlare con José Altafini. Potrebbe passarmelo, per favore?

— Mi dispiace, ma stasera non mi sembra di averlo visto...

— Mi faccia la cortesia... E' da parte della signora Parietti... Alba Parietti... Ha lasciato detto che si sarebbe fermato lì a cena. Sa, è per la trasmissione...

— Allora dev'essersene già andato. Ma, se attende un attimo, vado a controllare...

— E' davvero gentile...

Il Topo era in agguato. In fondo al cortile. Proprio vicino ai gradini dell'ingresso. Nascosto nell'oscurità. In attesa della telefonata di Abdellah. E, come vide il portiere alzarsi dalla sua piccola scrivania, uscì dall'ombra. E si precipitò in avanti.

Il vestibolo era come un immenso acquario. Un gigantesco parallelepipedo di cristallo. Che metteva in comunicazione tra di loro i due veri polmoni della vita al coperto di quel club: il ristorante e le sale di svago.

Attraverso le grandi vetrate, il Topo osservò il portiere dirigersi vagamente annoiato verso il ristorante. E, quando scomparve dietro le colonne del bar, entrò. Di corsa. E si guardò intorno. Come se fosse stato alla ricerca di qualcuno.

Ma non c'era nessuno.

Si sentiva soltanto provenire da lontano l'inconfondibile brontolio di quell'ultima schiera di giocatori di bridge. Che ribadivano un concetto universalmente noto. E cioè che chi aveva perso avrebbe senz'altro saputo fare di meglio con gli atout toccati in sorte al compagno.

Il Topo attraversò allora l'atrio con aria indifferente. Ed uscì dall'altra parte dell'acquario. Sul lato opposto all'entrata. Dalla porta che dava direttamente sul parco.

La piscina era gelata. Ed un sottilissimo strato di ghiaccio iridescente rifletteva i tremuli chiarori provenienti dall'interno.

Il Topo aguzzò la vista. Ma non vide niente. Non perse tempo a riflettere. Doveva solo allontanarsi il più possibile dalle vetrate. E, scivolando ed affondando nella neve, si diresse verso il trampolino.

Poi, improvvisamente, la notte sembrò fermarsi. La donna era lì.

Nuda.

Con i seni appoggiati sul ghiaccio. Le braccia ad angolo, rattrappite nello sforzo di tirarsi fuori. Ed il corpo ingoiato nel buco nero di tutta quell'acqua che le si era consolidata intorno.

Il Topo rabbrividì. Non era il suo mestiere. Non era un uomo d'azione. Aveva sempre sostituito il cervello ai muscoli. Ed ora quel corpo lucido, irreale come una statua, gli metteva paura.

Guardò l'ora. Con un riflesso condizionato. Erano passati solo tre minuti. E si sentì perso. Senza idee. Non riusciva nemmeno più a capire quale fosse il suo compito. Il Pirata era stato ambiguo, come al solito. Fidando totalmente nella sua fantasia. Nella sua capacità di manovrare le cose e di assoggettarle ai suoi desideri.

Puntò la sua piccola pila.

Chi era quella donna?

Aveva il volto giovane. Gli occhi rapaci. Le pieghe della bocca atteggiate ad un lunghissimo urlo silenzioso. Privo di speranza. Le labbra irrigidite nello spasmo del gelo. Ed un piccolo buco nero le macchiava la guancia. Simile ad un neo. Da cui si irradiava però un pallido fiore di sangue.

(2 Continua)

Sergio Garavini

CONVEGNO

Costituzione e ruolo partiti

Opinioni a confronto sull'articolo 49 della Costituzione e sul ruolo dei partiti, si svolgerà stasera alle 21 in via Saccarelli 18 una tavola rotonda a cui interverranno Sergio Garavini (Rifondazione), Sergio Marchini (pli), e Gianfranco Morgando (dc).

BILANCIO

Elisoccorso 655 missioni

Bilancio positivo per gli interventi dell'Elisoccorso, il servizio di assistenza voluto dalla Regione Piemonte e coordinato dall'Aci 116. I primi dati del 1991 parlano di 655 missioni effettuate, 647 delle quali con intervento di squadre mediche elimontate.

Un elicottero del «116»

CRESCE L'IVA sui corn-flakes, sulla crema di latte, sulle spezie alimentari, sui mobili di vimini

Per il fisco è un vantaggio davvero modesto e sta creando confusione nei settori interessati

Le tasse di panna montata

Aumentare l'Iva dei beni di lusso come ha appena fatto il governo può forse avere una sua logica: ma perché mai i *corn-flakes*? È - ancora da verificare quanto inciderà il rialzo della loro Iva dal 9 al 12 per cento sul disavanzo nazionale - come si spiega questa specialissima attenzione per i fiocchi di granoturco o d'avena?

Alla ditta Sulfaro di Arose che rifornisce importanti catene dietetiche piemontesi c'è chi tira ad indovinare. Sostiene il titolare: «*Questo aumento potrebbe uniformarsi alle tariffe europee, anche se c'è da dubitarne. Difficile comprendere perché il nostro governo, recependo questi adeguamenti quando gli fa comodo, in caso contrario continua ad agire di testa sua infischiandosene allegramente della Cee*». A cominciare dal prezzo della benzina che, in Italia, è in assoluto il più caro. O dal costo del lavoro che, nel resto d'Europa, risulta decisamente più basso.

E cosa succede, nella Cee? «*Là il tributo equivalente alla nostra Iva è ancorato a tre soli indici predeterminati sul 6-7, il 12-13 e il 19-22 per cento. Ignoto sia la nostra Iva ferma populisticamente al 2 per cento per alcuni generi di prima necessità, sia quella al 38 per cento che da noi colpisce i generi di lusso. Comprese le pellicce, i diamanti e le auto con cilindrata oltre i duemila cc, che anche in Italia dovranno forzatamente scendere a un'Iva del 19 per cento*».

Per i corn-flakes saliti al 12 per cento come nel resto d'Europa, comunque, siamo a posto. Anche se è una consolazione discutibile. Tempestano da Arose: «*Il concetto di lusso è quanto di più antiquato ci sia. A partire dai telefonini portatili, che ieri erano un optional di élite ma oggi rientrano nel bagaglio di qualsiasi commesso viaggiatore, come le carte di credito prese anch'esse di mira. Senza contare che questo nostro Stato preborbonico dovrebbe lasciar perdere certi pelosi moralismi...*».

E magari sostituirli con un po' di chiarezza. Sospira il portavoce della ditta Bertolini, marchio subalpino tra i più gloriosi: «*Sembrerebbe che l'Iva per droghe alimentari e spezie sia salita dal 9 al 19 per cento, anche se di chiaro non c'è ancora niente. Ci siamo informati persino in dogana, ma pure lì brancolano nel buio. E intanto, avrò già ricevuto trenta telefonate di chiarimenti da parte di clienti e fornitori...*». Se la notizia fosse confermata, comunque, poco male. «*Siamo in emergenza, dobbiamo affrontarla. E, come tecnici, pensiamo semmai che stiamo tardando troppo ad affrontarla. Senza contare che le spezie non son certo un genere di prima necessità e che il loro mercato è stabile da decenni. Anche se prevedo che, almeno per quanto riguarda il nostro settore, questo ritocco tributario avrà l'effetto di un blandissimo tranquillante. Ma ogni parere è prematuro. Sui superalcolici che aumenteranno di circa mille lire la bottiglia, ad esempio, peserà anche il nuovo rincaro delle essenze? Qui ancora nessuno l'ha capito*».

La premiata ditta Bertolini, comunque, non perde il suo aplomb consolidato, generazione dopo generazione, sin dal lontano 1911. «*Non per vantarci ma nella famiglia delle spezie siamo davvero i primi: siamo noi ad assicurare il gusto degli agnolotti e delle mortadelle migliori, con prodotti in cui confluiscono ben venti aromi diversi. Senza tradire la tradizione per cui, nel '24, tutta la città festeggiava i nostri cammelli carichi di spezie, in carovana per via Roma*».

Era il tempo in cui il Po pullulava di natanti da diporto, felicemente ignari dell'esosa imposta sul 19 per cento che gli ha ora appioppato il governo. E che rischia di mandarli definitivamente a fondo in compagnia dei settori del tessile (aumenti dal 9 al 12) e degli spiriti (più 50 per cento con un massimo di 1000 lire per bottiglia). Soldi a palate per lo Stato? Alla Centrale del latte i dirigenti han qualche dubbio: «*Per quanto ci riguarda, l'aumento Iva della crema di latte dal 9 al 12 per cento si risolverà in una bolla di sapone. La panna è un grasso al bando, il suo consumo bassissimo, il suo mercato irrilevante...*».

Sarà irrilevante anche quello dei mobili di vimini e bambù, oggi penalizzati da un'imposta del 12 per cento? E quale l'incidenza sui prezzi al dettaglio? Alla Cesteria Borello i titolari affrontano la buriana con una impassibilità da Budda. Sostengono: «*Per ora non cambierà assolutamente nulla, tanto per le entrate dello Stato quanto per i prezzi al consumo. Il governo si è difatti dimenticato che, importando direttamente dalle Filippine e dall'Indonesia, qualsiasi cosa accada i nostri prezzi restano fermi grazie ad un ritmo di approvvigionamento annuale*». Nessuna crisi all'orizzonte, dunque? «*La crisi c'è già, tant'è che il fatturato sceso del 30 per cento ci imporrà una serie pesante di tagli, pubblicità compresa*». Ma come si spiega, allora, il boom degli arredi in vimini e canne enfatizzato dai rotocalchi di lusso? «*Ormai in Italia a non saper fare il proprio mestiere non sono solo i politici. Tipico il caso degli arredatori che insistono a propagandare fragili manufatti in midollino troppo sottile, totalmente inadatti ai nostri climi e alla nostra occidentale rozzezza di modi. Con il risultato che dopo cinque anni la gente ce li riporta indietro inferocita*». Malconci per conto loro, già prima degli ultimi scrolloni dell'Iva.

l. r.

FLASH

METROPOLI

Pri e pds per area stretta

Pri e pds vogliono l'area metropolitana «stretta». Le segreterie provinciali concordano nel sostenere l'ipotesi di costituire un'area metropolitana di Torino «ristretta per favorire la riorganizzazione e la gestione dei grandi servizi». Lo afferma un comunicato congiunto diffuso dopo un incontro tra le rispettive delegazioni. Pri e pds ritengono che Torino debba essere suddivisa in diversi «Comuni» capaci di garantire la gestione dei servizi per le rispettive zone della città. In più ritengono necesario formare nel resto della provincia due nuovi enti locali, la Provincia alpina e l'Eporediese.

ZONA OVEST

Enciclica Sere pastorali

Iniziativa pastorale della zona ecclesiale di Grugliasco e Collegno sull'enciclica papale «Centesimus annus». Il primo incontro è previsto per martedì 21 maggio presso la Chiesa Gesù Maestro di Collegno, in corso Ferrucci 29. Il primo incontro sarà introdotto da don Matteo Lepori, direttore dell'Ufficio Regionale del Lavoro. Alle altre due riunioni previste per il 28 maggio e il 4 giugno è prevista la partecipazione dei vescovi di Pinerolo, Giacchetti, e di Alessandria, Charrier.

REGIONE

Nuova area per la «Servizi»

La Regione Piemonte è favorevole a contribuire alla ricerca di una nuova area industriale in grado di ospitare la ditta di trattamento rifiuti «Servizi Industriali», attualmente ubicata ad Orbassano, ma considera «indispensabile» il sostegno all'attività di aziende di questo tipo «perché di esse c'è bisogno». E' il parere del presidente della commissione ambiente del Consiglio regionale, Francesco Fiumara. «La Servizi industriali potrà continuare ad operare ad Orbassano fino al prossimo 23 agosto e la Provincia deve vagliare l'opportunità di autorizzare il proseguimento di questa attività - ha sottolineato Fiumara -. L'azienda sembra disponibile alla richiesta avanzata da più parti di una sua nuova localizzazione, ma ci deve dire dove vuole andare. Se giungerà una segnalazione in questo senso Regione e Provincia sono disponibili ad avviare l'iter per la nuova autorizzazione».

GIOTTO

Libro sul maestro dei pittori italiani

Questo pomeriggio alle 18, nella saletta Rizzoli di via Santa Teresa 2/11, Maria Luisa Tibone presenterà il volume dal titolo «Ritorno a Giotto, alle radici della pittura». Il testo è edito da Piccin Editore.

Si tratta di un'opera che propone un'ampia e documentata panoramica su quello che è considerato, a buona ragione, il fondatore della pittura dell'Occidente.

E, sicuramente, un mito dell'arte pittorica italiana.

Un dipinto di Giotto

VANCHIGLIA

Giovane muore nei pressi del Duomo Ucciso dalla sua ultima dose di eroina

Al pronto soccorso del Mauriziano ieri sera i medici hanno scritto sulla sua cartella clinica: «giunto cadavere». Antonio D'Aggiano, 24 anni, via Verona 27, ha concluso così la sua esistenza di tossicodipendente. Un'overdose d'eroina l'ha stroncato dopo che si era «fatto» nei pressi di piazza San Giovanni, in pieno centro. La corsa dell'ambulanza sino all'ospedale è stata inutile. E' la trentaduesima vittima della droga di quest'anno. 29 ragazzi sono morti in Torino e periferia e tre in provincia.

C'è un particolare che rende ancor più drammatica la fine di Antonio D'Aggiano. Appena sabato scorso era già stato salvato all'ultimo minuto da un'altra overdose. I medici avevano fatto in tempo ad iniettargli una dose di «Narcan», il medicinale che blocca gli effetti dell'eroina nel sangue, ed dopo poche ore il D'Aggiano era ritornato in strada. I medici dicono che senza il «Narcan» sarebbero almeno dieci volte più numerosi i tossicodipendenti morti per overdose.

Antonio D'Aggiano

CHIVASSO

Con le borse di studio del ministero i giovani entreranno nell'artigianato

La giunta municipale di Chivasso, nei giorni scorsi, ha deliberato l'istituzione di un corso di formazione-sperimentazione artigianale. E' riservato ai minorenni residenti nel Comune. L'iniziativa è stata presa dall'assessore all'Istruzione e Cultura del Comune, Mario Minella, il quale riferisce che «per attivare questa esperienza abbiamo richiesto sei borse di studio al ministero del Lavoro, che ci sono state concesse».

Per l'intera iniziativa è stato indispensabile uno stanziamento di 19 milioni. Il ragazzo che imparerà il mestiere verrà retribuito con un salario di 300 mila lire, mentre l'artigiano che lo avrà in carico riceverà un compenso di 200 mila lire. E' previsto inoltre il pagamento della quota Inail e quelle degli altri enti. I giovani interessati a questo progetto sono: Patrizia Vecchiato, Angela Giacobbe, Simona Gerardi, Isabella Quinci, Rosalba Mancina e Luna Di Marco. Non appena i giovani saranno in regola con i documenti potranno iniziare a lavorare.

Alpignano e Fontaine di Grenoble

Gemelli di Francia

Gemellaggio fra trenta ragazzi di Alpignano che frequentano le quinte elementari «Turati» e «Riberi» con i «colleghi» della scuola «A. France» di Fontaine di Grenoble. Gli insegnanti Franco Bertino, Rosalia Lupo, Maddalena Laurenti, Susanna Marcon raccontano.

L'intenzione di consolidare i rapporti tra i due Comuni si presentò l'anno scorso per iniziativa dell'insegnante Michel Tardy della «France» e del direttore della Maison Jeunesse et Culture, Jean Claude Carras, che predisposero un progetto per portare nelle tre città europee gemellate con Fontaine (Alpignano, Reus per la Spagna e Shmackalden per la Germania) uno spettacolo teatrale, intitolato «Dis, frangine, pourquoi ils ont fait la révolution», nato come lavoro di ricerca sugli effetti della Rivoluzione francese nella zona di Grenoble e allestito dagli alunni, dai genitori e dall'insegnante. Con questa motivazione iniziò l'attività di scambio tra la scuola francese e quella di Alpignano facilitata dalla ricorrenza del 20° anniversario del loro gemellaggio.

Il modo che più di ogni altro è parso efficace per rinnovare l'amicizia tra i cittadini dei due Comuni è stato da un lato di importare le attività preparate alla reciproca conoscenza e al sostegno della pace e dall'altro realizzare uno spettacolo, risultato del lavoro di laboratorio teatrale condotto dagli insegnanti delle due quinte «Turati» e «Riberi», Bertino Franco, Lupo Rosalia, Laurenti Maddalena e Marcon Susanna. Il programma è riuscito per la disponibilità di genitori, direzione didattica, provveditorato e ministero. La realizzazione è stata possibile per l'attenzione dei due Comuni che hanno partecipato anche con notevole sforzo finanziario.

Ogni momento trascorso in Francia meriterebbe di essere descritto: dal volo degli aquiloni, alle visite guidate per conoscere Grenoble, alla giornata passata nelle famiglie, alle partite di Theque e Mini Hill. Ma il momento più emozionante è stato lo spettacolo andato in scena davanti a un pubblico di 500 persone. Il fatto più significativo che molti hanno apprezzato, oltre a sentire i bambini italiani recitare in francese, è stato il vedere la *professionalità* che i ragazzi sanno manifestare se sono posti in condizione di dare il massimo delle loro capacità e della loro serietà per trasmettere dei contenuti importanti denunciando fatti e misfatti della storia.

Il lavoro di preparazione ha permesso di far emergere le potenzialità di personalità, di interpretazione, di capacità critica e di impegno fino ad 8 ore al giorno, che solo un'operazione così coinvolgente può motivare i bambini ad esprimere.

Futur Antérieur, titolo dello spettacolo, storia di un viaggio nel tempo che s'ispira ai temi classici della letteratura infantile, ha per protagonisti una vecchia scienziata e il suo aiutante. Riescono a costruire una macchina del tempo, reclutano l'equipaggio e iniziano un viaggio: un salto nella preistoria seguito dall'inquisizione, dalla Rivoluzione francese, dalle guerre, per giungere nella nostra epoca dove si conosce inquinamento, disoccupazione, traffico urbano. Resta, comunque, una forte speranza per il futuro.

Ciò che ha reso spettacolari le scene è stata l'interpretazione degli attori sorretta dalla regia di Raffaella Marsella, dalle musiche di Roberto Marsella e dal mixage luce e suono di Gianni Cipriani e Ornella Fontana. Ad Alpignano, come a Fontaine, stanno aspettando il secondo dei tre appuntamenti celebrativi del gemellaggio. L'1 e il 2 giugno, verranno organizzate manifestazioni di sport, musica, cultura, tavole rotonde e il ritorno in scena dei 30 ragazzi attori, sabato 1 giugno, alle 17,30, all'auditorium della Scuola «Matteotti».

Le elementari «Riberi» e «Turati» recitano la storia di una vecchia scienziata

Alcune immagini dello spettacolo teatrale che gli alunni delle scuole elementari di Alpignano hanno presentato ai «colleghi» francesi

---

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Roberto Traversa

Lo annunciano con immenso dolore ed infinito rimpianto la moglie **Rosalba**, l'adorato figlio **Riccardo**, il papà **Giorgio** con **Giulia**, la sorella **Andreina** con **Stefano**, **Fabrizia** e **Riccardo**, i suoceri **Rina** e **Luigi Bosco**, zii e parenti tutti. Si ringraziano i professori Rosegotti e Garetto con le rispettive équipe mediche ed infermieristiche e il personale infermieristico pensionanti A delle Molinette. Un ringraziamento particolare ai dottori Levis e Fassone e a Dina per l'amorevole assistenza. Un grazie di cuore a tutti i parenti ed amici che in questi mesi ci sono stati vicini; agli amici fraterni Domenica e Giovanni un abbraccio riconoscente. Funerali sabato ore 11,45 parrocchia Madonna delle Rose. Santo Rosario venerdì ore 21 in parrocchia. Non fiori ma offerte per la ricerca sul cancro.
— **Torino**, 17 maggio 1991.

Rina e **Luigi Bosco** piangono con Rosalba e Riccardo il caro **ROBERTO** che hanno amato come un figlio.

Zio **Francesco** partecipa all'immenso dolore di Rosalba e Riccardo.

Felicina e **Guido Camperetti** con **Antonello** e **Luca** e **Michela** sono tanto vicini a Rosalba e Riccardo.

Sono affettuosamente vicini a Rosalba e Riccardo nel loro grande dolore, **Piera**, **Carlo**, **Chiara**, **Giuseppe**, **Lorenzo**, **Cristina**, **Cinzia**, **Gigi**, **Valentina**, **Carlosemino**.

Rina Dino Franco e famiglie sono affettuosamente vicini a Rosalba e Riccardo.

Carlo e **Giuliana** partecipano al dolore di Rosalba e Riccardo.

Dino e **Ines** con **Mariamatilde** e **Giovanni**, **Luisa** e **Flavio**, **Giacomo** e **Mariuccia** affettuosamente partecipano.

Il **Centro Alimentare Buoni Prodotti S.r.l.** partecipa vivamente al grave lutto della famiglia per la perdita del suo vice presidente

Roberto Traversa
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Gli **Agenti di vendita** del **Centro Alimentare Buoni Prodotti S.r.l.** con animo commosso prendono viva parte al lutto della famiglia per la perdita di

Roberto Traversa
— **Torino**, 17 maggio 1991.

Il **Personale dipendente e Collaboratori** del **Centro Alimentare Buoni Prodotti S.r.l.** partecipa vivamente al lutto della famiglia per la perdita di

Roberto Traversa
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Lo **Studio dottori Montanaro** si unisce al dolore dei familiari tutti, per la morte del caro

rag. Roberto Traversa
— **Torino**, 16 maggio 1991.

La famiglia **Dantanini** partecipa al dolore.

Partecipano con affetto gli amici:
Domenica e **Giovanni**
Piera e **Pierangelo**
Luisa e **Mario**
Carla ed **Eugenio**
Emilia e **Mario**
Jacqueline e **Giorgio**
Isa e **Franco**
Gisele e **Francesco**
Silvana Ivonne e **Aldo**
Juliette e **Mimmo**
Marilena e **Dino**

Gli amici **Anna Raffaele Gabriella Laura** partecipano profondamente addolorati.

I **Condomini** di **Corso Unione Sovietica 225** partecipano al dolore della famiglia per la perdita del caro

Roberto Traversa
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Luciano, **Maria Rosa**, **Giovanna**, **Matteo Girardo** sono affettuosamente vicini a Rosalba e Riccardo.

Gli zii **Vittoria** e **Igino Monal**, **Laura Faccenda**, **Franco** e **Nelli**, **Paolo** e **Giusa**, con le rispettive famiglie, profondamente addolorati per la perdita del caro **ROBERTO**, lo ricorderanno sempre con tanto affetto.

Paola, **Anna** e mamma, **Mariella** e famiglie piangono con Rosalba e Riccardo l'immatura scomparsa del caro **ROBERTO**.

Leo Mezza e famiglia partecipano al cordoglio della famiglia per la immatura scomparsa del

dott. Roberto Traversa
— **Crescentino**, 16 maggio 1991.

Cristianamente è mancata

Maria Maletto ved. Dughera

anni 86

Addolorati l'annunciano: la sorella **Colombina**, i nipoti tutti e gli affezionati **Gerard** e **Raimondo**. Funerali venerdì 17 maggio ore 11 Loano (Sv) chiesa Cappuccini, ore 15 Coazze (To) chiesa parrocchiale.
— **Loano**, 16 maggio 1991.

E' mancata

Virginia Dughera ved. Secco

Lo annunciano: la figlia **Giuseppina** ved. **Cogno**, l'adorata nipote **Alessandra**, parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 18 ore 15 in Casalino di Mombello Monferrato con partenza ore 13,30 Istituto Carlo Alberto.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Cristianamente è mancata

Francesca Morsaniga ved. Mola

anni 87

Lo annunciano i figli **Tommasina** col marito **Franco** e figli; **Lidia**; **Giuseppe** con la moglie **Paola** e figlio; parenti tutti. Funerali sabato 18 corrente ore 10,30 partendo dall'abitazione via Santone Santarosa 8. Un particolare ringraziamento alla signora Adelina per l'amorevole assistenza prestata.
— **Nichelino**, 16 maggio 1991.

Dopo lunga malattia è deceduta

Margherita Capra in Bosso

Ne danno l'annuncio il marito **Aldo**, la figlia, la nipote, il genero e i parenti tutti. Un ringraziamento alla sorella Pina per esserle stata vicina. I funerali avverranno lunedì 20/5 ore 8,15 parrocchia S. Giorgio via Bardi.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Ignazio e **Giuseppina Bianco** partecipano al dolore del marito e della figlia.

Con i conforti della Fede, è deceduta

Adele Casse

Professore Medaglia d'Oro P.I.

Ne danno annuncio parenti ed amici. I funerali avranno luogo sabato 18/5 alle ore 8,15 parrocchia S. Alfonso partendo dall'ospedale Amedeo di Savoia.
— **Torino**, 17 maggio 1991.

Anna, **Andrea**, **Simonetta Bassetti** partecipano al dolore.

Serenamente è mancato

Giorgio Airale

di anni 78

Lo piangono la moglie **Lucia**, le sorelle **Elena** e **Lucia**, cognati, nipoti e parenti tutti. Funerali sabato 18 c.m. ore 8,15 nella parrocchia S. Natale (via Boston 37 Torino). Indi la cara salma proseguirà per il cimitero di Giuglesco; la presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 15 maggio 1991.

Partecipano commossi i **Condomini di via San Marino 67-69**.

Gli **amici dello Scorpione** sono vicini a Franca Marengo per la scomparsa della cara mamma

Rita Righi
— **Torino**, 16 maggio 1991.

I figli **Marco** e **Marina** con rispettive famiglie piangono la scomparsa di

Renzo Gilli

Professore Emerito di Medicina Legale

Per sua espressa volontà l'annuncio è dato ad esequie avvenute.
— **Revigliasco Torinese**, 14 maggio 1991.

Annisa e **Piero Cassardo** partecipano al dolore dei famigliari per la perdita del

prof. Renzo Gilli
— **Moncalieri**, 14 maggio 1991.

La famiglia **Susalo** porge sentite condoglianze alla famiglia del

prof. Renzo Gilli
— **Moncalieri**, 14 maggio 1991.

Massimo e **Patrizia** si stringono con affetto a Marco Monica e Francesca.

Il **Rettore**, il **Senato Accademico**, il **Consiglio d'Amministrazione**, i **Docenti** e i **non Docenti** dell'**Università** di **Torino**, partecipano, con profondo cordoglio, la scomparsa del

prof. Renzo Gilli

già Professore Emerito, Preside della Facoltà di Medicina e Chirurgia, Direttore dell'Istituto di Medicina legale e delle assicurazioni e della omonima Scuola di Specializzazione e Ordinario di Medicina legale e delle assicurazioni e deontologia in odontostomatologia della Facoltà di Medicina e Chirurgia.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Renato Gatti ricorda con immenso affetto e gratitudine il

prof. dott. Renzo Gilli

grande maestro di scienza e di vita e con **Bruna** si unisce al dolore di Marco Marina e Monica.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

La **Facoltà** di **Medicina** e **Chirurgia** partecipa con profondo cordoglio.

Adriana, **Marco** e **Luca Minelli**, con **Carla** e **Grazia**, si associano al grande dolore della famiglia.

E' giunta l'ora difficile dell'ultimo commiato. L'**Istituto** di **Scienze Medico Forensi** dell'**Università** di **Torino** ripercorre in silenzio il pluridecennale cammino che la guida e la vicinanza amica del

prof. Renzo Gilli

hanno segnato. Coscienti del debito, forti di una riconoscenza autentica e di un ricordo [illegible] e sincero, tutti chinano il capo al suo passaggio umano affettuosamente partecipando al dolore dei figli.
— **Torino**, 17 maggio 1991.

Iucci e **Gigi** sempre ricorderanno l'indimenticabile **AMICO**.

Marta, **Lele** e **Ettore Cavello** si uniscono a Marina, Marco, e rispettive famiglie, nel dolore per la scomparsa del loro caro papà

dott. prof. Renzo Gilli
— **Torino**, 15 maggio 1991.

Carlo Torre e **Lorenzo Varetto** ricordano con affetto il maestro

prof. Renzo Gilli
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Mingo e **Paola Jannon** piangono l'**AMICO** di sempre.

Giorgio, **Fiorenza**, **Davide** e **Massimo Lovera** sono affettuosamente vicini a Marco, Monica e Francesca.

Ci ha lasciati

Secondo Rolengo (Mino)

partigiano combattente

L'annunciano la moglie **Virginia**, le figlie **Rosalba** con **Ernesto Franco** e **Stefania**, **Vivalda** con **Franco** e **Massimo**, parenti tutti. Funerali in Monasterolo Torinese sabato 18 ore 16 dall'abitazione. Al dottor Camaran un grazie per la sua operosa assistenza.
— **Monasterolo T.**, 16 maggio 1991.

Improvvisamente è mancata all'affetto dei suoi cari

Maria Vittoria Biazzi Battistini

Ne danno il triste annuncio con infinito rimpianto il marito **Piero**, la figlia **Patrizia**, il genero **Gaetano** ed il piccolo **Gabriele**. Funerali in Torino lunedì 20 corr. ore 11,45 chiesa Santissimo Nome di Maria, via Guido Reni.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Si uniscono al dolore di Pierino e Patrizia: fratello, sorelle, cognate, cognati e nipoti.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Giovanni Fissore

anni 41

Ne danno il triste annuncio la moglie **Maria** ed il papà **Vincenzo**. Funerali sabato 18, ore 11,45, parrocchia Madonna degli Angeli.
— **Torino**, 13 maggio 1991.

La **Direzione** e i **Dipendenti** della **Ditta Bonelli** partecipano commossi al dolore della famiglia Fissore.

Dopo lunga e penosa malattia è mancata

Carmela Santagata ved. Merlo

Con tanta malinconia ne danno il triste annuncio la figlia **Eugenia** con il marito **Emanuele Mastropietro** e la cara **Antonella**, il fratello **Andrea Merlo**, la sorella **Gianna** con il marito **Ezio De Barbieri**, i nipoti: **Germana** e **Tommaso Miretti** e figlie. Un affettuoso ringraziamento alla signora Maria Turco che l'ha assistita con amore filiale. Funerali oggi 17 corrente alle ore 11,45 nella parrocchia San Francesco da Paola.
— **Torino**, 15 maggio 1991.

Condomini, **Inquilini**, **Amministrazione** di **via Santa Giulia 1**, partecipano commossi al dolore della famiglia Mastropietro.

Si uniscono al dolore della famiglia gli amici:
Renato e **Franca Eula**
Giuseppe e **Gilly Malcangi**
Aldo e **Francesca Piglione**
Giuseppe e **Amina Ruà**
Ferruccio e **Gisella Serra**
Franco e **Andreina Toretti**.

Nini e **Ettore Salvano** partecipano al dolore della famiglia Mastropietro.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Vera Prezioso ved. Argentino

Addolorati lo annunciano i figli **Arturo** e **Gianfranco**, le nuore **Manuela** e **Luisa**, i nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al reparto dialisi e nefrologia del prof. Piccoli per le amorevoli cure prestate. Funerali sabato 18 ore 10,15 ospedale Giovanni Bosco. La presente serve come partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

La **Piaggio & C.** tutta partecipa al dolore del sig. Arturo Argentino per la perdita della **MAMMA**.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Giuseppina Coppo ved. Varetto

Lo annunciano il figlio, la nuora e il nipote. I funerali avranno luogo sabato 18 alle ore 10 nella parrocchia SS. Redentore.
— **Torino**, 14 maggio 1991.

La famiglia **Rigotti** e **Sacco** partecipano al lutto.

E' mancata

Maria Magnesi ved. Bernardon

anni 71

Lo annunciano il figlio **Giuseppe** con **Annamaria**, il nipote **Fabrizio**. Funerali sabato 18 ore 8,15 nella parrocchia Madonna Divina Provvidenza, indi la salma sarà tumulata a Gassino.
— **Torino**, 17 maggio 1991.

Serenamente è mancata

Anna Prato

Lo annunciano con grande dolore le sorelle **Cesira**, **Teresa**, il fratello **Piero**, la cognata, nipoti e parenti tutti. Un ringraziamento particolare al prof. Vito Lombardo, medici e personale della casa di cura «La Quiete» per assistenza. Funerali in Torino parrocchia del Salice sabato 18 ore 10,30.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Oreste Chiesa

di anni 88

Ne danno il doloroso annuncio la figlia **Clarella** con il marito **Giovanni Caridi** e parenti tutti. I funerali avranno luogo sabato 18 alle ore 8.15 nella parrocchia di Santa Margherita. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 15 maggio 1991.

Marina, **Elena**, **Mario Carelsi** partecipano affettuosamente al cordoglio di Clarella e Giovanni.

Ricordando zio **ORESTE**, i nipoti **Montaldo** con mamma **Terzina** sono vicini a Clarella.

La cognata **Piera Servetti** partecipa al lutto.

Partecipano al dolore di Clarella e Gianni gli amici:
Tino Amalia Casoni
Sandro Paola Crova
Michele Tina Demichiel
Laura Diotti
Folco Luisa Formica Papis
Vittorio Laura Gais
Mario Carla Massa
Nando Angioletta Oggioni
Sergio Elda Rossetto.

Tina, **Totò** e famiglia vicini a Clarella e Giovanni, piangono papà **ORESTE**.

Vero e **Franca** commossi partecipano.

L'**Unione sportiva Torinese** si unisce al dolore per la scomparsa del socio

Oreste Chiesa
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Il 14 maggio è mancata

Vera Ajassa in Cimino

La ricordano con affetto il marito **Enzo**, il figlio **Diego** con **Nella**, **Marta** e **Matteo**, la sorella **Wanda**, i cognati **Matilde** e **Bruno Pacuzzi**, amici e parenti tutti. Il S. Rosario verrà recitato venerdì 17 ore 20,30 nella parrocchia di Cavaglià. I funerali saranno celebrati nella stessa chiesa sabato 18 alle ore 10,30.
— **Cavaglià**, 16 maggio 1991.

Cristianamente è mancata

Flavia Bonino vedova Bisello

La piangono i figli **Enrico**, **Carlo**, famigliari tutti. Funerali venerdì 17 ore 15,30 in Borra.
— **Brandizzo**, 16 maggio 1991.

Improvvisamente è mancato all'affetto dei suoi cari il

dott. Luigi Senzanonna

anni 82

Lo annunciano con immenso dolore, l'anziana mamma **Maria**, la sorella **Norma**, i nipoti **Beppe** con **Anna**, **Marinella** con **Enzo**. Ciao zio Luigi ti ricorderemo sempre con tanto affetto. **Fabio** con **Cristina**, **Michela** e il suo figlioccio **Gianluca**. Funerali sabato 18 ore 11,45 chiesa Immacolata Concezione (via Monte Corno) partendo dall'ospedale Molinette. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 14 maggio 1991.

Cristianamente è mancata

Maddalena Fiora ved. Morselli

L'annunciano con dolore, il figlio **Erminio** con **Margherita** e **Gloria**. Funerale sabato 18 ore 10, cappella ospedale Molinette. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 15 maggio 1991.

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Maria Gaj vedova Chiappino

di anni 85

Ne danno il doloroso annuncio il figlio **Vincenzo** con la moglie **Domenica** ed il nipote **Maurizio**, la figlia **Eleonora** con i nipoti **Michele** e **Mariagrazia**, nuora, genero e i piccoli **Marco** e **Umberto**, parenti tutti. Le famiglie rivolgono un particolare ringraziamento all'infermiera signora Lucia per le premurosa ed affettuosa assistenza prima e durante la malattia, alla signora Lisa, al dottor Nucera e a tutto il Personale di Villa Iris di Pianezza per il sostegno morale ai familiari. I funerali avverranno sabato 18 corrente mese ore 15 in Pianezza nella cappella interna di Villa Iris (piazza Leumann). La Salma verrà tumulata nel cimitero di Collegno.
— **Pianezza**, 17 maggio 1991.

I **Dipendenti** della **Ditta Boule d'Or** partecipano al dolore della famiglia Chiappino per la scomparsa della signora **MARIA**.

E' mancata

Ester Lazzarino in Gavello

Con profondo dolore la ricordano i familiari e tutti coloro che l'hanno amata. Un particolare ringraziamento alla signora Anna Bordon, al prof. A. Catterino, ai dottori L. Scarzella, M. Rapellino, S. Bretti, M. Pini, e N. Bonelli. Funerali sabato ore 14 parrocchia San Benedetto. E' partecipazione e ringraziamento.
— **San Mauro Torinese**, 16 maggio 1991.

Francesco, **Carla**, **Piero** e **Maura** partecipano al dolore dei famigliari.

Famiglia **Gironda - Paganotto** partecipa al dolore della famiglia Gavello per la scomparsa della signora **ESTER**.

La nostra cara mamma e nonna

Maria Cibrario ved. Carnino

è mancata: angosciati lo annunciamo **Gianna**, **Gianni** con **Betti Gabriella** e **Maurizio**, le sorelle **Lucia** e parenti tutti. Funerali parrocchia Santa Teresina, per orario tel. al 583958.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

John and **Mary** and all their family wish to express their deepest sympathy for the Clavarino family in their sorrow for

Valerio Clavarino

Our thoughts are with you.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Gosal & Malta e **Collaboratori** partecipano al dolore della famiglia.

Gli **appartenenti al 124° Corpo Regia Accademia Artiglieria e Genio** sono affettuosamente vicini a Nino Perrod per la scomparsa della moglie

Lidia Perrod
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Cristianamente è mancata

Gilda Carraro ved. Chillin

Addolorati lo annunciano nuora, nipoti e parenti tutti. Funerali 17 maggio parrocchia Maria Regina della Pace ore 10.
— **Torino**, 16 maggio 1991.

Ettore e **Laura Gandini** partecipano al dolore dei congiunti della signora

Maria Scalenghe
— **Chieri**, 17 maggio 1991.

ANNIVERSARI

1988 — 11 MAGGIO — 1991

COMMENDATOR

Emilio Ceresa

Nel nostro cuore sempre, carissimo e indimenticabile. Moglie, figlia, genero e nipoti. Santa Messa in suffragio domenica 19 maggio, ore 18, parrocchia di Sparone Canavese.
— **Sparone**, 17 maggio 1991.

1990 — 1991

dott. ing. Giovanni Traversa

Con affettuoso rimpianto, con riconoscenza e nostalgia i famigliari lo ricordano, nel triste anniversario della sua scomparsa. La Messa verrà celebrata lunedì 20 maggio alle ore 18,45 nella parrocchia della Crocetta.

1990 — 1991

Germano Benzi

Affettuosamente ricordato.

1982 — 1991

dott. Giuseppe Amerio

Sei rimasto con me, nel ricordo affettuoso di ogni giorno.

Nel mondo sei stato qualcuno, ma per qualcuno puoi essere il mondo.

Isabella Rizzi

S. Messa domenica 19 maggio, ore 9, chiesa Madonna del Pilone, corso Casale 195.
— **Torino**, 17 maggio 1991.

1983 — 1991

dott. M. Stanislao Senft

Caro ricordo infinito rimpianto, tua moglie e tuo figlio.

1990 — 17 MAGGIO — 1991

Giovanni Bergadano

Ogni giorno nel cuore, caro, tenero ricordo di un uomo, di un padre indimenticabile.

1986 — 1991

Edmondo Formento

Edmondo carissimo, quanto ci manchi! **Angela** e **Gianpiero**.

1990 — 1991

Margherita Savio

E' passato un anno e la nostalgia di te è grande. **Mimi** illumina sempre la strada su cui cammina la nostra vita. I tuoi fratelli. S. Messa domenica 19 maggio ore 11 parrocchia S. Antonio Abate piazza Stampalia.

Nel XII anniversario della scomparsa del

CAV. DI GRAN CROCE

Angelo Riccadonna

I figli **Rosangela** e **Ottavio** con i nipoti **Maria Clara**, **Angela**, **Angelica**, **Clara** e **Allegra** lo ricordano commossi con profondo rimpianto.
— **Canelli**, 17 maggio 1991.

Orario accettazione necrologie

Sportelli **Salone LA STAMPA Via Roma, 80**

Ore 9-12,30; 15-18,30 Sabato 9-12,30

Sportelli **LA STAMPA Via Marenco, 32**

Tutti i giorni compreso il sabato
ore 8,30-12,30; 14-21.
Domenica dalle ore 18,30

LIBRI & VIP

I limoni di Einaudi

Elsa Morante ringrazia Giulio Einaudi per la pianta di limone che lui le ha fatto consegnare. Umberto Saba annuncia di aver terminato la stesura dell'Antologia del Canzoniere e ricorda il compenso pattuito: 30 mila lire, nel '46. Anche Giovanni Macchia scrive: «Preparato il compenso».

Una giovane Natalia Ginzburg scrive in una nota di lavoro per Einaudi: «Sono stata al Pen Club: erano tutti dei fregnoni»: è l'inizio di una lunga storia di complicità tra la scrittrice e l'editore, che ormai s'intendono con rapide, temibili occhiate.

C'è la scrittura inclinata di Hemingway, ci sono le bozze corrette da Cesare Pavese, le corrispondenze di Eugenio Montale, Umberto Saba, Italo Calvino. Lettere, manoscritti, fotografie, naturalmente libri, quasi sessant'anni di vita dello Struzzo, nella mostra fortissimamente voluta da Giulio Einaudi *«per ricostruire lo spirito di una stagione culturale»*, esposta al Salone del Libro dopo essere stata presentata in diverse città italiane.

Ieri mattina l'inaugurazione, con l'Editore che dedicava e firmava il libro-catalogo della mostra, e gli ultimi ritocchi, da parte dello scultore torinese Vasco Are, al grande struzzo di carta stagnola che minacciava di crollare.

Nel giorno dell'inaugurazione del Salone, Giovanni Agnelli e Giovanni Spadolini dichiarano interesse per un volume disponibile in una sola copia. Beniamino Placido, atteso a Villa Sassi per la colazione offerta da Bollati-Boringhieri, ha perso l'aereo. Mario Soldati, come sempre appeso al braccio d'una o più ragazze, come sempre in-

seguito, vezzeggiato, adulato da sciami di conoscenti, intervistatori, fotografi, avanza lentamente verso lo stand Rizzoli sotto l'occhio fisso di una telecamera. Lo circondano, su indicazione degli insegnanti, i ragazzini delle scuole, che poco prima avevano fatto la fila per raccogliere sui diari l'autografo di Susanna Agnelli.

Soprattutto, c'è un eccitato interesse, tra gli studenti, per la faccia televisiva di Corrado Augias.

Al crocicchio tra gli stand dei principali editori, sorta di piazzetta dove è d'obbligo sostare, e dove c'è chi si trattiene anche per ore, in piedi, Furio Colombo parla con Alain Elkann. Natalia Ginzburg parla il meno possibile. Per il momento sono loro due a vincere la gara di resistenza.

Anche i ragazzi di «Cuore» hanno uno stand al Salone. Raccolgono voti per il loro referendum (quali sono le cose per le quali val la pena vivere?), e per un nuovo sondaggio: «Un libro da salvare, un libro da buttare».

Dopo i convegni, i dibattiti, le interviste, gli incontri, finalmente i pranzi: quello offerto dalla Sei nella tenuta della marchesa Fracassi a Cherasco, quello offerto dall'Einaudi a Porta Palazzo, presenti numerosi editori stranieri, quello, esclusivo, dall'Adelphi in un ristorante del centro (tra gli ospiti, Fruttero e Lucentini, Roberto Calasso, Fleur Jaeggy. Carlo Fruttero racconta che da ragazzo, in occasione dell'Anno Santo, andò pellegrino a Roma, a piedi: «Ad ogni parrocchia che incontravo - afferma - mi facevo mettere il timbro»).

Infine quello, ancor più esclusivo, da Romilda Bollati: tra gli ospiti Beniamino Placido, finalmente arrivato a Torino.

Stefania Miretti

AMERICA E EUROPA sono i temi del convegno di oggi con Vargas Llosa

Domani i nomi dei due supervincitori e un gran galà di danza a Palazzo Reale

Il Premio Grinzane regna sul Salone

Oggi, dalle 15, il convegno sulla scoperta dell'America, uno degli avvenimenti più importanti della giornata. Domani, l'assegnazione dei premi alla presenza di numerosi ospiti di riguardo del mondo letterario, della cultura italiana e straniera con gala di danza finale per festeggiare il decimo compleanno del Premio Grinzane Cavour. Sullo sfondo del castello medioevale sulle colline delle Langhe, ad una decina di chilometri da Alba, saranno proclamati i due autori supervincitori della decima edizione, scelti, come di consueto, fra i sei finalisti del Premio, designati in gennaio.

Il programma della manifestazione, realizzato in collaborazione con la Crt e la Regione Piemonte, si apre dunque con il convegno «Europa e America: 1492-1992. Due civiltà a confronto», organizzato d'intesa con la Seat, divisione Stet. L'appuntamento è nella sala A. In occasione della ricorrenza del quinto centenario della scoperta dell'America, lo scrittore peruviano Mario Vargas Llosa, coordinatore degli interventi di altri autori ed esperti ispanoamericani, introduce alcuni problemi legati alla scoperta del nuovo continente, tuttora attualissimi. Il tema dell'avventura e dell'ignoto, l'epopea della scoperta di Cristoforo Colombo e della conquista da parte dei viaggiatori del '500, l'incontro-scontro fra due razze diverse, oppure il tema del «nuovo mondo» considerato come alieno e diverso, sono problematiche che, insieme alle difficoltà economiche e ai conflitti ideologico-politici, vengono affrontati durante il dibattito.

Il clou della manifestazione è previsto per domani, ore 16, al castello Grinzane: la giuria dei critici, che aveva indicato il nome dei sei finalisti (ricordiamo Giorgio Calcagno, Roberto Mussapi, Ferruccio Parazzoli, per la narrativa italiana; Ian McEwan, Edna O'Brien e Michel Tournier per quella straniera), lascerà la parola alle giurie scolastiche. Gli studenti di undici istituti superiori italiani comunicheranno il nome dei due supervincitori.

Allo scrittore Julien Green, ospite d'onore alla cerimonia, sarà assegnato il premio internazionale «Una vita per la letteratura», istituito per la prima volta dalla Provincia di Torino. Il riconoscimento andrà poi ogni anno ad un autore straniero noto in tutto il mondo per il prestigio della sua opera letteraria. Green parlerà al pubblico del Grinzane di «Le stelle del Sud», l'ultimo romanzo tradotto e pubblicato di recente in Italia da Longanesi. Giovanni Bogliolo riceverà il premio di traduzione «Carmen D'Andrea», mentre fra gli esordienti saranno premiati ex aequo Luca Damiani ed Enzo Muzii.

Domani sera, ore 21, i festeggiamenti si spostano a Torino, nel cortile di Palazzo Reale per un gala di danza classica e moderna. Etoiles e ballerini di fama internazionale saranno i protagonisti del «gran finale» organizzato dalla Compagnia del Teatro Nuovo. Vladimir Derevianko, Erik Vu An, Luciana Savignano, Gheorghe Iancu, Florence Clerc e Charles Jude si esibiranno in una serie di coreografie firmate da Balanchine, Béjart, Uwe Schultz e Petipa.

Daniela Cuzzolin

Una panoramica del salone centrale di Torino Esposizioni dove trovano ospitalità la maggior parte degli 800 espositori che partecipano alla quarta edizione del Salone del Libro. In primo piano una delle splendide ragazze dell'organizzazione impegnate nel trasporto dei libri. Nella foto in alto lo scrittore Beniamino Placido

Sul K2 montagne di carta

Incontri di carta in alta quota. Per montagna ed ecologia domani verrà presentato il volume «Free K2», curato da Stefano Ardito, edizioni Carsa di Pescara. Alle 10 nella sala G di Torino Esposizioni si parlerà dunque della prima spedizione ecologica effettuata dall'associazione «Mountain Wilderness», finalizzata alla ripulitura del più straordinario teatro alpinistico del mondo: il K2. Il libro, corredato da magnifiche fotografie, è il fedele diario di viaggio della missione himalaiana, avvenuta nel '90: un'iniziativa che sottolinea la responsabilità di centinaia di alpinisti che nel corso di 80 anni hanno contribuito a formare giganteschi immondezzai sul secondo 8000 del pianeta.

Stefano Ardito: «Al campo base, tonno italiano, carne polacca. Sardine spagnole. Sciroppi di frutta francesi. Minestre britanniche. Basta uscire dalla tenda al mattino e il rifiuto è a portata di mano. Rottami di fornelli a petrolio, di stracci, unti e bisunti, di brandelli di plastica». Nel viaggio di ripulitura si stilano classifiche e a vincere l'oscar del pattume sono i francesi. Ma gli italiani non sono da meno.

Nel corso della presentazione del volume «Free K2», sarà proiettato un lungometraggio che illustra le fasi della spedizione. In sala, oltre al regista Carlo Alberto Pinelli, saranno presenti: Stefano Ardito, Pierre Beguin, Ardito Desio, Alessandro Gogna e Roberto Mantovani.

el. va.

Testi d'«oro» e caratteri piccolissimi

In uno dei tanti vicoli obliqui della cittadella del libro, è collocato un piccolo stand della casa editrice romana «Editalia» specializzata in volumi rilegati in pelle con copertina a sbalzo, borchie in metallo sul retro e dorso con nervature e impressioni in oro zecchino. Tra le varie collane spiccano alcune copie de «I Savoia», primo tomo - di una serie dedicata alle «Grandi Dinastie». Il volume, curato da Arrigo Pecchioli con la presentazione di Giulio Andreotti, costa più di un milione, ha la targa con dedica «ad personam» ed è in edizione numerata. Ma c'è spazio anche per volumetti con pagine stampate in microcaratteri, rilegatura a mano in pelle.

Nelle case dei lettori il «tappeto volante» dei piccoli editori

Non lusinga con offerte speciali a prezzi da svendita, ma si presenta come un servizio nuovo e utile. E' «Il Tappeto Volante», catalogo di vendita per corrispondenza e segnalazioni librarie di qualità, presentato ieri pomeriggio al Salone durante un cocktail offerto dai dodici editori che hanno promosso l'iniziativa. Sono case editrici piccole ma dalla produzione significativa, sovente assente o non sufficientemente visibile in libreria, meno diffusa e pubblicizzata di quella dei più grandi. Questo strumento di promozione alla lettura si indirizza inizialmente a trentamila nominativi raccolti nel tempo in occasione di fiere e saloni. «Il Tappeto Volante», dalla periodicità semestrale, è formato da 32 pagine a colori e presenta oltre 200 titoli con un'esposizione articolata in tre sezioni, suggerendo alcuni cammini tematici. Percorrono insieme il viaggio culturale e fantastico per farsi conoscere meglio e offrire la possibilità più ampia di scelta qualificata gli editori «Claudio Lombardi» (unico assente al Salone), «Datanews» di Roma, con una produzione dalle tematiche ambientalistiche e di servizio per i cittadini, «Edizioni E/O» di Roma che ha fatto conoscere in Italia la letteratura dei Paesi dell'Est. E poi, «Edizioni Lavoro» di Roma, note per la collana di narrativa africana, «E.D.T.» di Torino, specializzata in campo musicale con sviluppo, ora, nei viaggi e nell'avventura. Ancora: «Hopefulmonster» di Firenze, dai testi che interrogano e interpretano il mondo, «Iperborea» di Milano con i suoi volumi di letteratura nordica, «La Luna» con soggetti siciliani, «Marcos y Marcos» di Milano, dalle collane tedesche e dei presocratici, «Rosenberg & Sellier» di Torino, editore di ampio catalogo, «Theoria» di Roma, dai progetti scientifici e di letteratura fantastica. E «Sonda» di Torino con un programma sociale, culturale e di comunicazione, che ha il compito di curare il coordinamento operativo de «Il Tappeto Volante» in via Ciamarella 23/3, tel. 011.442.290.356.

Walter Baldasso

TACCUINO

OGGI

Lo Yemen, le ipotesi di Gaia Busi, Sanvitale, e il liceo D'Azeglio

NELLE SALE. Ore 15 sala A: ***Europa e America 1492-1992. Due civiltà a confronto*** (Premio Grinzane Cavour). *Presiede:* M. Vargas Llosa. Ore 16 sala D: ***Temi e strumenti della Croce-Renaissance.*** *Con:* A. Jannazzo, E. Paolozzi, V. Zanone. Ore 17 sala E: ***Un secolo di «persuasioni». Prezzolini e oltre.*** *Con:* A. Abruzzese, F. Adornato, A. Asor Rosa, A.M. Testa. Ore 17 sala D: ***Lo Yemen nel contesto arabo.*** *Con:* B. Cambarotta, I. Man, F. Sanvitale. Ore 18,30 sala B: ***Letture negli anni*** (La Stampa). *Con:* G. Barberi Squarotti, L. Mondo, N. Orengo.

Ore 18,30 sala A: ***Feuilleton*** (Stampa Sera). *Coord.* C. Rossella. *Con:* A. Busi, L. Grimaldi, A. Pezzana, P. Soria. Ore 19 sala D: ***La scuola che scrive. I ragazzi leggono? Modalità e risorse*** (Salone del Libro). *Coord.* F. Colombo. *Con:* i ragazzi del Liceo Classico D'Azeglio di Torino, P. Florino. Ore 21 sala D: ***Le ipotesi di Gaia*** (Bollati Boringhieri).

STAND. Ore 16: Einaudi, N. Ginzburg, T. Pericoli e S. Vassalli. Ore 16,30: Il punto, P. Marianini presenta C. Bianchi. Ore 17: Fabbri, M. Straniero. Ore 17: Parola di Donna: E. Donini. Ore 17: Mondadori: G.F. Venè. Ore 18,30: Fabbri, R. Gervaso. Garzanti, G. Bocca e G. Pasquino. Ore 21,15, Alpe: Edoardo Ballone coord. il dibattito «Giornalisti e libri» con Angelo Caroli («La quinta stagione» e «Il mare ai ... ombelio», «Ho conosciuto la signora») e Ugo Sartorio, autore del recentissimo «Cose dell'altro mondo» (curiosità giornalistiche).

SPAZIO INCONTRI. Ore 16: ***Diritto di replica. Conduce Corrado Augias.*** L. Pintor incontra A. Berardelli e S. Vertone. Ore 17: Edizioni Tracce. M. Milani e P. Perilli presentano F. Archibugi. Ore 18: Mondadori. M. Columbro, autore di ***Mangiamoci sopra.*** Ore 19: Editrice La Stampa. ***Lunario veneziano: speranze e illusioni, amori e umori in laguna.*** Intervengono P. Barbato e G. De Rienzo. Ore 21: Garzanti. G. Bocca, A. Galante Garrone e G. Vattimo presentano G. Pasquino, autore di ***La Repubblica dei cittadini ombra.***

DOMANI MATTINA

Tra umorismo e marketing Del Noce racconta la sua Bagdad

NELLE SALE. Ore 10 sala G: ***Free K2: la prima avventura in soccorso delle grandi montagne*** (Carsa Edizioni, Mountain Wilderness International). *Con:* S. Ardito, A. Desio, G. Di Federico, A. Gogna, R. Mantovani, C. A. Pinelli. Ore 10,30 sala A: ***Il diritto all'informazione in Italia*** (Presidenza del Consiglio dei Ministri). *Introduce:* S. Rolando. *Con:* G. Amato, F. Bassanini, G. Goria. Ore 10,30 Sala C: ***Sorrisi e pensieri: il disegno umoristico sul mondo della cultura*** (L'Indice). *Coord.:* F. Maronco e G. Sergi. *Con:* M. Bucchi, T. Pericoli, B. Placido. Ore 10,30-12,30 Sala B: ***E' possibile un marketing del libro?*** (A.I.S.M. e Club Dirigenti Vendite e Marketing di Torino). *Coord.:* A. Morello. Ore 10,30 sala E: ***Giovanni Arpino: tra romanzo e racconto.*** *Presiede:* C. Arpino. Ore 11 sala D: ***La scuola che scrive. Leggere e scrivere oggi nella scuola dell'obbligo*** (Salone del Libro). **STAND.** Ore 10: Einaudi, A. Asor Rosa. Ore 10: Mondadori, R. La Capria. Ore 10: Centro Kuliscioff, F. Maffiodo, C. Parma. Ore 11: Leonardo, A. Busi. Ore 11,30: Fabbri, R. Barbieri. Ore 12: Einaudi, C. Lastrego e F. Testa.

SPAZIO INCONTRI. Ore 10,15: Edizioni Scientifiche Italiane, ***Cinema e umorismo.*** Presentazione della collana di cinema ***Le immagini e le cose.*** Coordina: F. D'Episcopo. Con Age & Scarpelli, L. Cuccu, P. D'Agostini, M. Giovannini, E. Magrelli, S. Parigi, A. Salnati. Ore 11,15: Mondadori, F. Del Noce, ***Bagdad.*** Ore 12,15: Theoria, dibattito sul tema ***Realismo, iperrealismo, surrealismo nelle poetiche degli Anni 80.*** Introd.: V. Cerami, N. Orengo, E. Siciliano. Con F. Abbate, M. Bacci, A. Baricco, A. Canobbio, G. Comolli, M. Fortunato, S. Onofri, S. Petrignani, E. Rasy, S. Veronesi.

La «disunità» d'Italia: Bocca ne parla a To-Expo e scoppia la polemica

Forse erano dati che tutti conoscevano già, ma leggerli raccolti in un libro, «La disunità d'Italia» che il giornalista Giorgio Bocca ha edito per le edizioni Garzanti, ha fatto scoppiare la polemica.

Di questa presunta o reale disunità dello «stivale» si è discusso ieri all'interno dello Spazio Incontri del IV Salone del libro. Presenti, oltre all'autore, anche Paolo Mieli, direttore de «La Stampa» e Corrado Augias, il conduttore di Telefono Giallo ieri impegnato come moderatore dell'incontro.

Le cifre riportate sono state definite da Augias «un dato impressionante, tali da far pensare che il titolo sia nello stesso tempo constatazione ma anche auspicio, un traguardo cui stiamo inesorabilmente arrivando».

E in modo altrettanto inesorabile, se si considera il pessimismo dello stesso Giorgio Bocca: «La disunità d'Italia esisteva ancora prima della stessa unità europea. E' secolare e resisterà ancora per altri due secoli! Bisogna prendere atto che certa unità d'Italia è stata forzata. E senza tener conto, poi, che il nostro è uno Stato con una conformazione orografica che facilita la separazione».

Una soluzione per superare questo stato di fatto, Giorgio Bocca dice di averla proposta: quella militare. «Non si deve essere schematici ma pragmatici», ha commentato ricordando quei casi giudiziari che sono divenuti esiziali per il sistema giudiziario italiano.

«Si è arrivati, con la sentenza del giudice Russo, a dire che è regolare pagare il pizzo alla mafia. Ebbene, è ora di capire quando si deve abbandonare il garantismo senza paura di parlare di dittatura. Una volta le dittature erano anche provvidenziali».

Ma Bocca dà in un certo senso forfait? Augias ha commentato: «Il forfait, più che nel libro di Bocca, è nello Stato di fatto. Siamo il Paese più disastrato d'Europa!».

Miriam Paola Agiti

RISTORANTE di Anna Bona

Luci e grappoli d'uva

Il «Bastian Contrario» dei 69 antipasti

BASTIAN CONTRARIO Strada Moncalvo 102, Moncalieri. Tel. 69.68.388. Chiuso domenica. Tipico della cucina piemontese, festeggia venti anni di attività e per ricordare l'avvenimento Grassotti ha avuto un'idea «luminosa»: 21 splendide lampade Tiffany fatte costruire con le caratteristiche dei vari vigneti che danno vita a 21 dei migliori vini piemontesi. Si alternano così, in uno sfavillio di luci e di sfumature e colori diversi, i grandi grappoli del Nebbiolo con quelli dorati del moscato, quelli ad acini più piccoli del Dolcetto, e poi via via il Barbera, il Barbaresco, il Fara Novarese, il Bramaterra di Vercelli. Fiabesca galleria illuminata attorno al tavolo con i famosi 69 antipasti. Poi due primi, due secondi, sempre di stretta cultura piemontese, dessert e i vini migliori.

CHIERI

Ancora in grave crisi il settore tessile All'Itc operai in cassa integrazione

La crisi del settore tessile continua a farsi sentire nel Chierese. L'Itc di corso Torino, ex Cotontex, ben presto chiuderà i battenti. 30 operai saranno messi in cassa integrazione. In un incontro con l'Unione Industriale di Torino l'azienda, che ora appartiene al gruppo milanese Polli, ha dichiarato l'intenzione di cessare la produzione e lasciare a casa tutti i suoi dipendenti. Affermano alcuni sindacalisti della Cgil: «Ci sentiamo offesi per come siamo stati trattati dalla proprietà che ci ha definito un'avventura. Ci sono stati errori clamorosi ed è per questo che il materiale è rimasto invenduto. I nostri capi hanno deciso di produrre a Chieri tessuti greggi di cotone che lo stesso gruppo lavora a Zogno con macchinari appositi. All'Itc quei macchinari non esistono. I telai sono fatti apposta per produrre lino e viscosa».

Per il momento comunque i sindacati hanno deciso di non firmare l'accordo per la cassa integrazione totale, anche se si tratta più d'una protesta di principio che [illegible] di fatto.

In un'azienda tessile

BRICHERASIO

Un paese in festa per S. Bernardino

Per nove giorni, da sabato 18 a domenica 26 maggio, si festeggerà a Bricherasio la ricorrenza che lega il paese al nome di San Bernardino da Siena, al quale la popolazione eresse nel 1712 una chiesa barocca. Le manifestazioni hanno lo scopo di sensibilizzare i cittadini al problema della salvaguardia delle chiese, oggi in condizioni molto precarie. E' infatti sorto un comitato per la salvezza di quest'opera d'arte, di grande importanza culturale e storica.

DISTRUGGONO le panchine ai giardini, rompono le cabine telefoniche, sfondano i vetri delle scuole

Le bande dei piccoli «warriors» di periferia: soli, disperati, senza modelli e senza educazione

I vandali la rabbia e la noia

Come cavallette provocano miliardi di danni e l'assessore Lorenzo Matteoli deve ammettere: «Il Comune non sa più come frenare queste manifestazioni di teppismo»

Una scena del film Warriors i distruttori delle città

Ieri mattina 140 bambini della scuola materna «Marchesa» di via Rondissione sono stati rimandati a casa perché i teppisti del quartiere, Barriera di Milano, hanno pensato bene di devastarla durante la notte. Non è la prima volta. Appena pochi giorni prima insegnanti e genitori del complesso scolastico «Sabin-Marchesa» di corso Vercelli, angolo via Cigna e via Rondissone, dove c'è anche una scuola elementare ed una media, avevano segnalato ai carabinieri, ai vigili ed alla questura «frequenti episodi di microdelinquenza che accadono sia all'uscita degli alunni che dentro il recinto del complesso scolastico».

Il teppismo giovanile aumenta. Ci fosse bisogno di una conferma essa viene dallo stesso assessore comunale Lorenzo Matteoli che appena tre mesi fa, durante una trasmissione televisiva, ha dovuto dichiarare: «Il Comune non sa più come controllare la situazione. Il fenomeno è in continuo aumento in ogni suo aspetto e produce danni gravissimi alla città ed alle casse comunali».

Poche cifre per rendersi conto delle dimensioni del vandalismo cittadino: ogni anno il Comune, proprietario di più di 300 scuole materne, elementari e medie, spende più di tre miliardi per porre rimedio ai danni provocati dai teppisti che nottetempo si introducono negli edifici scolastici. Metà della somma destinata alla manutenzione ordinaria.

Tempo fa c'è persino stata una bomba incendiaria negli uffici dell'elementare «Mazzini» e colpi di pistola contro la materna di corso Cincinnato.

Poi ci sono anche i danni arrecati alla città: ai giardini pubblici ed alla segnaletica stradale, alle cabine del telefono ed ai cassoni della spazzatura incendiati. L'Amiat (ex Amrr) «spreca» ogni anno quasi trecento milioni per cambiare i cassonetti della spazzatura in plastica, bruciati per il gusto di vedere «quanto saranno alte le fiamme».

L'azienda Trasporti torinesi, poi, ha un bilancio del tutto particolare. Ai danni, quasi un miliardo l'anno, si aggiunge la paura degli autisti. Nemmeno due mesi fa i conducenti hanno stilato un documento elencando puntualmente tutto quel che hanno dovuto subire: 111 lanci di sassi contro mezzi, 174 danneggiamenti interni sugli automezzi (di cui 70 su bus diretti o provenienti dallo stadio), 51 danneggiamenti a pensiline, chioschi e recinzioni e, dulcis in fundo, 15 colpi d'arma da fuoco.

Cosa è il vandalismo, quello che i sociologi definiscono *«la somma del disagio e della frustrazione giovanile»*? Così si arriva alla violenza come bandiera, ovvero alla «violenza riflessa». L'emarginazione non ha mai fine. Alle spalle di troppi giovani c'è un vuoto di ideali e di speranze. Inoltre famiglie che non sanno educare e offrire messaggi, per non parlare delle difficoltà nel trovare lavoro.

E' stata anche tentata una radiografia dei vandali che si mettono insieme per gridare disagio e sofferenze, ma non si lasciano aiutare per superare i loro problemi. L'età media, secondo i sociologi, è tra i 17 ed i 20 anni (il 67 per cento), ma la presenza dei minorenni ancor più giovani non è trascurabile (26 per cento). I teppisti tendono a riunirsi in bande che normalmente sono formate da un minimo di 10 ragazzi, ma si può arrivare anche a trenta. Di più no, perché la banda diventa troppo grossa e nuovi capi emergono. Ci si divide.

Cosa fanno le bande? Per lo più piccola delinquenza (38 per cento), cioè piccoli furti e scippi. Tra i componenti della banda la costante è un atteggiamento provocatorio e violento che spesso sfocia in reati (31 per cento), che si concretizza anche (16 per cento) in atti vandalici e distruttivi quasi sempre rivolti contro il patrimonio pubblico (appunto scuole, cabine del telefono, paline delle fermate del tram, segnaletica stradale ecc.). Ma si arriva al peggio: dei componenti una banda giovanile di periferia più del 10 per cento arriva a commettere reati gravi, quelli degli adulti. Vale a dire reati contro il patrimonio, ricettazione e rapine. Poi la droga, dramma di quest'ultima metà del secolo: il 28 per cento dei membri di una banda consuma, e qualche volta spaccia, stupefacenti.

Dell'attività dei teppisti e delle bande non sempre ci sono solo esempi spiccioli. Ci sono anche maxirisse e raid punitivi che le forze dell'ordine evitano il più delle volte all'ultimo momento. La cronaca della città ha già proposto lo scontro tra bande di giovani, dove sono comparse le spranghe e la catena della bicicletta, proprio come certi film americani propongono: in attesa che i bulli locali scimmiottino.

Famiglie che non sa educare, difficoltà nel trovare lavoro, realtà che portano a comportamenti devianti. Così si arriva alla «violenza riflessa» ovvero al teppismo ed alla violenza come bandiera. L'emarginazione non ha mai fine. E il vandalismo, come ha detto ad un poliziotto un giovane arrestato per aver sfasciato le panchine di un giardino pubblico, viene fatto *«per scaricare la tensione»*.

Marco Vaglietti

SALUZZO
Un concerto di Mozart nella cattedrale per il ritorno del polittico di Clemer

● Domani alle 18 in Duomo a Saluzzo verrà «inaugurato» il grande polittico di Hans Clemer (conosciuto come «Il Maestro di Elva», pittore dei marchesi di Saluzzo fra Quattrocento e Cinquecento) restaurato e ricomposto dalla Soprintendenza per i beni artistici del Piemonte, che verrà posto nella cappella del Santissimo Sacramento nella Cattedrale. L'iniziativa rientra nel programma per i festeggiamenti dei cinque secoli dalla fondazione del Duomo, avvenuta l'8 settembre 1491, la cui facciata è stata «fasciata» proprio nei giorni scorsi per un'approfondita opera di pulizia e di restauro. Per festeggiare il ritorno del polittico, il cui restauro è stato eseguito da Barbara e Giorgio Gioia di Torino (l'intervento degli esperti è stato possibile grazie al finanziamento della Cassa di Risparmio di Saluzzo), domani nel tardo pomeriggio si terrà un concerto mozartiano, mentre il canonico don Giovanni Rovera illustrerà la preziosa opera tornata allo splendore dei colori usati dal «maestro di Elva». *(a. gn.)*

Particolare del Polittico

ASTI
Anziana uccisa dall'Intercity

● Vincenzina Cava, 79 anni, abitante a Cerro Tanaro è stata investita e uccisa ieri pomeriggio, a poca distanza dalla sua abitazione, dal treno Intercity Torino-Roma. Il traffico sulla linea ferroviaria è rimasto bloccato per oltre un'ora. Secondo la ricostruzione, fatta anche in base ad alcune testimonianze, la donna ha attraversato i binari - ad un passaggio a livello con le sbarre regolarmente abbassate - senza accorgersi dell'arrivo del convoglio che l'ha travolta in pieno.

Antonino D'Angelo

ASTI
Aveva una carta d'identità falsificata il bandito della rapina alla panetteria

● Si era spacciato per un altro, innocente, il rapinatore che, il 15 luglio dell'88, aveva assaltato con un complice la panetteria di corso Gramsci ad Asti. E' stato scoperto alla vigilia del processo che Antonino D'Angelo, 25 anni, servendosi di una carta d'identità contraffatta, si era spacciato per Giuseppe Calentano, 28 anni, di Roma, assolutamente estraneo alla vicenda. Se ne sono accorti dalle impronte digitali, poiché, nel frattempo, D'Angelo è stato arrestato per un omicidio avvenuto nel Salernitano. La rapina alla panetteria era stata sventata dalla reazione del proprietario, Emilio Bosso, 70 anni. I banditi erano stati arrestati dalla polizia alla quale D'Angelo aveva dato il documento artefatto. Lo scorso anno è stato nuovamente arrestato in quanto sospettato di essere l'autore di un omicidio avvenuto nel Salernitano.

Ieri, quando stava per cominciare il processo contro l'ignaro Calentano, il presidente del tribunale è stato avvertito dello scambio di generalità ed ha rinviato gli atti al procuratore della Repubblica.

SIZZANO La fitta grandinata di ieri è durata mezz'ora provocando anche gravi incidenti

FARA Bloccata la manifattura Sesia. La «tempesta storica» è cominciata presso Ghemme

Vigneti distrutti miliardi di danni

NOVARA ● Campagne e vigneti devastati, incidenti stradali con feriti, allagamenti in case, edifici pubblici e fabbriche. Si sta facendo il bilancio dei danni della fitta grandinata che ieri mattina, intorno alle 8, si è abbattuta nella zona compresa tra la Bassa Valsesia e il Medio Novarese, interessando vari Comuni. Le prime cifre parlano di qualche miliardo. Numerosissime le auto che hanno avuto la carrozzeria rovinata. Per le colture, dopo le recenti gelate, è stato il colpo di grazia.

«Epicentro» della violenta precipitazione è stato il paese di Sizzano con le sue piantagioni. In poco più di mezz'ora, sulle case e sulla campagna si sono scaricati quindici centimetri di grandine, con chicchi grandi come ceci.

Capannelli di agricoltori lungo le vie del vecchio borgo sizzanese commentano con desolazione l'accaduto. In paese si parla di «tempesta storica».

«E' presto per rendersi conto di quanto sia veramente accaduto e quali siano le effettive perdite - dice il sindaco di Sizzano Antonio Conterbia -, di certo sono gravissime. Avevamo già subito le gelate di metà aprile ed oggi anche questa grandinata impressionante. Le stime dei danni si potranno fare solo col tempo, sicuramente il raccolto è stato seriamente compromesso, ma oltre i vigneti anche la frutta è stata danneggiata. Il nostro territorio è stato tutto quanto colpito».

La grandinata è cominciata alla periferia di Ghemme, verso la Valsesia: ha risparmiato Carpignano, poi ha infierito su Sizzano, Fara e Briona, spostandosi, con minore intensità, nel Borgomanerese. A Fara, gli effetti della precipitazione si sono fatti sentire anche nel settore industriale. La «Manifattura Sesia», azienda che produce filati per aguglieria, maglieria ed usi tecnici, ha dovuto addirittura interrompere la produzione. «E ne avremo fino a domani - spiega Pietro Serra, uno dei titolari -. La grandine ha intasato i pluviali, provocando infiltrazioni dal tetto, così l'acqua ha allagato i magazzini. Molti filati, quasi tutti di cotone mercerizzato, si sono bagnati. Quelli già tinti, si sono macchiati e dovremo buttarli: sono circa 40 quintali di prodotto. Il danno è di un centinaio di milioni». Altre infiltrazioni d'acqua ci sono state alle scuole di Fara e in un edificio del Comune di Briona.

Disperati i viticoltori. Dice Franco Rusca, presidente della cantina sociale di Fara: «Il furore del tempo non danneggerà la qualità del vino ma sicuramente inciderà negativamente sulla quantità della produzione. Sapremo fra qualche settimana la vera entità dei danni, ma per esperienza sappiamo che queste sforzate si ripercuotono anche negli anni futuri, non solo sulla prossima vendemmia».

La grandinata ha investito l'autostrada Voltri-Sempione. Nel tratto tra il casello di Romagnano ed il chilometro 143 di Carpignano Sesia la precipitazione ha causato una quindicina di incidenti su entrambe le direzioni di marcia: coinvolte, complessivamente, oltre 40 auto. Alcune vetture sbandando si sono schiantate contro il guard-rail.

La polizia stradale di Romagnano ha vissuto momenti di frenetica attività. L'autostrada è rimasta chiusa per due ore dal casello di Veruno a quello di Romagnano. I feriti sono stati una ventina.

Un contadino osserva sconsolato il vigneto distrutto da oltre quindici centimetri di grandine

CUNEO In assise il calzolaio protagonista del dramma di 2 anni fa

Picchiò l'amica e le diede fuoco

Modesto Isaia, 58 anni

Ester Cerato Castellino

CUNEO ● Il sanguinoso dramma che due anni e mezzo fa sconvolse la città è finito oggi in corte d'assise dove viene giudicato Modesto Isaia, 58 anni, calzolaio, abitante in corso Santarosa 31, imputato di tentato omicidio ai danni della commerciante di vini e liquori Ester Cerato Castellino, di incendio doloso e furto aggravato ai danni della vittima. Alla difesa Gianni Vercellotti e Giancarlo Oppio. Presiede il dottor Vittorio Lanza, pm Giovanni Brucco. La vicenda, che aveva suscitato a Cuneo enorme scalpore, risale alla tarda mattinata del 18 gennaio 1989, quando in corso Brunet 29 i vicini di casa della signora Giulia Bruno, madre della vittima, messi in allarme dal fumo che usciva dalla porta sprangata dell'alloggio, avevano informato i vigili del fuoco. La squadra aveva scoperto che l'incendio era scoppiato nella camera da letto, dove si trovava il corpo privo di sensi di una donna la quale stava per essere carbonizzata dal fuoco.

Domate in breve le fiamme, la vittima veniva soccorsa e trasportata all'ospedale dove era identificata per Ester Cerato Castellino, conosciuta nel quartiere di piazza Europa per un'avviata attività commerciale. Fin dalle prime indagini della Mobile era parso evidente - anche se la vittima non poteva essere interrogata - che la donna era rimasta vittima di una feroce aggressione e che il mancato omicida aveva dato fuoco al letto nell'ingenuo tentativo di nascondere l'origine del delitto. Buio fitto per settimane, invece, sul responsabile.

I funzionari di polizia e i carabinieri, indagando nella cerchia di amicizie della vittima, erano arrivati per esclusione a Modesto Isaia, il calzolaio quasi sessantenne il cui laboratorio è situato proprio di fronte al negozio di Ester Castellino. L'uomo veniva fermato e quasi subito confessava di essere stato l'aggressore, negando invece di avere appiccato l'incendio. Il movente, secondo l'imbarazzata versione fornita da Isaia, era la passione non più corrisposta, e qualche parola di troppo, sfuggita nell'ultimo incontro nell'alloggio della madre di lei, che gli avevano fatto perdere la testa.

FLASH

VERCELLI
Il «Sant'Andrea» è allo sfascio

● I medici del «Sant'Andrea» sono sul piede di guerra per denunciare lo sfascio del proprio ospedale «causato da un comitato di gestione che negli ultimi quattro anni ha vissuto alla giornata, tamponando falle senza attuare la minima programmazione». Le attrezzature sono superate da quelle di una qualsiasi clinica privata, gli organici sono ridotti ai minimi termini (a cardiologia manca la metà dei medici), non si è fatto nulla per superare la mancanza di infermieri e per trovare un direttore sanitario che manca da 10 anni.

MONFERRATO
In gestione il depuratore

● Sarà la società «Acquedotto del Monferrato» a gestire l'impianto consortile di depurazione delle acque per i comuni di Viverone, Roppolo, Azeglio e Piverone. La «Monferrato» provvederà anche alle analisi delle acque, ad allontanare i fanghi portandoli nelle discariche, ad effettuare lo spurgo delle canalizzazioni, riparare gli eventuali guasti e garantire sia la manutenzione ordinaria che quella straordinaria.

BIELLA
Ha calunniato un carabiniere

● Gianluca Barchietto, 25 anni, di Trivero, è stato condannato in contumacia dal tribunale di Biella a un anno e quattro mesi di reclusione, con i benefici di legge, per aver calunniato il sottufficiale dei carabinieri Giovanni Senna che l'aveva interrogato.

MONDOVI'
Bimbo beve candeggina

● Luca Cornelli, 16 mesi, di Monastero Vasco, ha bevuto candeggina da una bottiglia presa da un armadietto mentre la madre stava facendo il bucato. E' ricoverato, in prognosi riservata al «Regina Margherita» di Torino.

TORINO I 20 anni della Priuli & Verlucca

L'arte nell'editoria

Gran festa a Palazzo Cerlana-Mayneri di corso Stati Uniti a Torino, sede del Circolo della Stampa, per il ventennale della Casa editrice Priuli & Verlucca. Autorità, personalità della cultura, giornalisti, amici, si sono stretti attorno alla coppia di editori di Pavone Canavese, presso Ivrea, ormai noti in tutto il mondo. Nel 1971 l'idea di fondare una casa editrice nacque per caso: Cesare Verlucca lavorava alla Olivetti nel settore delle pubblicazioni, mentre Priuli dirigeva uno stabilimento tipografico a Romano Canavese.

Un comune amico aveva un manoscritto presentato a diverse Case editrici. Verlucca lo lesse, gli piacque. Nacque «I samaritani della roccia», racconti di salvataggi sull'arco alpino di Cesare Ollin Pecchio. Ebbe successo e fu l'inizio del grande amore degli editori per la montagna, le sue immagini, le sue tradizioni. Seguì «Vecchio Canavese» il cui racconto è quasi tutto svolto per immagini. Il libro forse più amato da Verlucca è «Gente antica del Canavese e della Valle d'Aosta», altre immagini che sono il un filo conduttore tra tradizioni e cultura. Ecco poi nascere la prestigiosa collana dei «Quaderni di cultura alpina». Nel 1983, Priuli & Verlucca fondano il «Club des Editeurs des Alpes» che raggruppa editori internazionali interessati al mondo della montagna.

Oltre 500 i volumi pubblicati in questi primi venti anni in molte collane: i codici miniati, le edizioni del Pavone, i libri d'arte, i volumi sui musei e sulle collezioni, i libri di immagini e di folclore, i quaderni di cultura alpina, le guide, la montagna e dintorni, i libri utili e il mondo a visto 360 gradi cui appartiene anche il volume best-seller «Torino a 360 gradi» con immagini ottenute con la tecnica di Attilio Bottazzi-Varotto. Per Priuli invece dopo un attimo di esitazione, il libro più amato è forse «I legni antichi della montagna», una ricerca fatta su antichi oggetti d'uso su tutto l'arco alpino. Successo ebbe anche il libro di Silvio Stefenelli «I fiori della montagna», sette le edizioni italiane, quattro francesi, due tedesche, una inglese ed una olandese.

Tra le grandi soddisfazioni di Priuli & Verlucca, l'elogio del Santo Padre Giovanni Paolo II per la stampa del «Sacramentarium Episcopi Warmundi» e la lettera del presidente Bush con i complimenti per il suggestivo libro su «Malta 360 gradi». Venti anni di passione per il libro si concretizzano ora in un'opera impareggiabile dove la ricerca della perfezione delle immagini è giunta ad un risultato tale da rapire in un ammirato stupore. E' «Colore del Piemonte». Splendide fotografie di Michele Bianco e testo di Angelo Dragone.

Anna Bona

GENOVA

Nel porto un superbacino inutile da 70 miliardi diventa parcheggio?

● Davanti al porto di Genova, come un monumento alla negligenza e allo sperpero, il superbacino, una struttura in cemento armato che sarebbe dovuta servire alle superpetroliere, praticamente cancellate dalla navigazione dalla riapertura del Canale di Suez. Un'opera faraonica: doveva costare pochi miliardi, per realizzarla ce ne sono voluti quasi 70. Ed era denaro di quindici anni fa. Il superbacino non serve a niente, se non ad imbruttire il paesaggio marino.

Decine di proposte per utilizzarlo in qualche modo sono cadute nel vuoto. Ora si sta studiando la possibilità di crearvi un gigantesco parcheggio: 8 piani con mille posti auto per piano, ricoveri per auto per gli abitanti del centro storico, ristoranti, bar e un'area verde. L'idea è del Sindacato nazionale dell'auto che ha sollecitato dei progettisti ad immaginare graficamente la nuova sistemazione. Il costo del superparcheggio viene stimato in una quarantina di miliardi. Chissà cosa diranno i contribuenti genovesi?

Il porto di Genova

PAVIA

Una nuova clinica per malati di Aids In Italia al 31 marzo erano già 9053

● La diffusione dell'Aids ha raggiunto cifre impreviste. In Italia, al 31 marzo scorso si registravano 9053 casi, il 31,5% in Lombardia, subito seguita dal Piemonte. I ricoveri sono saliti dallo 0,22% nell'84, al 54,5% nel '90, come pure le richieste di assistenza: dallo 0,3% nell'84, al 44% nel '90. Un'attività eccessiva per le strutture esistenti; perciò la legge 135 ha previsto 2100 miliardi per costruire o ristrutturare reparti di malattie infettive. Per il lavoro svolto finora, ben 30 di questi miliardi andranno alla Clinica di malattie infettive di Pavia diretta dal prof. Elio Guido Rondanelli, vicepresidente Commissione nazionale lotta Aids. Sorgerà una nuova clinica con 90 posti letto per adulti, una sezione di Infettivologia pediatrica e un day hospital. I laboratori di diagnosi e ricerca già attivi saranno potenziati con Rm, Tac, endoscopia, ecografia; creando così un centro di terzo livello interregionale.

Miriam Paola Agili

MILANO

Giovane telefona nero l'accoltella

■ Un uomo di colore, senza apparente motivo, ha accoltellato alle 21,30 un giovane a Milano che stava tranquillamente telefonando da una cabina in via Teramo.

La vittima dell'aggressione, Luciano Consolazio, vent'anni, è stato ricoverato all'ospedale San Paolo per una ferita all'addome. I medici hanno dato una prognosi di venti giorni. Per ora nessuna traccia dell'aggressore, fuggito a piedi, autore dell'inspiegabile e assurdo gesto.

DA OGGI

A Congresso i Federalisti

● Da oggi e fino a domenica mattina si svolge a Genova, a Palazzo San Giorgio (in piazza Caricamento), il XV Congresso nazionale del Movimento Federalista Europeo. Questa mattina i lavori sono stati aperti dal rapporto del Presidente Mario Albertini e del segretario generale Giovanni Vigo. Nel pomeriggio sono previste Commissioni che affronteranno questi temi: «Istituzioni», «Ecologia», «L'Italia di fronte all'Unione europea monetaria», «Mondialismo».

TORINO La nuova legge sulle autonomie locali consente con i nuovi statuti (da approvare entro il 13 giugno) un'occasione importante per offrire pari opportunità a tutti i cittadini nella vita quotidiana

Le donne chiedono più servizi sociali e orari flessibili

Una città più femminile

Le amministratrici piemontesi oggi a convegno

Da sinistra a destra: Carla Spagnuolo, presidente del Consiglio regionale; Bianca Vetrino, vice presidente della Giunta regionale e assessore all'Energia; Nicoletta Casiraghi, presidente della giunta provinciale

TORINO ■ Sono almeno 2500 in Piemonte le donne amministratrici e dirigenti degli enti locali. Una presenza rilevante che può giocare un ruolo importante per portare dei cambiamenti innovativi nel modo e nei contenuti di far politica, con un'attenzione particolare alle esigenze di tutti i cittadini, donne comprese. Oggi, con la nuova legge sulle autonomie locali — prevede che Province e Comuni approvino entro il 13 giugno prossimo lo Statuto — c'è uno strumento in più nelle loro mani per far fare dei passi avanti alla politica delle pari opportunità tra donne e uomini, uno spazio per trasformare la città anche «al femminile». E' questo il tema principale su cui si confrontano oggi le amministratrici piemontesi nel convegno in corso nella sala A. Viglione del Consiglio regionale. Si concluderà con una tavola rotonda a cui partecipano Franca Prest (psi), Silvana Bortolin (pds), Nicoletta Casiraghi (pli), Bianca Vetrino (pli), Anna Maria Poggi (dc).

«Questo appuntamento cade in un momento particolarmente adatto alla nostra riflessione — ha rilevato Carla Spagnuolo, presidente del Consiglio regionale, in apertura del dibattito — mi riferisco a quanto è accaduto in Francia, con l'incarico di primo ministro a Edith Cresson, che rilancia il ruolo delle donne nel governo dell'amministrazione pubblica. E' un momento importante di riflessione sulla nuova normativa che governa gli enti locali. Insomma, un'occasione da non perdere».

Maria Rovero, presidente della commissione Pari Opportunità della Regione Piemonte, ha auspicato che si seguano l'esempio degli statuti di alcuni Laender tedeschi e anche le stesse indicazioni della Cee. Ovvero, tra i principi ispiratori dell'azione degli enti locali deve esserci spazio anche per quelli relativi all'attuazione dell'uguaglianza delle opportunità tra donne e uomini che «devono formare oggetto di un approccio trasversale poiché riguardano tutti i settori di competenza: dal lavoro allo sviluppo economico, dalla politica socio-assistenziale a quella sanitaria, dalla cultura alla scuola, dall'urbanistica ai trasporti e all'ambiente».

Non è certo una novità che la donna è la maggiore fruitrice dei servizi pubblici, quasi sempre l'organizzatrice dei consumi sociali e familiari; è lei che affronta il carico maggiore nell'educazione dei figli e nella cura degli inabili e degli anziani. Per una città «a misura di donna» significa quindi, ha ancora ricordato la Rovero, che gli enti locali si preoccupano di creare servizi di sostegno all'attività di cura diffusi, di favorire una maggiore flessibilità negli orari di uffici, negozi, servizi socio-assistenziali, ma anche di promuovere una politica del personale attenta a superare discriminazioni di fatto che ancora esistono nei confronti della donna che finiscono con rendere più difficile il suo accesso al lavoro e la sua promozione.

st. c.

Piemontesi tremano

Nel mirino delle ragazze madri svedesi

ALASSIO ■ Se in un primo tempo l'azione del Dipartimento affari sociali della Svezia ha provocato sarcasmi, ora un po' di timore c'è e coinvolge alcuni playboy rivieraschi ed ospiti piemontesi, una ventina in tutto, che avrebbero messo incinte giovani fanciulle svedesi. Se rintracciato (e riconosciuto in fotografia), un eventuale padre naturale dovrebbe versare alla ragazza che ha messo nei pasticci 200 mila lire al mese, quanto lo Stato elargisce a Stoccolma alle ragazze madri.

Ma chi potrebbero essere i seduttori? Si parla di muscolosi bagnini, di camerieri di bar, di accompagnatori disponibili a far trascorrere alle svedesi una lieta serata in discoteca. Ma vi sarebbero anche piemontesi che in estate affollano le riviere, specialmente quella di Ponente.

La preoccupazione nasce dal fatto che lettere ufficiali sono già state inviate dalla Svezia a playboy spagnoli. Ne arriveranno anche in Liguria? Il timore riguarda soprattutto gli ex vitelloni i quali, passati gli anni della turbolenza sentimentale, si sono sposati e alcuni hanno figli. Se arriva una «raccomandata» da Stoccolma, come la mettiamo con la moglie? La ricerca dei seduttori movimenta i discorsi del bar, si parla poco in questi giorni dell'inquinamento e dei trionfi delle squadre genovesi di calcio, fino a ieri argomenti principali. Chi aveva rapporti epistolari con ragazze svedesi ha pensato bene di troncare. E qualcuno ha bruciato lettere e cartoline provenienti da quel Paese.

Se tremano alcuni sposati, non sono certo tranquilli i giovanotti che pure in passato qualche avventura sentimentale con le svedesi l'hanno avuta: ora, smessi i jeans attillati, sono tranquilli impiegati. Un'azione di Stoccolma potrebbe mutare la loro vita privata e professionale. Se il passato ripiomba su di loro sarebbe comunque uno scandalo e un problema economico. Mario P., aitante bagnino di Finale Ligure, è convinto che tutto finirà nel nulla. Dice: «Mettiamo che qualche ragazza svedese sia venuta con noi, in barca o in un boschetto, e sia accaduto il "fattaccio". Ebbene, che vuol dire? Le ragazze erano maggiorenni, l'amore con noi era una loro libera scelta».

E Giorgio S., titolare di una palestra di Alassio, di rimando: «Ma come faranno a stabilire chi è il padre del figlio dato alla luce in Svezia? Sappiamo bene che ogni esame, Dna compreso, non è obbligatorio. La parola della fanciulla contro la nostra».

Senza contare che, a quanto si dice nella Riviera di Ponente, molto spesso le svedesi venivano con tanto di nome del maschio ligure e del suo numero di telefono. La «calata» delle svedesi non è comunque recente, risale agli Anni 60 e 70, un po' ruggenti nel Ponente anche dal punto di vista sentimentale. Il pappagallismo è una tecnica finita con le svedesi, che furono prontamente sostituite dalle tedesche, più disponibili, meno disposte a ricatti come tentano ora di fare in Svezia. Amori travolgenti? Forse ci sono stati, negli anni del dopoguerra. Ora non più. Pare dunque che, tutto sommato, i playboy rivieraschi e piemontesi habitués delle vacanze a Pietra Ligure o ad Alassio, siano tranquilli. Ma c'è chi, la mattina presto, specialmente se sposato, aspetta con una certa ansia il postino. Chissà, se ci fosse una raccomandata, meglio che la moglie non la veda.

Guido Coppini

BOSTON

Presentarsi al lavoro senza rossetto non è giusta causa per il licenziamento

NEW YORK ● Presentarsi a lavoro senza il trucco non è una giusta causa per il licenziamento: lo ha finalmente capito, un po' tardi, la compagnia americana «Continental Airlines». Teresa Fischette, un' hostess di terra addetta alla vendita dei biglietti all'aeroporto Logan di Boston, è stata licenziata il 3 maggio scorso. La violazione contestatale? L'aver rifiutato di mettere il rossetto. La donna ha avviato una causa, i dipendenti della «Continental» hanno inscenato una protesta, il caso è finito sui giornali: mercoledì la Compagnia ha chiesto scusa a Teresa offrendo di riprenderla e di compensarla per lo stipendio perduto. Fischette, 38 anni, ha deciso sin dall'inizio di fare del suo licenziamento un caso di «diritti civili e di libertà di scelta delle donne» rifiutando un'offerta di essere spostata al reparto bagagli. La disposizione della «Continental», secondo cui le donne a contatto con il pubblico sono tenute a truccarsi, è stata pertanto trasformata in un semplice «suggerimento». *(Ansa)*

INGHILTERRA

Maniaco violenta delfino (femmina)

LONDRA ● Un giardiniere trentottenne di Manchester, Alan Cooper, è stato processato a Newcastle per tentata violenza ai danni di... un delfino femmina: secondo diversi testimoni, infatti, l'uomo ha «aggredito sessualmente» un delfino che nuotava accanto al molo di Amble, nel Nord-Est dell'Inghilterra. Il caso giudiziario non ha precedenti nella giurisprudenza britannica. Il Tribunale ha riconosciuto Cooper colpevole di «un atto osceno e ripugnante». *(Agi-Efe)*

NEW YORK

Il Fantomas dei gabinetti di gran lusso ha colpito ancora in tutta la metropoli

NEW YORK ● Il «ladro di gabinetti» ha colpito ancora a New York. Dopo aver smontato lunedì la toilette del sindaco, portandosi a casa sofisticati congegni a... mulici, ha ripetuto il colpo nei gabinetti della Corte suprema, del Tribunale criminale e di altri tre edifici pubblici della metropoli, tutti protetti da severe misure di sicurezza. Il o i ladri sono certo a conoscenza del fatto che in 40 edifici giudiziari ed amministrativi di New York sono state appena installate nuove splendide toilette da tremila dollari. I criminali sono riusciti a superare senza difficoltà i controlli col «metal detector» degli agenti di sicurezza. La spiegazione sta nel fatto che i controlli erano puntati dalla parte sbagliata. «Controlliamo chi entra, alla ricerca di pistole o altri oggetti metallici, ma non chi esce - ha spiegato il portavoce municipale John Bookman -: nessuno poteva immaginare che fosse possibile portarsi via parte dei gabinetti». Il Municipio ha deciso di fissare tubi e impianti sanitari con super-bulloni a prova di malfattore. *(Ansa)*

IL TRIANGOLO per 35 anni ha inghiottito navi ed aerei. Ma adesso sono stati ritrovati i resti della prima squadriglia di cinque «Avenger» scomparsa nel '45

Risolto il mistero delle Bermude?

I velivoli localizzati nell'Atlantico, in acque profonde 167 metri, a 16 km dalla Florida

Il punto del ritrovamento ed il famigerato «triangolo»

MIAMI (Usa) ● Alcuni esploratori subacquei hanno annunciato di aver individuato quello che potrebbe essere la «squadriglia perduta» nel triangolo delle Bermude, cinque aerei della marina americana dispersi nel 1945 nell'episodio che diede inizio alla fantasiosa leggenda che circonda quella zona dell'Atlantico. I cinque aerei avvistati sarebbero, a detta degli esploratori, proprio i cinque «Avenger» che il 5 dicembre 1945, dopo essere partiti per una missione di addestramento da una base della marina a Fort Lauderdale, scomparvero senza lasciare la minima traccia.

«Non possiamo ancora essere sicuri che si tratti proprio della famosa "squadriglia 19" - ha detto Robert Cervoni, uno degli esploratori -, ma se così non fosse si tratterebbe di una coincidenza straordinaria».

I cinque «Avenger» sono stati trovati nell'Atlantico, in acque profonde 167 metri, a circa 16 chilometri da Fort Lauderdale. Le telecamere subacquee hanno mostrato che su uno degli apparecchi affondati c'è la scritta «28», lo stesso numero che distingueva il velivolo del comandante.

La scomparsa della squadriglia, secondo gli esperti, fu dovuta ad inesperienza del comandante e alle pessime condizioni atmosferiche. Per altri, la zona del cosiddetto triangolo delle Bermude, dove negli ultimi 50 anni sono scomparse decine di navi e di aerei, è soggetta a fenomeni misteriosi.

Indubbiamente ad alimentare il mito contribuì il fatto che nel '45 sparì anche uno degli aerei di soccorso (un bombardiere «Martin») partiti sulle tracce della squadriglia scomparsa. Successivamente Manson Valentine e Charles Berlitz, che da anni si occupano - con molti libri di successo - del «triangolo», hanno raccolto un elenco di circa mille persone scomparse nella zona su navi od aerei. Prima dei singoli episodi molti degli scomparsi avevano lanciato allarmi radio che descrivevano bussole impazzite, strane nebbie e perdita di orientamento.

Che cosa succede dunque nella zona? Valentine e Berlitz parlano di una potente sorgente di energia che cattura navi ed aerei e che comunque disturba gli strumenti di bordo. Azzardatamente aggiungono di non escludere che sotto il «triangolo» si trovino i resti della mitica «Atlantide» o addirittura di una «base di esseri extraterrestri». Valentine giura di aver visto personalmente un disco volante al largo della Florida pompare acqua dall'oceano. Ma non bisogna dimenticare che i due «esperti» hanno puntato una parte della loro vita e dunque anche dei loro interessi sul «mistero».

Un vero esperto di oceani come Jacques-Yves Cousteau a chi gli chiedeva un'opinione in proposito, ebbe invece a dichiarare: «Il "triangolo" è stato inventato da tre o quattro scrittori che vogliono vendere i loro libri. Io sono uno scienziato, non un ciarlatano».

Ora un'indagine tecnica sui rottami dei cinque «Avenger», se il ritrovamento verrà confermato e se si deciderà di recuperarli, potrebbe finalmente fornire una risposta semplice sulle cause di quell'incidente. Con dispetto di Valentine e Berlitz e probabilmente anche di molta gente comune che non ama vedere smentiti i cosiddetti fenomeni paranormali.

s. r.

Battaglia alla Camera Usa Soldi ai poveri o in cielo?

NEW YORK ● L'Amministrazione del presidente Bush si batterà perché venga rimessa in bilancio la spesa per la costruzione della stazione spaziale americana bloccata mercoledì da una sottocommissione della Camera dei rappresentanti. La spesa stanziata inizialmente per la stazione spaziale era stata dirottata dalla sottocommissione sull'assistenza medica ai reduci di guerra e sullo sviluppo di programmi sociali. «Per noi è motivo di disappunto - ha detto ieri il portavoce della Casa Bianca Marlin Fitzwater - perché il Presidente aveva deciso di procedere con la costruzione della stazione spaziale. Pensiamo sia importante per lo sviluppo dei programmi spaziali del futuro».

La sottocommissione della Camera aveva tagliato 1,9 miliardi di dollari dei 2 miliardi stanziati per la stazione spaziale. I 100 milioni di dollari rimanenti sarebbero però dovuti servire solo per chiudere il progetto e studiare due nuovi progetti spaziali alternativi.

«Faremo in modo che i fondi vengano recuperati - ha detto Fitzwater -: vi sarà battaglia certamente, ma cercheremo di far tornare la situazione a quella di prima». Il deputato Bob Traxler, democratico del Michigan e presidente della sottocommissione, ha detto che la decisione parlamentare rappresenta la risposta al modo di spendere del governo federale che, ha detto, «ha toccato il fondo».

Con una decisione separata, un'altra sottocommissione della Camera ha ridotto di 100 milioni di dollari lo stanziamento di 534 milioni di dollari richiesto dalla Casa Bianca per il «Super acceleratore elettronico» in costruzione nel Texas.

Se la riduzione verrà approvata dall'intera Camera dei rappresentanti, il progetto del gigantesco acceleratore, che sorgerà a Waxahachie (Texas), subirà inevitabilmente un ritardo. La spesa prevista per il progetto è di 8,25 miliardi di dollari e il suo completamento è previsto per il 1999. *(Ansa)*

FLASH

USA

Washington all'inizio del conflitto aveva soltanto tre missili Patriot

WASHINGTON ● All'inizio della guerra del Golfo, gli Stati Uniti avevano soltanto tre missili «Patriot-2» in grado di intercettare gli «Scud» iracheni. Lo ha reso noto un funzionario americano, precisando che centinaia di «Patriot» sono stati prodotti nei mesi successivi al 2 agosto, ma che i vertici Usa erano egualmente preoccupati che il numero non fosse sufficiente. «Il 2 agosto - ha detto il direttore dell'Iniziativa di Difesa strategica (Sdi) Henry Cooper ai giornalisti - esistevano soltanto tre "Patriot" in grado di intercettare gli "Scud"». *(Ansa-Reuter)*

URSS

Non è eccessivamente lussuosa la villa di Mikhail Gorbaciov

MOSCA ● Il portavoce presidenziale sovietico ha smentito le voci, riprese da alcune pubblicazioni, secondo le quali la residenza estiva di Gorbaciov attualmente in costruzione sulla costa del Mar Nero sarebbe di un lusso eccezionale. Il giornale «Kolhurt Diadema», ad esempio, avevano pubblicato articoli «sulle dimensioni favolose e sul sontuoso interno» della villa. La pubblicazione menzionata parlava tra l'altro di «un lampadario di dieci metri», di «una piscina che assomiglia ad un lago di medie dimensioni dal colore violetto». Il portavoce presidenziale Vitali Ignatenko ha detto che «tutti questi «fatti» sono «pura invenzione». *(Ansa)*

TERRITORI

Nove palestinesi feriti a Gaza durante i funerali di un giovane

GERUSALEMME ● *Nove palestinesi della striscia di Gaza sono stati* feriti ieri da soldati israeliani durante incidenti scoppiati nel corso dei funerali di un giovane arabo. Muin Mahmoud Dammo, che aveva 19 anni, ucciso ieri dalle truppe di Tel Aviv. *(Ansa-Reuter)*

Carlo Rossella direttore responsabile
Carlo Bramardo vicedirettore
Ernesto Marenco redattore capo
Stabilimento tipografico: Editrice La Stampa spa, via Marenco 32, 10126 Torino
Centralino 65681, Telex 221 121, Fax 655306
Stampa in FacSimile: Editrice La Stampa spa, via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino n. 613/1926
© 1991 Editrice LA STAMPA spa.
Certificato ADS (Accertamento diffusione stampa) n. 1833 del 14/12/1990
Editrice LA STAMPA Spa
Presidente: Giovanni Agnelli
Vicepresidenti: Vittorio Caissotti di Chiusano; Umberto Cuttica
Amministratore delegato e Direttore Generale: Paolo Paloschi
Amministratori: Enrico Auteri; Furio Colombo;
Luca Cordero di Montezemolo; Giovanni Giovannini;
Francesco Paolo Mattioli; Alberto Nicolello

ARIA NUOVA.

Il valore della vostra vecchia auto si è ridotto a un valore puramente affettivo? Vi ha accompagnato fedele per lunghi anni, ma oggi è asmatica, inquinante e vi costa troppo, in pazienza e in manutenzione? Come se non bastasse, ormai non interessa più a nessuno?

Fiat la ritira a condizioni per voi particolarmente vantaggiose. Per tutto il mese di maggio le Concessionarie e Succursali Fiat valutano infatti il vostro usato ormai troppo usato, in qualsiasi condizione e di qualunque marca esso sia, fino a 2 milioni se passate a una Croma.

1 milione e 300 mila, invece, se passate a una Tempra o una Tipo. 1 milione tondo tondo se acquistate la Uno. 700 mila, infine, se sceglierete Panda o 126.

FINO A 2 MILIONI
PER RITIRARE DALLE STRADE ITALIANE L'USATO TROPPO VECCHIO

E se il vostro usato vale di più, naturalmente vi sarà supervalutato.

Ma attenzione, l'offerta è valida solo fino al 31 maggio. Non aspettate.

Chiuderete così in bellezza la lunga stagione con la vostra vecchia auto, e si aprirà per voi una nuova primavera automobilistica con la vostra nuova Fiat.

Una stagione di nuove prestazioni, di nuovo confort, di nuove soddisfazioni. Per questo, quando andrete dalle Concessionarie e Succursali Fiat, non chiedete quanto costa la vostra Fiat nuova. Scoprite prima quanto è conveniente cambiare auto in maggio.

L'offerta è valida fino al 31/05/91 su tutte le vetture della gamma Fiat disponibili per pronta consegna e non è cumulabile con altre iniziative in corso.

IL VALORE. LA NUOVA GRANDE PRESTAZIONE FIAT.

FIAT

Apple, il marchio Apple e Macintosh sono marchi registrati di Apple Computer.
LaserWriter è un marchio di Apple Computer.

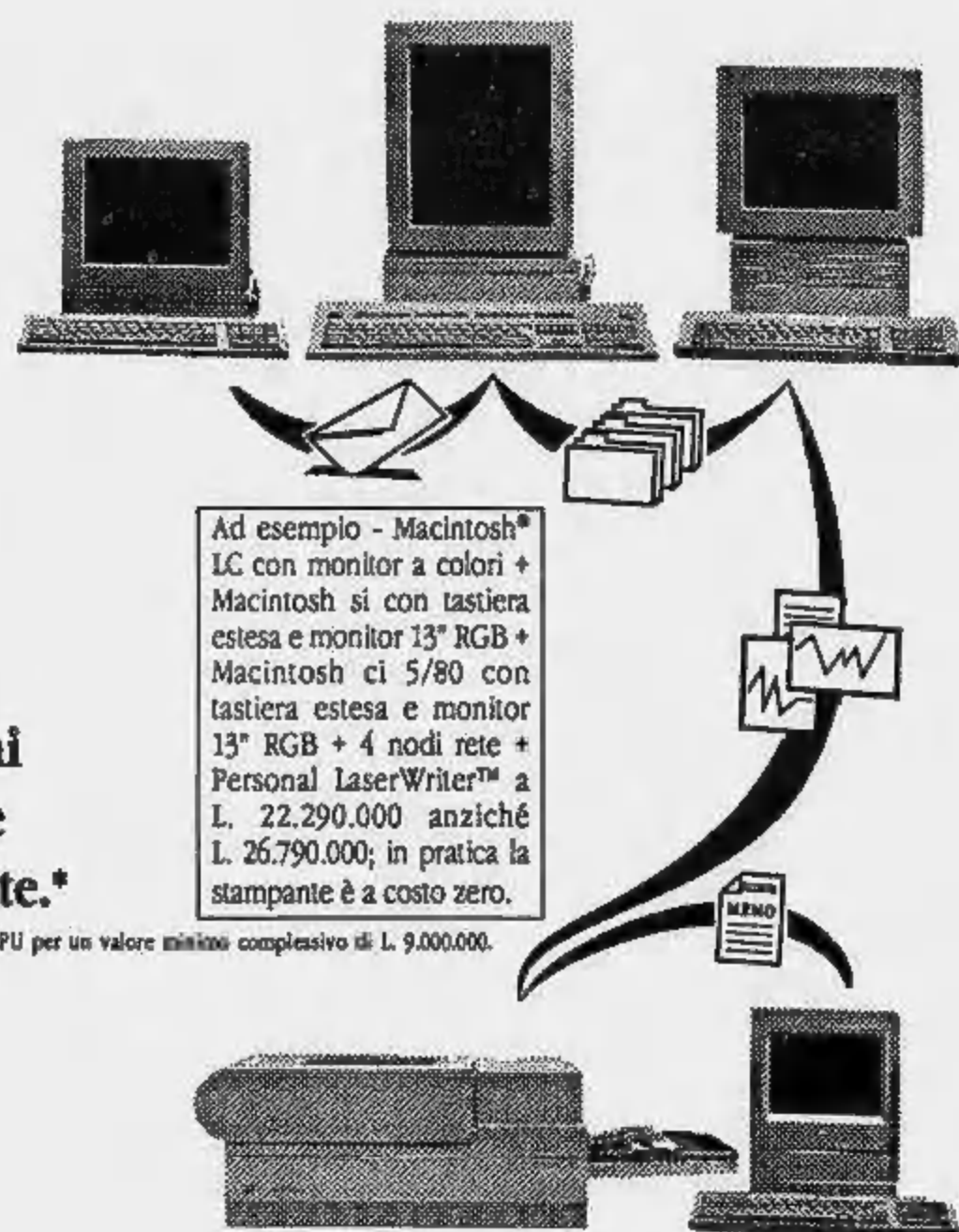
Oggi con Macintosh lavorare in rete non aumenta solo la produttività, ma anche la convenienza.

INFORMATICA PER COMUNICARE

Dal 2 al 31 Maggio condizioni uniche per chi sceglie Apple Macintosh in rete.*

Ad esempio - Macintosh® LC con monitor a colori + Macintosh si con tastiera estesa e monitor 13" RGB + Macintosh ci 5/80 con tastiera estesa e monitor 13" RGB + 4 nodi rete + Personal LaserWriter™ a L. 22.290.000 anziché L. 26.790.000; in pratica la stampante è a costo zero.

* Acquistando almeno 3 CPU per un valore minimo complessivo di L. 9.000.000.

... oggi vi permette di incrementare la vostra produttività, con una gamma di offerte su combinazioni di prodotti per il lavoro di gruppo, in modo ancora più conveniente.

10122 TORINO VIA BERTOLA 22/E TEL. 011/ 514488 - 532176

MALIGNATUTTO

Couscous in corso Regina

BASTA fare la sera corso Regina Margherita a piedi, sul marciapiede destro andando verso la periferia, partendo di fronte ai Giardini Reali e arrivando sino all'incrocio con via Cigna: un ▇ chilometro. Nelle viuzze che dal grande corso si dipartono, e nella piazza della Repubblica, ci sono le mense arabe. Uomini ▇ seduti né inginocchiati, semplicemente in equilibrio alla fine di una flessione, le natiche appoggiate ai talloni, mangiano sul marciapiede. In mezzo a circoli di cinque sei persone, qualcosa di caldo, in una sorta di pentola. Ognuno con pani o comunque pezzi di farina cotta. Tutti intingono il loro pane, le loro piadine nella pentola centrale. Parlano rapidamente, si fanno gesti d'intesa, a dire di quanto è buono. Non una briciola per terra: anche le briciole sono cibo. Qual▇ che sgocciola sui vestiti, ma niente di particolarmente sporco. Alla fine arriva da chissà dove uno e porta via la pentola, di cui si vede il fondo. Dove essere il padrone del «ristorante». E' un rito che chissà cosa darebbero, i torinesi viaggiatori nell'esotico, per vederlo in qualche casbah del Marocco, della Tunisia. Magari possono accedere al rito pagando un supplemento all'agenzia di viaggi. Se sono fortunati, possono pure spartire quel pranzo: sotto una tenda, sulla sabbia. Decidendo che un couscous così, con quel modo di trattare il semolino, il montone, le salse per le verdure, a Torino nessun ristorante te lo sa servire.

Gian Paolo Ormezzano

TORINO IERI

Togliatti e le ciape ëd Marieta

MAGGIO 1956. Il 27 si va alle urne per le amministrative. Il 16 arriva Togliatti per un comizio. E' mercoledì e la folla è già mobilitata dal pomeriggio. C'è il Giro del Piemonte. Dopo il Pino e la Maddalena approda al Motovelodromo. Su corso Casale spunta Magni, un trionfo. Alle 21, Torino è in piazza San Carlo. Cortei rossi a fiumi dalle sedi di partito al canto di «Bella ciao». Parla compagno Palmiro. Ci si aspetta che strappi le orecchie al sindaco Peyron e ai suoi «democristi» mimetizzati tra la folla. Molte curiosità deluse. Non una parola sulla sconfessione di Stalin fatta da Mosca. *«Basta bèive. Son già cioch come na bija»*, dice Giaco dopo due ore. Si va per ▇ Po. Sul fondo, c'è un corrore di gente verso via Vanchiglia. Una donnona, oltre cento chili di stazza, passeggia sui tetti. Parla con gli angeli e vuole raccogliere i fiori che crescono sulle grondaie. E' mezza nuda. *«Për mi a son le ciape ëd Marieta»*, dice Romo guardando in su. E' proprio lei, la fioraia che da anni siede, con una gamba a ▇ e l'altra a Ovest, sotto i portici di piazza Vittorio, all'angolo con via Principe Amedeo. Offre mazzetti agli uomini che escono dai casini: *«Porteje a vostra fomna për fève përdonè...»*. Dopo ore l'afferrano, rotolano in una soffitta e la trascinano in via Giulio, a offrire fiori agli psichiatri. Qualcuno si domanda: «E Togliatti, dove sarà?».

Vito ▇

Indirizzi e telefoni per chi viaggia e lavora

NUMERI UTILI

Per chi si diverte di giorno e di notte

EMERGENZE

Polizia		☎ 113
Carabinieri		112
Vigili del fuoco		115
Guardia medica		5747
Vigili urbani		26091
Polizia stradale		541633
Guasti gas	Italgas	882324
	Snam	264416
Guasti luce	Aem	7413131
	Enel	5775
Guasti acqua		2054322
Soccorso Stradale		116

Ambulanze

Soccorso urgente	☎ 5747
Croce Rossa	[illegible]
Croce Verde	549000

Ospedali

Amedeo di Savoia	☎ 655421
CTO, v. Zuretti 29	69331
S. Lazzaro, v. Cherasco ▇	6967141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94	69271
Molinette, c. Bramante 88/90	6566
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87	28131
Maria Vittoria, c. Tassoni 44	56421
Martini, v. Tofane 71	703333
Mauriziano, l.go Turati 62	[illegible]
Giov. Bosco, p. Donatori Sangue 2	23991
Oftalmico, v. Juvarra 19	57541
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60	63961
Centro Antiveleni, c. Polonia 14	[illegible]

Centro Trasfusionale AVIS, v. Ventimiglia 1 634426.

Farmacie ore 19,30/22,30

V. XX Settembre ▇	☎ 543287
V. S. Remo 37	390270
V. Sempione 112	2053235
C. Francia 1/b	543515
Notturne ore 19,30-9	
C. Vittorio Emanuele 66	538.271
V. Nizza 65	6699259
P. Massaua 1	793308

Infermieri a domicilio

Asido, v▇ 40	☎ 540469
Aidel, v. Sacchi	[illegible]
AH, v. Stalupor 36	2204232
Anl,	740994
Asido, v. Cumiana 55	331301
Assistenza, v. Pio VII 168	6191820
SIADO, via Clemente 4	7492434
Associazione infermieri	389 414

▇ assistenze

Alcolisti anonimi (16—19)	☎ 43 84.978
Amnesty International	7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21	8395442
Telefono Azzurro,	051/222525
Aido, v. Baiardi 5	[illegible]
AIDS (13-17) Tel. 1678-61061	
Telefono amico	3853131
Informagay	4365000
AVIS, v. Baiardi 5	[illegible]

PER LA ▇ 24 ore

Idraulici

▇ 9530.432; Abacone, 271 242, Abate ▇, Abaldi 701.124, Abatelli 707.2361, Abrani 70▇ 888, ▇ 707.2748, Alma 953 0433, Assoc. Artigiana 1678-02050, Ass. Idraulica 337.920, Balma 953.0867, ▇ 707.0770, Barbero 707.0705, Boves 335.8360, Bruno 446.444, Dora 953 2346, Greco 953 0687, Idraulica 953.0845, Rapid 953.0865, Razza 377.677, Prato 205 1069

Elettricisti

AAA 326 213, AAE 220.4294, Aba 953.0432, AEL 749 3525, Alberti 500.928, Balma 953.0867, Bronzo 220 4250, Di Girolamo 768 831, Dora 679.743

ANIMALI

Enpa, v. S. F. da Paola 30 ☎ 540335

Lipu, v. Livorno 18	487051
Wwf, v. Livorno 18/a	486434

Pronto soccorso nott. a fest.

Dr. Sachis, v. Venalengo 174	☎ 7381533
Dr. Gamelli, c. Agnelli 101	[illegible]
Dr. Biglia, c. Peschiera 145/c	338128
Assistenza, v. Cimabue 6/a	[illegible]
▇. Chiappone, v. Lera 32	7496917
▇. Donadio - Rattazzi, v. Belfiore 61/b	6500033
Dr. Fino - Ghione	588241 cod. 1413 - 2633
Ambulatori Associati,	588241 cod 1892
Dr. Giordano, v. Ch. Saida 103	2062734
Dr. Gozzelino, v. S. Giulio 21	837305
Dr. Michelini,	588241 cod 926
Mirafiori, c. Traiano 99/D	[illegible]

Pronto soccorso 267777 cod. 677 (Crocetta), cod. 291 (Mirafiori)

Tau, c. Grosseto 295/A 739.4762

DOCUMENTI

▇rli

Pren. tel. cert. domicilio	4360166
Pren. certif. Videotel	a pagina 204109
V. Consolata 23	57655104
▇. Verrazzano 13	505843
C. Sebastopoli 262	352723
V. G. Reni 96/7	3081444
V. Moretta 55 bis	442671
V. Monte Ortigara 85	[illegible]
V. Saccarelli 18	4731051
V. Carrera 81	726033
V.le Margherita 10	735843
V. Sospello 129	2167842
V. Valdellatorre 111/c	734233
Pza. Falchera 7	2620854
V. S. Benigno 22	[illegible]
C. Vercelli 15	2741441
C. Moncalieri 18	[illegible]
C. Unione Sovietica 383	6192045
V. Nizza 168	6967086
V. Nagarolle 8/2	3470206
V. Campana 28	[illegible]

PER VIAGGIARE

Autosoccorso

Aci	▇ 116
Europe Assistance	530655 - 512760

Soccorso stradale 20.▇, socc., riparaz., ▇ tel. 200.000 24 ore su 24

Autonoleggi

Avis ☎ 501107; Europcar	[illegible]
Hertz 6508844; Maggiore	259308

Taxi urgente

Radio taxi ☎ 5748; Central taxi	5744
Pronto taxi 5737, Radio taxi	5730

Viabilità a▇

Torino - Alessandria - Piacenza	☎ 0141/946255
Torino - Ivrea - Aosta	0125/739585
Torino - Milano	8010789
Torino - Savona	9713182
Autostrade	02-3520352

Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle. C. Inghilterra 3 ang. c. V. Emanuele ☎ 301616 5,45; 6,15; 6,45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; 10,30; 11,15; 12; 12,45; 13,30; 14,15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; ▇; 19,30; 20; 20,30; 21; 21,30; 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti circa.

Torino - Milano. p. C. Inghilterra, a. p. Castello ☎ 442525
Part.: 6 solo feriali; 7; 8; 9,30; 10,30; 12; 13; 14,30; 16; 17; 18; 19; 20; 21; 22 solo fest.; a. Milano dopo 2 ore.

Torino - Alassio - Diano - Sanremo. C. Inghilterra p. 7,20, a. Alassio 11,20; ▇ 11,42; Sanremo 12,30.

Torino - Aosta - Courmayeur - Chamonix. C. Inghilterra, p. 6,30, 7,30; 8,30*; 11,15*; 12,30, 14,30*, 16,30, 17,30. Feriale. * Chamonix.

Autolinee internazionali

Sadem ☎ 5611106, c. Siccardi 6.

Torino - Chamonix - Ginevra. P. lun. gio. sab. dom. ore 15; a. ore 19,30. ▇ ven. p. ore 7,30; a. ore 12.

Torino - Lione - Parigi - Londra. sab. p. 9; Lione 14,30; Parigi 21, Londra 7

Torino - Barcellona - Valencia - Madrid. lun., mercol., vener., p. 15,45; a. Barcellona ore 8,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30

Treni

Stazione P. Nuova ☎ 6613333

To-Roma: p. 5,20 a. 11; 6,38-14,35, 8,12-15,05, 13,12-19,50; 15,12-21,55, 16,20-23,15, 17,35-0,23; 20,40-4,23; 22,00-5,04; 22,10-5,58; 23,07-7,10

To-Milano: p. 4,48; 5,20; 5,53, 6,53; 7,20, 7,5▇ 8,53; 10,55, 11,53; 13,10; 13,53; 15,10, 15,53, 16,53, 17,53; 18,15, 19,10; 19,53; 21,30, 21,45; 23

▇

Aeroporto Città di Torino: informazioni ☎ 5778361 - 362
biglietteria 5778372 - 3 - 4

Torino - Roma: p. 7,05 - a. 8,10 (no dom.); 7,35 - 8,40; 8,55 - 10 (no sab.); 10,55 - 12,00; 12,05 - 13,10; ▇ - 16,05; 18,35 - 19,40; 20,20 - 21,25

Torino - Napoli: p. 7,05 - a. 8,25, 17,35 - 18,55
Torino - Palermo: p 7,05 - a 10,05
Torino - Catania: p 7,10 - a 8,55 (no merc.).
Torino - Cagliari: p 12,20 - a 13,35.
Torino - Alghero: p 9,50 - a 11,25
Torino - Francoforte: p 7,10 - a ▇ (no dom.), 10,05 - 11,30; 18,30 - 19,55
Torino - Londra: p. 9,45 - a. 10,45 (no dom.); 17,30 - 18,25
Torino - Parigi: p. 7,15 - a 8,30; 8,55 - 11,20, 16,20 - 17,35; 19,10 - 20,35 (no sab.).

▇

Ricevimenti e cene

Bar Borsa, v. Giolitti 18/g	☎ 510512
Baratti, p. Castello 29	[illegible]
Caffè S. Carlo, p. S. Carlo 156	515317
Dezzatto, v. D. Jolanda 23/b	4474291
Confett. Stratta, p. S. Carlo 191	547920
Dalari & Motta, v. XX Sett. 11	518174
Del Cambio, p. Carignano 2	543760
Gosling, via Orani 23/A	[illegible]
Il Bagatto, v. Tarino 3	8122264
Steffanone, v. M. Vittoria 2	546737
Champagne, p. Castello 29	737172
Neuv Caval 'd Brôns, p. S. Carlo 157	545354
Vecchia Lanterna, c. Re Umb. 21,	537047

Ristoranti

La Forchetta Alata, c. Duca Abruzzi 74 escl. domenica	▇ 599222
Lo Squalo, c. ▇ Cesare ▇	851438
Pronto Pizza.	7714434

Film

Top video, v. Saorgio 25 ☎ 2165389. **Videoreporter**, c. Telesio 16, 715658. **Videostar**, v. M. Rosa 17/a, 3192445; **Zelig**, c. Peschiera 161, 331876; **Frisby**, c. Trapani 117/b, 331170

Robavecchia

Servizio gratuito AMIAT per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-▇ tel. 2614355; To-Sud tel. 3196473

Baby ▇

Pronto baby, p. Statuto 26, 472131; **Baby sitter**, v. Cumiana 55, 331301; **Europa Assistence Baby**, v. del Carmine 1, 531421/531036

CULTO

S. Messe

Duomo: fer. 7; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 12. **▇ Consolata**, p. Consolata fer. 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 18,15; 19. Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11, 12; 18,15; 19. **Maria Ausiliatrice**, v. M. Ausiliatrice 32: fer. 6,30; 7,30, 8,30; 9,30; 10,30, 17,30; 18, 18,30. Fest. 8, 9; 10, 11; 12; 17,30; 18,30. **Gran Madre**, p. G. Madre 4: fer. 8; 9, 18,30; sab. ore 18. Fest. 8,30, 10; 11, 12, 18; 21. **M. Cappuccini**, v. Giardino 35: fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17; **Misericordia**, via Barbaroux 40: **S. Messa in latino**, tutte le domeniche ore 12.

Altri

Chiesa Evangelica Valdese, c. Vittorio 23, tel. 669.2838; ▇ ore 10,30
Comunità Isra▇, v. S. Pio V 12, 669.2387: sab. ore 9.
Chiesa Evangelica Battista, v. Bertola 63, 537.283; dom. ore 10
Centro Cristiano Evangelico, v. Calandra 23, 627.0576; dom. ore 16,30.
Chiesa Avventista del 7° Giorno, via Rosta 3

Testimoni di Geova, v. Sansovino 243, 738.1234; giov. ore 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 674.773: mar. ore 19, ven. ore 19,30, dom. ore 16.
Centro Islamico, c. S. Martino ▇, ven. ore 13,45.

SERVIZI

Posta e pacchi speedy

▇landini, v. S. Teresa 19/l	☎ 55401
Consegne rapide, v. Bagetti 16	[illegible]
Moto-jet, v. Legnano 2	5611910
Moto-taxi, v. Bologna 220/88	[illegible]
Moto-A.A.C., v. Susa 16	767675
Pony E., v. S. Francesco da P. 15/17	6811
R.A.M., v. Pigafetta 32/a	587682
Torino Express, via Magenta 51	5612828

Uffici postali

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30;
V. Alfieri 10 ☎ 5612177; V. Villarbasse 39, 3358485; V. Avogadro 8, 540247; ▇. Oropa 137, 8990208, V. Bruino 1, 4470626; V. Foglizzo 28, 731035; V. Montarosa 83, 857096; V. Genova 113, 634941

Bancomat

BNL: c. Svizzera 85, p. Carducci 161/a, c. Francia 335/a; **S. Paolo**: c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Peschiera 151, c. Casale 64, c. Re Umb. 51, c. S. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 160/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. Bruno 181, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162, p. Nizza 75, c. Vittorio 110, p. Rebaudengo 9, v. A. Bernezzo 50, v. Piffetti 2, v. Monginevro 226, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5. **M. Paschi Siena**: c. Siracusa 156, **B. Roma**: c. ▇schiera 182/a, p. Stampalia 4, v. Baltea 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B; **Comit**: c. Re Umberto 64/l, c. Traiano 140, c. Orbassano 104, c. G. Cesare 205/c, c. Francia 161/h; **CRT**: p. Sobolino 5, v. Nizza 148, v. Chiesa Salute 49/a, c. Belgio 86/a, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Cabolo 35, v. Nizza 360, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, ▇ Brescia 30/d, c. Traiano 81/a, c. Regina 249/a, c. Grosseto 159, ▇ 105/107, c. Cincinnato 256; **BNA**: c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; **B. America d'Italia**: c. Vittorio 197/b; **BNA**: c. Siracusa 92/h; **B. Subalpina**: c. Peschiera 237, c. Orbassano 243; **IBI**: c. Trapani 71/a; **B. Pop. ▇**: c. Vercelli 109; **B. Pop. Novara**: v. M. Cristina 99, v. Vanchiglia 27, ▇. **Italiano**: v. Nizza 68, ▇ Lombardia 237, v. Tiepolo ▇, ▇ Omero 24, v. ▇ Romoli 274, v. Saffi 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 181, v. Valeggio 5.

Bancomat Torino-▇
B. delle Comun.: ▇ Nuova; ▇ v. XX Settembre 40; **B. Napoli**: v. Garibaldi 13; **B. Sicilia**: c. Vinzaglio 27; **S. Paolo**: v. S. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena**: p. San Carlo 216; **B. Roma**: v. Alfieri 9/11, v. Po 38, p. Repubblica 18; **Comit**: v. Roma 343, v. S. Teresa 9; **Cr. Italiano**: v. Arsenale 23; **NBA**: v. Arcivescovado 14/16, v. XX Settembre 37; **B. Sella**: p. Castello 139; **BNA**: v. P. Micca 14, v. Bogino 31; **B. Subalp.**: v. S. Teresa 26; **Cr. Romagnolo**: v. Botero 16, **IBI**: v. Roma 282. **B. P. Milano**: c. Matteotti 8; **Cariplo**: v. Viotti 4; **C. R. Biella**: v. Cavour 26. **C. R. Genova Imperia**: c. Matteotti 13/c. **CRT**: v. XX Settembre 31, p. M. Cristina 7, p. Statuto 4.

Se ▇ rubano il ▇ telefono al: ▇

Piscine comunali

Colletta, ▇. Regaldi ▇, ▇. 248.0486; **Franzoi**, c. Marche, ▇.090; **Lombardia**, 738.1144; **Galdeno**, v. Modigliani 25, 309.8557; **Olimpica** ▇ Comunale), ▇ Sebastopoli 113, 319.9309; **Parri**, ▇ 39, 835.282; **Sospello**, v. Sospello 118, 216.0450; **Stadio C.**, ▇. G. Ferraris 294, ▇; ▇, v. Vasile 31, 721.835.

DI▇

Benzinai

C. Giulio Cesare 222, IP
C. Casale 292, IP
C. Vittorio 123, Esso.
P.zza S. G. da Gorizia ang. v. Filadelfia, Agip.
C. G. Cesare 276, Q8.

Tabaccherie

Bar Jolly, p. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Calvo, c. Belgio 4/g (fino alle 24); Via Filadelfia 57 (fino alle 24); Piazza Sabotino 8/d (fino alle 22,30); Atrio Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22), Via Fiochetto 23, stazione (fino alle 23). Via Monginevro 68 (fino alle 2); Via Napione 31 (fino alle ore 22); p. Derna 236.

Edicole

Piazza Carlo Felice fronte Hotel Ligure (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice; P.zza Statuto 15.

DIVERTIRSI

Sale da ballo

Arlecchino, San Secondo 57,	☎ 597 137
Chalet Gran Sala Valentino via Virgilio 25,	650.97.56
Club 84, corso Massimo d'Azeglio 8,	669.9560
▇ Paro, c.so Regina Margherita 104,	521.5275
Fortino, via Cigna 47,	436.3147
Garden, strada Valsalice 4,	655.658
La Lucciola, c.so Taranto 206,	200.097
Le Roi, via Stradella 3,	851.989
Tango, via Avet 3,	481.748

▇

Bagatelle, str. Cavoretto 2,	☎ 661.1156
Charleston, via Cavalcanti 5,	896.796
Charming, via Principessa Clotilde 82,	484.116
Casanova, via Volta 4,	543.713
Centralino, via delle Rosine 16/A,	837.▇
Diagonal, c.so Vinzaglio 3,	511.736
Disco Mirage, via San Donato 3,	487.066
Don Carlos, via Donizetti 6,	650.3955
Ethos, via A. Doria 9	510.966
Extreme, via Genova 268,	605.0817
Get-Away, colle Maddalena 170,	661 0342
Heaven, colle Maddalena 172,	661.0377
Hennessy, s. Traforo del Pino 23,	899.9229
▇, via Belfiore 24,	650.5287
Lido Club, c.so Moncalieri ▇,	661.0946
Mamela, via Tiepolo 10	
Mythos, via Cibrario 33,	749.3208
Melubò Cabaret, via Gioberti 33;	[illegible]
Mon Rêve, via N. Fabrizi 71,	740.618
▇ Club, via Quartieri 2,	553.771
Music America, via Frejus 27,	447.7171
Nazca, p.zza Goala 147,	616.169
«O», via Guastalla 20	873.487
Parce Que, via S. Chiara 49,	486.449
Patio, c.so Moncalieri 346/14,	698.5383
Pick-Up, via Barge 8,	447.2204
Postodivista, c.so Moncalieri 5,	[illegible]
▇, colle della Maddalena,	851.0200
Studio 2, via Nizza 32,	650.9431
Tamurè, via Sacchi 28,	541.025
▇ Club, c.so Brescia 28,	248.5658
Top, via Le Chiuse 13,	471.626
Tuxedo, via Belfiore 8,	[illegible]
Vertigo, via Sabaudia 25,	661.1266
Village, via Madalcone 62,	321.001
Voom-Voom, via Ventimiglia 152,	637.452
Woodstock, c. Moncalieri 145,	660.1770
Zip Zag, via Bertolotti 1/C,	539.546

▇

Bar Chatham, T. Rossi 3,	☎ 545.318
Columbia, Gobe 5/bis,	669.8143
Cotton Club, via 6. Gabari 9	655.795
Le Perroquet, Bollo 15,	550.▇
My Club, Madama Cristina 68,	669.9596
Toxi-va, Rossini 14/C,	[illegible]

TORINO MINIMA

Il Sacro Cuore trafitto dalle frecce nella cancellata di San Filippo (Foto Piero De Marchis)

IL TACCUINO

GIORGIO DE RIENZO Ancora libri. Stavolta si tratta dell'ultima opera di Franco Piccinelli, «Gente di tutti i giorni. Giovani e adulti a confronto» (ed. Paoline), che alle 17 viene presentato alla libreria Fogola di piazza Carlo Felice 19, alla presenza dell'autore e di Giorgio De Rienzo.

IL TOPO «Feuilleton» è l'argomento di cui parla alle 18,30 (Sala A) a Torino Esposizioni (corso Massimo d'Azeglio 15), in occasione del Salone del Libro, la tavola rotonda, moderata da Carlo Rossella, direttore di Stampa Sera, trae spunto dal romanzo «Il Topo» di Piero Soria, che [illegible] pubblicato a puntate sul giornale. Oltre all'autore, saranno presenti: Aldo Busi, Laura Grimaldi, Angelo Pezzana e Marco Tropea.

[illegible] VOCE In via Bertola 47/A, come tutti i venerdì, alle 20.30 Francesco Conturci e Letizia Cariglio, rispettivamente sociologo e attrice, tengono una lezione su «Comunicazione, espressione, voce».

NUOVE SICUREZZE «Sicurezza nei luoghi di lavoro (cantiere edile) e negli ambienti domestici»: se ne parla alle 10,30 nei locali dell'Aniat (Associazione Sindacale Nazionale Insegnanti Educazione Tecnica) di [illegible] Bramante 14. Relatore: Francesco Panaro, ingegnere.

DONNE DI [illegible] Le «Donne di oggi» alle 22 di stasera nel nuovo punto d'incontro di via Cibrario 33 ospitano il [illegible]ntante Gianni Mannini. Il gruppo è aperto a uomini e donne e si propone di favorire l'amicizia fra le persone e combattere la solitudine. Informazioni: 619.05.86

SALVATORE ACCARDO Concerto di musica classica alle 21 nell'ampio salone dell'Auditorium Rai (piazza Fratelli Rossaro): il maestro Salvatore Accardo dirige Mozart; unico solista: il pianista Pascal Rogé.

ITALO CALVINO Convegno dedicato a Italo Calvino in occasione della pubblicazione delle [illegible] lettere editoriali: i lavori si tengono a Torino Esposizione, per il Salone del Libro, da stamane (Sala C). Tra i partecipanti: Daniele del Giudice, Natalia Ginzburg, Silvio Perrella e Cesare Segre.

NOTE IN ORATORIO Concerto del flautista Marco Folleloni e della pianista Teresa Gravante alle 21 nell'Oratorio della Cappella di via Maria Vittoria 5. Ingresso libero.

CARLO MOLINARO Serata dedicata alla poesia, quella di oggi in via Barbaroux 25, con letture di Carlo Molinaro. Organizza l'Arci.

MARGHERITA FUMERO E' l'attrice torinese che alle 21 tiene un incontro al cin[illegible] teatro Orfeo di Pianezza (via Rosselli 10).

ERNESTO OLIVERO Alla libreria Campus di via Urbano Rattazzi 4 alle [illegible] presentazione del libro di Rosario Odone Caragioli: «Il paese dei belli» (ed. Marna). Oltre all'autrice, sarà presente Ernesto Olivero.

FESTIVAL BAROCCO Secondo appuntamento per il Festival Barocco: alle 21, e poi in replica domani, a Casa Montanari, a Moncalvo, spettacolo di musica e prose. «Lo cunti de li cunti».

LA POLONIA Serata dedicata alla Polonia, quella che si tiene alle 21 al centro Anna Kuliscioff (corso Ferrucci 65/A).

FESTA DI PRIMAVERA Da oggi, e poi fino al 19 maggio, Festa di Primavera al parco G. Dalla Chiesa di Collegno (ingresso libero): alle 21 e alle 22 concerti rock con i File Not Found e i Blues And Soda.

CERCENASCO Oggi e domani a Cercenasco 1ª «Sagra dla baciaia». Stasera apertura mostra fotografica e serata musicale nel londone con il gruppo «Tre Castelli». Presenta Ercole Bossi. Domani giochi, pranzo e danze alla sera con i «Caravan».

Banda amata

Bussoleno: 175 anni di musica

Suonatori di clarino

Nata nel 1816, la Società Filarmonica di Bussoleno, festeggia in questi giorni il suo 175° [illegible]pleanno. Attualmente la Filarmonica di Bussoleno rappresenta l'Italia al Festival del folclore che si svolge ogni anno in Francia. A festeggiarla oggi sono in tanti e per l'occasione è prevista un'intera settimana di musica. Si comincia domani sera alle 21 con l'esibizione dei suoi 50 giovani allievi. Per lunedì 20 maggio è previsto il concerto delle bande di Bruzolo e di Giaveno dirette rispettivamente dai maestri Carlo Campolonghetto e Aldo Bonino. Martedì 21, toccherà alle filarmoniche di Sangano e di Mattie, mentre mercoledì [illegible] serata sarà allietata dai corpi bandistici di Carmagnola e di Villardora. Per venerdì 24 è previsto un concerto del Coro alpino Val Susa e della banda festeggiata. A conclusione della serata, verrà proiettato un filmato sulla festa di Santa Cecilia del 1990. Sabato toccherà alla musica cecoslovacca della Moravia e a quella francese di Chenove Dijon. Inoltre, sabato e domenica le bande che hanno partecipato alle rassegna sfileranno per le vie di Bussoleno. I concerti si svolgeranno nel Salone teatro Don Bonino in piazza della Chiesa. La serata che chiuderà la manifestazione si terrà in piazza Mercato. *(a. ou.)*

Per strada

Fritto misto teatrale

Se [illegible] gente non va a teatro, il teatro va alla gente. L'Associazione Fritto Misto per avvicinare e coinvolgere il pubblico, domenica 19 maggio dalle 15, porta il teatro in strada. La rassegna, intitolata «Segnali teatrali n. 2», vede come ideale palcoscenico la borgata Santa Maria di Moncalieri e coinvolge le compagnie Greenwich Village Theatre, Teatro dei Menestrelli, Gruppo Teatro Altroché e Skena. Il cartellone presenta improvvisazioni ispirate alla commedia d'arte, con toni prevalentemente allegri e bizzarri. Gli spettacoli si terranno in vari punti di via Santa Maria ed il pubblico sarà accompagnato, negli spostamenti, da trampolieri, clowns, giocolieri e musicisti. A conclusione, alle 20,30, presso la chiesa della borgata si svolgerà un concerto di musica barocca per flati e violoncello eseguito da Gianni Cristiani, Alessandro Molinari e Alberto Copellari.

● A San Mauro prosegue la festa lungo un anno per ricordare i mille anni di vita della cittadina. Da sabato [illegible] a domenica [illegible] maggio sui campi dell'Unione Sportiva al Parco Einaudi si svolgeranno i tornei di calcio Alberto Rabbi e Stefano Sardi. Domenica 19 è in cartellone nella mattinata la decima passeggiata nel verde, organizzata dall'Avis. Sabato 25 tocca alla tradizionale corsa podistica di maggio per ragazzi, promossa dall'as[illegible] Libertas e domenica 26 è in calendario il settimo trofeo nazionale di pattinaggio a rotelle, organizzato dalla società Tama. La gara si svolgerà sulla centrale via Roma. Concludono il mese di manifestazioni un torneo di pallavolo [illegible] giovedì 30 a venerdì [illegible] presso la palestra della parrocchia Sant'Anna Pescatori. Ancora venerdì 31, alle 21, un concerto del corpo filarmonico alla scuola elementare Nino Costa di via Martiri della Libertà. Il Comune di San Mauro ha in serbo anche altre iniziative: la pubblicazione di un volume commemorativo del millennio e il ripristino della facciata e del tetto della cappella di San Rocco.

Significativo anche il restauro dell'organo monumentale «Rossi» della chiesa di Santa Maria di Pulcherada. *(alo. sco.)*

Avventura nella danza per cinquanta bambini

I piccoli alunni della «Mela» imparano giocando i più difficili passi di danza

Balla la Mela
Tersicore è un gioco

Manca poco più di un mese alla chiusura dell'anno scolastico e già si fanno i bilanci delle attività extrascolastiche che hanno coinvolto allievi e insegnanti. Tra i tanti progetti, uno in particolare ha riscosso gran successo di pubblico ed è quello della scuola elementare statale S. Francesco d'Assisi di via Giulia di Barolo 8.

La scuola, che si è già distinta lo scorso anno per il premio Agon, sigillo della città di Torino, ha dato avvio ad un laboratorio di danza denominato «La mela», che ha impegnato quest'anno cinque classi, per un totale di 50 bambini. Il progetto è nato soprattutto dall'esigenza di soddisfare uno dei bisogni primari dei più piccoli, quello di muoversi e di giocare. I bambini si confrontano infatti con la realtà circostante attraverso il movimento ed il gioco, sfruttando il linguaggio del corpo, che facilita l'inserimento scolastico anche in soggetti affetti da disturbi psicofisici. Il gioco-danza diviene così una forza per scoprire nuove variabili con cui entrare in contatto con il tempo, con lo spazio, con i coetanei.

Il laboratorio «La mela», che è nato nell'88, seguito da Laura Messe, che è insegnante, danzatrice e coreografa, ha preso spunto dalle diverse tecniche coreutiche: dalla danza primitiva al jazz, dalla danza moderna a quella contemporanea, ma soprattutto ha mirato a dare ai bambini una sicurezza che si estrinseca attraverso un'autoaffermazione che rispetti la mente ed il corpo, inscindibili, ed in continua evoluzione. La scuola, soprattutto quella a tempo pieno, ha esplicato in questo caso una funzione gratificante, grazie ad una pluralità di esperienze che hanno stimolato gli interessi. E venerdì 3 maggio, il saggio che si è svolto nel teatro collegio S. Giuseppe, ha coronato il sogno dei 50 allievi di Laura Messe. Erano in tanti, infatti, ad applaudire i collages di canti regionali italiani, «La carica dei 101», la «Carmen» di Bizet, il can can tratto dal Ballo Excelsior.

Un gran successo per un progetto nato quasi per gioco, che è diventato una delle colonne di questa scuola, che, inserita nel centro storico di Torino, vive ogni [illegible] i problemi dei suoi allievi, così come ogni altro istituto di una grande città.

Un Laboratorio che certamente, visti i risultati, continuerà nel tempo per aiutare i più piccoli ad acquisire una maturità consapevole. Lezioni di vita possono arrivare anche dalla danza e dal mondo magico delle note.

Anna Maria Audino

FLASH

Terza primavera di festa: è pace

Da oggi a domenica 19, nel parco dedicato al generale Dalla Chiesa in Collegno, all'interno dell'ex ospedale psichiatrico, si svolgerà la terza edizione della festa di Primavera, che quest'anno è dedicata alla pace. La manifestazione, organizzata dal gruppo spontaneo Zona Ovest, prevede musica, giochi, gare e spettacoli teatrali. Si comincia venerdì 17 alle ore 20,30 con il concerto rock «File not found»; alle 22 toccherà al blues del gruppo «Blues a[illegible] Soda». Sabato alle [illegible], prenderà il via un torneo di calcio, mentre dalle 15 alle 18,30, chi lo desidera potrà giocare con il gruppo scout. In alternativa ci sarà lo spettacolo teatrale «Io non fumo, e tu?» e un'esibizione di danza jazz. La serata sarà invece dedicata alla musica rock. La finale del torneo di calcio si svolgerà domenica 19 alle 10; alle 15 toccherà all'esibizione del gruppo di karatè della palestra Funakoski di Collegno; si prosegue quindi con il torneo di pallavolo, con concerti folk del gruppo Cantovivo e con la musica rock delle «S[illegible]mpe». Parte del ricavato, [illegible] devoluto al sostegno di Azione Scuola Italia, che interviene in tutto il mondo a favore dei bimbi in difficoltà. *(a. au.)*

Elsa e il libro

In occasione del «Salone del Libro», la libreria «Lovrotto e Bella», in corso Vittorio Emanuele 20, ha allestito una personale alla pittrice biellese Elsa Piana Serra. Si tratta di composizioni realizzate con fibre naturali e sintetiche che le consentono di conferire una particolare vaporosità alle immagini, al paesaggio urbano. In catalogo Bruno Pozzato sottolinea come i suoi lavori siano «suggestivi... di elevato buon gusto, eleganza, raffinatezza», mentre si nota «un linguaggio a trame complesse, defatiganti» che sono il risultato di un «iter pensato, sperimentato, cercato, voluto, quindi costoso dal punto di vista dell'impegno creativo». Sino al 30 maggio. *(a. mi.)*

«Fibropittura» di Piana

Settimo di carta parla di sé in biblioteca

La storia di Settimo entra in biblioteca. Già da qualche anno, dopo altri centri della Provincia, Settimo ha avviato un ambizioso progetto per la raccolta e la conservazione di tutti quei documenti che rappresentano una testimonianza originale della storia cittadina, ma soltanto ora la biblioteca civica «Cesare Casti» è riuscita ad acquisire un'importante raccolta di cartoline che, nel loro insieme, consentono di ricostruire i mutamenti verificatisi all'interno del tessuto urbano, dai primissimi anni del Novecento ai giorni nostri. «Il progetto per il settore di storia locale — ammette Eugenio Pintore, uno dei responsabili dell'iniziativa — rientra fra i compiti istituzionali della biblioteca. La legge regionale del '78 infatti fa esplicito riferimento all'importanza di avviare programmi per una migliore conoscenza della storia e del patrimonio culturale [illegible]le». Aggiunge Carola [illegible]chetto, direttrice della biblioteca civica: «La sezione locale si è arricchita grazie all'acquisto di opere di una certa rarità e di notevole rilevanza per Settimo. Abbiamo provveduto anche a raccogliere un buon numero di tesi di laurea relative a specifici aspetti della realtà locale». L'ultima acquisizione è costituita dalla raccolta di cartoline, in tutto 151, delle quali un'ottantina antecedenti il 1940. Sono in ottimo stato di conservazione e coprono un arco di tempo assai vasto. Si tratta di veri e propri documenti storici in parte non più reperibili altrove, soprattutto in un insieme così [illegible]. *(p. gul.)*

DA VEDERE

D'ARTE

[illegible] ANTICA (L') (v. Volta 9, Torino, tel 515.834): Rembrandt centododici incisioni. Orario: dalle 10 alle 12,30 e dalle 16 alle 19,30.

ARTE CLUB (v. Della Rocca 39, tel. 836.331). Franca Recalcati.

CITTADELLA 3 (v. Bertola 31): Artisti da vedere 1960/90

GALLERIA AVERSA (v. C. Alberto 24, tel. 532.662). Maestri pittori [illegible] italiani.

GALLERIA LA ROCCA (telefono 874.544): Codex poema in (K + 7) canti di Massimo Mori.

[illegible]E PRINCIPE EUGENIO: 24 antiquari in un palazzo, via Cavour 17. Orario [illegible] al venerdì dalle 15,30 alle 19,30; sabato dalle 10 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30

[illegible] ARTE [illegible] Vittoria 5, [illegible] 538.802): Ennio Onnis; [illegible]: 15,30-19,30.

MUSEO DI ANTICHITA' [illegible] (c. Regina Margherita 105, [illegible]. 521.2251): mostra dal 27-3 al 26-5-1991. I tesori dei Kurgani del Caucaso settentrionale. Orario: dalle 9 alle 13 e dalle [illegible] alle [illegible] (chiuso lunedì).

[illegible]RUSO domani inaugurazione Wladimiro Tulli

SALA ESPOSIZIONI (Palazzo della Giunta, p. Castello 165): Mostra di Alvaro Corghi, dipinti e caricature. Fino al 18 maggio 1991. Orario feriali dalle 10 alle 19, festivi chiuso. Ingresso libero

ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA

ACCADEMIA (tel 885.408): Luciano Schifano

ARTEINCORNICE (v. Vanchiglia 11/c): le grandi tele di M. Roccotelli

BERMAN: Giovanni Loni e Gino Romiti.

DAVICO: Aspetti del realismo in Europa.

FOGLIATO: [illegible]. Mastalione.

GALLERIA [illegible] (v. Juvarra 18): Francesco Capello. Orario: dalle 15,30 alle 19,30.

LA GIOSTRA (Asti): Massimo Ricci.

LE [illegible]: Piero Martina.

MICRO' (piazza Vittorio 10): G. Viarengo.

PIRRA (c. Vittorio 82, tel. 543.393): Edouard Chappel (1854-1944).

TUTTA[illegible] [illegible]. Carlina 19): le Tecniche.

MUSEI

ARMERIA REALE (tel. 543.889): merc., [illegible] e sab.: 9-14; mar. e giov.: 14,30-19,30. Dom., lun. chiuso

BASILICA DI SUPERGA E TOMBE DI CASA SAVOIA (tel. 890.083): Orario: 10-12,30, 15-17; venerdì chiuso

BORGO MEDIOEVALE (tel 669.9372): da martedì a sabato 9,30-17; domenica, 10-17. Lunedì chiuso.

CASTELLO DI RIVOLI (p. del Castello, tel. 958.7256): da mar. a dom. ore 10-19. Chiuso lun.. La mostra «Arte & Arte» è in programma fino al 31/5.

GALLERIA [illegible] (via Accademia delle Scienze 6, telefono 547.440) Or.: [illegible] mart. a dom.: ore 9-14; [illegible].

[illegible] ANTONELLIANA (v. Montebello 20, tel. 839.73.60). [illegible]: 9-19. Lun. chiuso

MUSEO DI ANTICHITA' (c. R. Margherita 105, t. 521.2251): dal mar. al sab. 9-13, 15-19, dom. ore 9-13. Chiuso lun.

MUSEO CIVICO DI NUMISMATICA - ETNOGRAFIA ARTI ORIENTALI (Via Bricherasio 8, t. 541.557): Feriali 13,30-18,30. Dom.: 9-12,30. Lunedì chiuso.

MUSEO DELL'AUTOMOBILE «CARLO BISCARETTI DI [illegible] (c. U. d'Italia 40, tel 677.666): Or.: 9-12,30 e 15-19. Lun. chiuso. Ingr. 5000, rid. 2500, scuole 1500 compresa vis. museo.

MUSEO EGIZIO (tel. 537.581): tutti i giorni (compr. dom.) 9-14. Lun. chiuso.

MUSEO NAZ. DELL'ARTIGLIERIA (corso G. Ferraris 0, tel. 553.925): [illegible] chiuso sino al 19 maggio.

MUSEO NAZ. DELLA MONTAGNA «DU[illegible] DEGLI ABRUZZI» (v. G. Giardino 39 - Monte dei Cappuccini, [illegible] 688.737): sala mostre «Le Alpi in scala - L'immagine della montagna nella tecnica cartografica», fino al 23/6. Or.: sab., dom., lun. ore 9-12.30 e 14,45-19,15, da mar. [illegible] ore 8,30-19,15.

[illegible] NAZ. DEL [illegible]ENTO ITALIANO (p. Carignano, p. C. Alberto, tel. 511.147): Martedì-sabato 9-18,30; dom. 9-12,30; lun. chiuso; dom. 10,30 visita guidata gratuita.

MUSEO DELLA MARIONETTA Teatro Gianduja (via S. Teresa 5, tel. 530.238): solo domenica ore 15-18.

MUSEO DI STORIA NATURALE DON [illegible] (v. Thovez 37, tel. 660.1066): Tutte le dom. 14,30-18,30. Ingr. gratuito.

MUSEO [illegible] STORIA DELL'ENOLOGIA - Pessione di [illegible] (25 km da Torino - 18 sale. [illegible] 947.0345): Or.: 9-12 e 14-17.30.

MUSEO PIETRO MICCA (v. F. Guicciardini 7, t. 546.317): Or.: 9-14. Lunedì chiuso.

[illegible] DI [illegible] STUPINIGI [illegible] MUSEO ARTE E AMMOBILIAMENTO: Mostra: «San Pietroburgo 1703-1825 Arte di corte [illegible] Museo dell'Ermitage». Or.: fer. 10-19; fest. 10-18,30, Chiuso lun.. Sino all'8 sett.

PALAZZO REALE (tel. 436.1455) aperto tutti i giorni 9-14. Lunedì chiuso.

BIBLIOTECA REALE (p. Castello 191, t. 543.855): mar., giov., ven., sab. 9-13,30. Lun. e mer. ore 9-17,45

Promotrice delle Belle Arti (Parco [illegible] Valentino): Mostra «I muri raccontano» [illegible] 22 maggio. Orario: giorni feriali 10-19; festivi 10-22.

FLASH DANCE

[illegible] CONTEA Alla birreria di corso Quintino Sella 132 alle 22 concerto jazz di Alberto Borattini e del suo quartetto.

SONO UNA... In via Fratelli Carle 41, al circolo «Sono una donna, non sono una santa», alle 22 spettacolo di cabaret con Antonio Gillotti.

[illegible] Alla discoteca di via Cavalcanti 5 alle 22 concerto dei Transluz.

[illegible] In strada Settimo 154 alle 22 consueto party «Strictly ragga»: alla consolle il disc-jockey Black Star Posse.

[illegible] Al ristorante-pizzeria di piazza Matteotti 9, a Rivoli, alle 22 concerto jazz del sassofonista Hal Stein, della cantante Gennie Stein e del pianista Paolo Birro.

DIVINA [illegible] Concerto della Mama Band alle 21,45 in via San Donato 47.

[illegible] AMOUR Al circolo culturale di via Belfiore 24 concerto «Monster of Rock'n'roll» (rock Anni Cinquanta).

BIG CLUB Alla discoteca di corso Brescia 28 alle 22 party «Tam Tam».

[illegible] Consueto appuntamento in via Montebello 21 con la festa «Welcome to brown town», alle 22.

[illegible] «Tapiro dance» in via Caprera 50: ingresso libero soltanto per i soci.

[illegible] Alla discoteca di via San Massimo 1 angolo via Po alle 22 proseguono i party musicali.

A RUBA VECCHIONI Sono tutti esauriti i biglietti per il concerto che il cantautore terrà lunedì 20 maggio al Teatro Colosseo. A questo proposito il promoter locale ha già fissato la replica: Vecchioni tornerà il 9 settembre, al Palasport.

[illegible] ESTIVI Ecco alcune anticipazioni sugli spettacoli in programma per l'estate. L'8 giugno, come si è già detto, Vasco Rossi canterà al nuovo Stadio delle Alpi; i biglietti costano 35 mila lire e sono quasi tutti esauriti, per questo si sta pensando a una replica. Il 10 seguiranno Zuzzurro e Gaspare alla Cascina Giajone, mentre il 10 sarà la volta di Braschi, sempre nel cortile di via Guido Reni 114.

L'ARGOMENTO

Cantare il Maggio

Che siamo a metà di Maggio lo dice [illegible] Calendario! Ma che sia Primavera chi lo sa? Canta la nostra poetessa Clou Balbo: «*La san la fior, le rondole e, forse, le masnà!*» (lo sanno i fiori, le rondini e, forse, i bambini). Ma dai più è ritenuta indegna e vergognosamente scandalosa [illegible] compiacenza concessa, quest'anno, dal mese di Maggio al freddo ed al solo malato. Troppo spesso, infatti, freddo e sole giocano a rimpiattino sotto il naso raffreddato degli uomini schierati in attesa della cosiddetta «bella stagione»! Lo afferma [illegible] proverbio: «*A magg l'orsignoul a canta la canson dla bela stagion*» (a maggio l'usignolo canta la canzone della bella stagione). Ma, quest'anno, anche l'usignolo tace! Può essere consolante il pensiero suggerito da un antico proverbio che recita: «*Fröid ëd Magg e caud ëd Giugn, [illegible] na j'ë për la ca e për ël frà*» (freddo di Maggio e caldo di Giugno porta abbondanza per la casa e per il frate questuante). E' quanto confermava, un tem[illegible], il detto che asseriva: «*El mèis ëd Magg fresch e bagnà [illegible] l'è bon për la vigna e për ël prà*» (il mese di Maggio fresco e bagnato [illegible] buono per la vigna e per il prato).

Senonché quest'anno prevarica [illegible] verità crudele del proverbio che sancisce categoricamente: «*Fiòca e gèil d'avril, pòch pan ant l'arca e suitin-a ant ël barill*» (neve e gelo in Aprile, poco pane nella madia e siccità nel barile).

Ci accontentiamo di sperare nell'adagio che si ostina ad affermare che: «*La Prima tardìa a fala mai!*» (la Primavera tardiva non falla mai), non fa, quindi, mai brutta figura. E', comunque, giustificato l'ansia di sole che, da

sempre, va soggiogando l'uomo di Piemonte, reduce dai freddi invernali. [illegible] perde nella notte dei tempi, infatti, la «Festa di Maggio», mese che, dai tempi più remoti, vien lodato ed ornato di fiori e canti sin dai giorni delle sue Prime Calende. Anche in Piemonte «*as canta 'l Magg*» (si canta il Maggio) e si danza ancora attorno al «*Maj*» (albero di Maggio) simbolo [illegible] vita, di fecondità e di libertà!

E' il «*Maj*» che annuncia e conferma l'evento: «*L'é tornaje Primavera!*» (è tornata Primavera). Ed in alcuni paesi e città del Piemonte (come Scalenghe e Pinerolo), anche quest'anno, il «*Maj*» sventola nel cielo fiori [illegible] lorati a confermare che: «*La prima a peul tardé, [illegible] a Magg a dev rivé!*» (La primavera può tardare, ma a Maggio deve arrivare)!

Un messaggio fiorito di speranza è il «*Maj*» che dovrebbe tornare a svettare sulle piazze di tutti i paesi, dove l'uomo trova ancora il tempo [illegible] raccogliere i messaggi della natura, nascosti spesso nel silenzio.

Comunque, la canzone secolare - vero «*carmen saeculare*» - echeggia ancora in alcuni paesi del nostro Piemonte (come nelle Langhe), dove [illegible] danza ancora battendo le mani ed alzando il ramo fiorito in onore [illegible] mese più bello (oggi dedicato alla Vergi[illegible] Santa): «*Ben ven-a Magg,/ fòma 'd festa a Magg,/ mèis dle fior,/ mèis dl'amor,/ [illegible] onor dël Creator./ Ben ven-a Magg!/ Fòma 'd feste a Magg!*» (ben venga Maggio, facciam feste a Maggio, mese dei fiori, mese dell'amore, mese onore del Creatore. Ben venga Maggio. Facciam Feste a Maggio!).

Camillo Brero

RELIGIONI

Don Esterino
Una vita in tonaca fra le tute blu

In tonaca fra le tute blu. Sul finire della guerra, [illegible] gruppo di sacerdoti torinesi ha pensato alla fabbrica come alla propria parrocchia. Una scelta per lo meno insolita, in quei tempi. Una pagina di storia subalpina che merita conoscere. Barbara Bertini e Stefa[illegible] Casadio hanno curato una ampia intervista a don Esterino Rosso, uno dei primi cappellani del lavoro, che ora è apparsa sull'ultimo numero dei «Quaderni del Centro Studi Carlo Trabucco», diretti dal professor Francesco Traniello, dedicato alla «Torino religiosa, intellettuale, operaia».

Un colloquio ad ampio raggio, con tanti particolari inediti. Intervista tutta da leggere, sotto [illegible] aspetto. A partire dalla storia personale di don Esterino, oggi delegato del vescovo per l'amministrazione delle cresime. E' nato nel 1915, [illegible] un operaio Fiat di origine monferrina e da casalinga langarola. Ricorda con affetto le estati dal '23 al '26 quando è «garzone di banco» presso il chiosco dello zio paterno sulla spiaggia di Alassio. Supera brillantemente l'esame d'ammissione alla «Scuola allievi Fiat» ed inizia i corsi, ma non viene ammesso ai laboratori: è troppo piccolo e non arriva agevolmente a tirar di lima (gli sgabelli erano vietati dal regolamento anti-infortuni). Nel '30, «catechista» presso la parrocchia della Annunziata, matura la decisione di farsi prete.

I primi contatti con la fabbrica sono del '40: viceconte [illegible] Pianez[illegible], conosce gli operai della locale azienda di bachelite. Sei anni dopo, con don Pignata e don [illegible]acobbo, nasce la prima comunità di cappellani di fabbrica a tempo pieno. La sede è in via Donati 6; poi, si trasferirà in via Perrone, per trovare sede definitiva in via Vittorio Amedeo 16. Attivissimo nelle fabbriche torinesi, don Esterino ha animato le iniziative dei primi Anni 50: dai pellegrinaggi aziendali alle «Pasque operaie».

Ricorda la [illegible] del 14 giugno 1948, il giorno dell'attentato a Togliatti. «Non sapevamo ancora che gli operai si erano asserragliati dentro l'azienda. Il mattino dopo sono andato verso Mirafiori ed ho trovato una cintura di polizia a [illegible] metri dallo stabilimento, non visibile dall'interno. Sono arrivato in bicicletta; mi hanno fermato e chiesto dove andassi; dopo le spiegazioni mi hanno lasciato passare e, attraversata la "terra di nessuno" sono arrivato di fronte ai cancelli chiusi: pieni di operai fin sopra le torrette. [illegible] hanno riconosciuto e chiesto che cosa facessi; ho risposto con una battuta: "Visitare i carcerati". Mi dissero che [illegible] "assetati". Sono tornato indietro, ad un'osteria nei pressi, per acquistare due fiaschi di vino...».

Ancora un flash [illegible] questa lunga presenza in azienda. «All'assemblea annuale del Gruppo anziani - spiega don Esterino - partecipavano sempre i massimi vertici dell'azienda. Ero ascoltato con grande attenzione dagli operai e anche dai dirigenti. Ricordo, ad esempio, che, quando per la prima volta partecipò all'assemblea anziani Giovanni Agnelli, gli dissi che per valutare la salute dell'azienda doveva ascoltare non solo l'intellighenzia, [illegible] anche tastarne il polso, sentire il battito del cuore: la fedeltà degli anziani. Non più di una battuta... Ma di battuta in battuta il discorso è andato [illegible]li. All'assemblea degli anziani di due anni or sono, l'Avvocato, parlando dopo il mio "pistolotto", disse più o meno così: "Don Bosco, magari, non ha sempre voluto bene alla Fiat; ma agli operai sì". Evidentemente, ripensando alla mia presenza, ne ha compreso lo spirito».

Mario Tortello

Preti-operai, un'esperienza preziosa per il mondo cattolico

EVANGELICI

Più ecumenici dopo la guerra del Golfo

Conferenza [illegible] internazionale sul tema «Ricostruire la pace, costruire la giustizia», da domenica a mercoledì prossimi, a Santa Severa ed Roma. All'incontro, promosso dalla Federazione delle Chiese evangeliche [illegible] Italia (Fcei), parteciperanno delegazioni della Conferenza episcopale italiana, della Conferenza delle chiese europee (Kek), del Consiglio nazionale delle Chiese di Cristo degli Stati Uniti, del Consiglio delle Chiese del Medio Oriente (Mecc) e del Consiglio ecumenico delle chiese (Cec). L'occasione della convo[illegible] della conferenza è stato il travaglio delle coscienze dei cristiani in seguito alla guerra del Golfo ed il bisogno di rilanciare il dialogo tra credenti di tradizioni e fedi diverse che si sentono impegnati nella costruzione della pace e della giustizia e della riconciliazione.

La sessione conclusiva della conferenza avrà luogo - come si è detto - mercoledì 22 maggio a Roma, all'aula magna della Facoltà valdese di Teologia e prevede una tavola rotonda sul tema «Verso [illegible] soluzione globale dei problemi del Medio Oriente»; cui parteciperanno, [illegible] sottosegretario al ministero degli Interni Valdo Spini, il senatore Luigi Granelli della direzione della democrazia cristiana, il presidente delle Acli Giovanni Bianchi, Chiara Ingrao dell'Associazione per la pace.

I lavori [illegible] chiuderanno con una celebrazione ecumenica presso la chiesa valdese di piazza Cavour; al termine è prevista una conferenza stampa per i giornalisti. Una delegazione della conferenza incontrerà il Pontificio consiglio per la promozione dell'unità dei cristiani. Anche l'analisi della guerra del Golfo può far fare qualche passo in avanti all'ecumenismo.

m. tor.

OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

ARIETE 21 mar[illegible] 20 aprile

Fino al pomeriggio inoltrato, [illegible] idee confuse [illegible] l'impazienza ostacolano la riuscita [illegible] progetti e provocano litigi anche con il partner o con il sesso opposto in generale. Verso sera, una maggiore razionalità e l'aiuto [illegible] qualcuno permettono [illegible] raggiungere le meta.

TORO 21 aprile 21 maggio

La compagnia degli amici e del partner rende gradevole la prima parte di questo sabato, che riserva qualche piacere inaspettato. Ma [illegible] riunione sociale, che [illegible] svolge in serata, potrebbe concludersi con [illegible] e con una conseguente crisi di pessimismo.

GEMELLI 22 maggio 21 giugno

Aspirazioni che vanno difese, ma che possono [illegible] soltanto con l'impegno e cercando l'appoggio di una persona influente. Quindi non affidate l'andamento della giornata [illegible] [illegible] siate riflessivi e bussate alle porte giuste: verranno spalancate.

CANCRO 22 giugno 22 luglio

Fortuna in amore [illegible] gratificazioni dagli amici. Lo stato d'animo è euforico, perché il totale appagamento degli affetti regala una maggiore fiducia in se stessi da cui deriva un modo di fare sicuro e vincente, alieno da pensieri morbosi o da stranezze nevrotiche.

LEONE 23 luglio 22 agosto

Rapporti economici da mettere in chiaro per evitare danni [illegible] tendenza a spendere troppo per fare colpo sul prossimo. Le idee non sono valide e occorre fare attenzione alle perdite, anche in senso estratto. Con tutto ciò, qualche successo è possibile egualmente.

VERGINE 23 agosto 22 settembre

Favorite [illegible] attività intellettuali come quelle sportive, i viaggi come i piccoli spostamenti. Sorprese e avventure piacevoli vi aspettano lontano da casa, fra amici [illegible] condividono gusti [illegible] opinioni e in compagnia [illegible] un partner tranquillo [illegible] congeniale.

BILANCIA 23 settembre 22 ottobre

La permalosità toglie armonia per gran parte [illegible] giornata e peggiora la crisi in campo sentimentale. Verso sera, vantaggi nella sfera delle relazioni sociali e circostanze positive che promettono futuri sviluppi: ritornano l'equilibrio e la serenità.

SCORPIONE 23 ottobre 22 novembre

Sabato di successo, specialmente nel campo degli amori, facilitati dall'intuito e dall'immaginazione. [illegible] opportuno rifiutare un invito per la serata: vi sentireste a disagio, cavillereste su tutti [illegible] commettereste dei pericolosi errori, rovinandovi [illegible] buon umore.

SAGITTARIO 23 novembre 21 dicembre

Le ore diurne sono dedicate all'organizzazione di una impresa che richiede un certo impegno e che potrebbe sfociare in successi futuri. Verso sera, possibilità di fortune immediate di tutti i tipi [illegible] rendono euforico lo stato d'animo.

CAPRICORNO 22 dicembre 20 gennaio

Una inconsueta tendenza alla precipitazione lascia interdetto il partner che decide di abbandonare, magari soltanto temporaneamente, l'irriconoscibile Capricorno. In compenso, un amico propone un allettante programma [illegible] la serata [illegible] sarebbe [illegible] accettare.

ACQUARIO [illegible] gennaio 18 febbraio

Difficoltà di adattamento ai vari ambienti, incapacità di legare davvero [illegible] gli [illegible] e [illegible] [illegible] frustrazione che aumenta in serata. Le eventuali buone occasioni vengono perdute per diffidanza. Sarebbe meglio rimanere soli, distraendosi con [illegible] buon libro.

PESCI 19 febbraio 20 marzo

Affari in primo piano, [illegible] prove d'amore e [illegible] amicizia che regalano uno stato d'animo fantastico. I sentimenti corrisposti stimolano la creatività, l'intuito e la fantasia [illegible] permettono di trascorrere [illegible] giornata che si potrebbe definire quasi irreale.

RICETTA

Gustosa pizza di scarola

[illegible]
Cinque insalate scarola tenere,
una confezione
di pasta sfoglia surgelata,
uno spicchio di aglio
tagliato a pezzettini,
50 gr. di olive nere,
30 gr. di capperi,
6 filetti di acciughe,
[illegible] cucchiaio di uva passa,
un cucchiaio di pinoli,
[illegible] cucchiai olio
extra vergine di oliva,
[illegible] pizzico di sale

Dividere la scarola in foglie, lavarla molto bene e metterla a bollire in acqua salata già in ebollizione per 7 [illegible] 8 minuti, quindi scolarla e strizzarla a palle tra le mani.

In una padella mettere a scaldare i tre cucchiai d'olio, [illegible] l'aglio a pezzettini o intero per chi volesse poi toglierlo, lasciarlo appena prendere colore, unirvi la scarola, le acciughe a pezzetti, i capperi, le olive snocciolate, l'uva passita ed i pinoli.

Aggiustare di sale, fare insaporire tutto insieme a fuoco lento per qualche minuto.

Prendere i due terzi della pasta sfoglia scongelata e tirarla in forma circolare dello spessore di circa mezzo centimetro.

Ungere una teglia rotonda da forno [illegible] ricoprirla sul fondo ed al bordo con il cerchio di pasta sfoglia, versarvi la scarola insaporita.

Tirare in forma rotonda anche la rimanente pasta, adagiarla sulla verdura come coperchio, risvoltarvi sopra la parte alta del bordo e chiudere bene schiacciando tutt'intorno con una forchetta.

Infornare in forno già caldo sui 200° per circa 30 minuti.

Ringrazio per questa ricetta la nostra lettrice, la signora Maria Teresa De Simone di Torino ed invito tutti i nostri lettori ad inviarmi qualche loro ricetta che sarà ben lieta di pubblicare.

Anna Bono

FRANCOBOLLI

Oltre diecimila i messaggi spediti da Fatima

Oltre diecimila gli «oggetti postali» fatti timbrare a Fatima durante la visita di Giovanni Paolo II. In gran parte erano buste e cartoline a colori che mostravano il Papa accanto alla Vergine e a immagini dei tre veggenti, Lucia, Francesco e Giacinta. Le buste potranno essere acquistate con il «giro» completo per questo viaggio papale che ha toccato anche Madera e Lisbona.

● **Da Londra** — I quattro commemorativi britannici per l'Europa-Cept, disegnati da Jean-Michel Folon, continuano a suscitare commenti ma piacciono ai collezionisti. La serie è una delle più richieste del giro «spaziale» per l'Europa '91.

■ **Da Man** — E anche i quattro esemplari, pure per la Cept, emessi da Man ottengono simpatie. Interessante pure l'emissione Cept di Guernsey: quattro esemplari associano eventi dell'isola a fenomeni dello spazio: la scoperta di Nettuno, nel 1846, collegata alla prima visita nell'isola del sovrano britannico; nel 1957 il lancio del primo *Sputnik* sovietico e la prima visita di Elisabetta all'isola di Sark; nel 1961, il volo di Gagarin e il nuovo traghetto «Sarnia»; nel 1969, l'uomo sulla Luna e l'indipendenza postale di Guernsey.

● **Novità Usa** — Con un valore facciale da 29 *cents*, [illegible] poste Usa hanno emesso un nuovo esemplare di posta ordinaria: è [illegible] soggetto floreale [illegible] presenta un tulipano. Si è frattanto arricchita di un francobollo da 23 *cents* la serie di piccoli valori (per quanto concerne il formato) che illustrano mezzi di trasporto. E' la volta di un magnifico *Lunch Wagon* datato 1890. Simpatico il commemorativo da 50 *cents* per la posta aerea dedicato a Harriet Quimby prima donna americana a ricevere il brevetto di pilota e la prima al mondo ad aver volato sulla Manica in solitario.

● **Per Albertville** — Le poste del Principato di Monaco han[illegible] dedicato quattro valori alle prossime Olimpiadi invernali in programma ad Albertville, in Savoia. Un esemplare di uso corrente, da venti franchi, riproduce l'effige del principe Ranieri.

Renzo Rossotti

MONETE

Dall'Australia un chilo d'oro!

Viene dall'Australia [illegible] moneta d'oro più grande del mondo: pesa un chilo di oro fino e reca l'effige della regina Elisabetta II e il canguro, animale-simbolo del Paese, e ha il valore di 10 mila dollari. L'ha riprodotta in prima pagina *World Collectors News* specificando che il prezzo della moneta è di ben 17 milioni di lire. Viene offerta a 350 mila lire l'analoga moneta in argento puro. Molti l'acquisteranno, [illegible] certo, anche per farne un investimento. Chissà.

a cura di Ivano Barbiero

ULTIMI [illegible]

Samp, Juve, Parma, Torino Vittorie e pareggi scontati

Tra statistiche, precedenti e favoriti, ecco qualche indicazione per il «13» che questa settimana sembra alla portata di molti. Il segno «1» alla dodicesima colonna della schedina (Siracusa-Perugia) è a un passo dal massimo ritardo storico che è stato di 13 turni, ma dovrebbe uscire finalmente domenica, anche perché il Siracusa in casa è fortissimo. Il segno 2 sembra invece quasi preannunciato tra Bologna e Cagliari, così come il segno «X» tra Torino e Fiorentina e Salernitana-Reggiana, mentre Bari-Milan vive all'insegna dell'incertezza (o della tripla). Infine tre segni «1», uno sotto l'altro, quasi sicuri, per le partite Juventus-Pisa, Parma-Cesena e Sampdoria-Lecce, ma basterebbe una sola sorpresa per fare innalzare sensibilmente le quote.

[illegible]ARTITE DEL 19.5.91

		2 t 4 d c.144 nd 20	5 d c.32 nd 7	4 t c.81 nd 9
ATALANTA	GENOA	x 1 2	x	[illegible]
BARI	MILAN	x	2 x	1 x 2
BOLOGNA	[illegible]	x 2	2	2
FIORENTINA	TORINO	x 1 2	x	1 x 2
JUVENTUS	PISA	1	1 x	1
PARMA	CESENA	1	1	1
SAMPDORIA	LECCE	1	1	1
[illegible]	ASCOLI	x	2	1 x 2
PESCARA	PADOVA	1 2	1 x	1
[illegible]	BARLETTA	1	1	x
SALERNIT.	[illegible]	[illegible]	2 1	[illegible]
SIRACUSA	[illegible]	x 1	1	1 x 2
[illegible]	[illegible]	x 1	1 x	x

COMPUTER: SISTEMA DEL MARINAIO

Ecco un altro sistema computerizzato del Marinaio, ottenuto con 13 triple, generato al 50% con casualità e per il restante 50% tenendo conto della colonna vincitrice del Totocalcio uscita nel concorso precedente.

ATALANTA-[illegible]	35	45	20	X
BARI-MILAN	40	20	40	2
BOLOGNA-CAGLIARI	33	34	33	1
[illegible]NTINA-TORINO	37	33	30	1
JUVENTUS-PISA	98	01	01	1
PARMA-CESENA	98	01	01	1
SAMPDORIA-LECCE	98	90	01	X
ANCONA-ASCOLI	65	25	10	1
PESCARA-PADOVA	45	45	10	X
REGGINA-BARLETTA	45	45	10	1
SALERNIT.-REGGIANA	33	34	33	1
SIRACUSA-PERUGIA	45	35	20	X
TORRES-ANDRIA	30	35	35	1

L. 129.000 (215 colonne)

1				[illegible]				[illegible]				4			
X	X	1	1	1	1	1X	1	1X2	1	1	1X2	1	1	12	1
2	X2	1	X2	X2	X	1	X	1	1	1	X	1	X	1	X
12	X	2	X2	1X2	1	1	X	X	X	12	1	1	X	1	X
X	1	1	1	X	1	X2	1	X	1	1	1	X	X	1	1
1	X	1X	2	1X	X	X	X2	X	1	X	12	12	X	2	12
1	X2	X	1X2	X	1	[illegible]	X	X	1	1	2	X	1	X2	1
1	X	1	1	X	1	X	X	1	X2	X	1	1	X2	X	X2
1X	1	X	1	X	1X	1X2	1	X	X	1	1	1	X	12	X2
[illegible]	X	[illegible]	X	X	1	X	X	1X2	12	1	12	1	12	X	1
X	12	[illegible]	X	1	1	1	X	1	12	1	1	1	1	1	X2
1X2	1	X	1	12	12	X2	2	1	1	1	X2	1	12	X	12
1	1X	X2	X	1	1X	X	1	1	X	X	1	1	X	1	X
X	X	1	1	X	X	1	1	X	1	1	1	X	X	1X2	X

LA RICEVITORIA DELLA SETTIMANA

«San Federico» di via Roma

Un gioco prodigioso

Dodici triple a 15 mila lire

Da circa quattro anni il signor Cesare Turconi, titolare della ricevitoria S. Federico della omonima Galleria, svolge una attività che, a suo dire, gli procura tante soddisfazioni. «Io lavoro giocando - spiega il sig. Cesare - e nel concorso pronostico del Toto ritrovo la mia antica passione per il calcio, a cui ho dedicato una buona parte della vita, svolgendo l'attività di dirigente in squadre giovanili. In più con il gioco della schedina si possono rendere felici tante persone e, siccome alla "San Federico" capita spesso di vincere, per me è una bella soddisfazione».

Allora il «13» non è un miraggio?

«No, assolutamente. Da noi i dodici punti in schedina ci sono tutte le settimane e i tredici non sono affatto sporadici».

Grazie anche al computer?

«Il computer purtroppo non è [illegible] sfera di cristallo, ma lavora solo in base ai dati che noi stessi gli "inputiamo", in pratica i segni 1-X-2 che gli mettiamo dentro il cervello. Inutile ribadire che [illegible] vuole passione anche nell'utilizzare queste macchine per saperle sfruttare intelligentemente. Abbiamo per esempio trovato che con un sistema condizionato da sole 16.000 lire si hanno grosse possibilità di totalizzare un tredici e venti quattro dodici. Merito anche del mio collaboratore, Antonio, un autentico mago con il computer. Devo anche dire però che le vincite più grosse mi sono capitate con schedine integrali; occhio quindi a non fidarsi troppo di queste macchine elettroniche».

Quale tipo di clien[illegible] frequenta la sua ricevitoria?

«La più svariata: dalla vecchietta che gioca speranzosa le sue due colonne, intravedendo la possibilità di migliorare la sua precaria condizione di pensionata, all'esperto sistemista; c'è poi anche quello che, fatto paradossale, cerca di mimetizzarsi tra i clienti non volendo essere "riconosciuto"».

Come sono le donne nei confronti del Totocalcio?

«La percentuale di giocatrici sta notevolmente crescendo; giocano con molta assiduità e devo dire che sono alquanto competenti. Sono delle vere "calcolatrici", intelligenti e fredde, a differenza degli uomini che si fanno più facilmente prendere dalla passione e dalla simpatia verso la squadra del cuore».

Cosa può ancora riservarci la fine del campionato?

«Direi che a questo punto tutto è deciso. Sportivamente mi auguro che le due squadre torinesi abbiano un fine stagione degno della loro storia calcistica, in modo tale che magari il prossimo anno si possa assistere ad una bella sfida Uefa tra Juve e Toro».

Un ultimo consiglio per tutti i giocatori?

«Non credo che sia il caso di spendere molto nel Totocalcio; bisogno "investire" secondo le proprie possibilità, con molta intelligenza, lasciando sempre la porta aperta alla fortuna, e se si vince, [illegible] montarsi la testa, come ho già visto succedere ad alcune persone».

Beppe Vasta

Cesare Turconi, titolare della ricevitoria «San Federico»

I RIDOTTIMI

Un sistema con il computer denominato Automa: 2 triple e 6 doppie ridotto (64 colonne, 38.400 lire). Se tutti i pronostici (compresi nel colonnino base qui sotto a sinistra) sono esatti, c'è la garanzia del 12 e discrete possibilità di ottenere il 13.

Base																				
X1	1X	1X	1X	1X	1	X	1	X	X	1	X	1	1	X	1	X	X	1	X	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1X	X	1	X	1	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
1X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
[illegible]	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1X2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	X	X	X	X
[illegible]	1	1	X	X	X	X	1	1	X	X	1	1	1	1	X	X	1	1	X	X
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1
X12	X	X	X	X	1	1	1	1	X	X	X	X	2	2	2	2	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1
[illegible]	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

1X	1X	1X	1X	1	X	[illegible]	X	X	1	[illegible]	1	1X	1X	1X	1X
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X	1	X	1	1	X	1	X	1	X	1	X	X	1	X	1
1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X	1	X
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	X	X	X	X	1	1	1	1	X	X	X	X
1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	1X	X	X	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	[illegible]	X	1	1
1	1	1	1	X	X	X	X	[illegible]	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1	X	X	1	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

CONCORSO 38 DEL 19-5-1991

	S. FEDERICO Galleria S. Federico 66	SANTA RITA Via Tripoli 62	SABOTINO Via Pinasca 74	STADIUM Corso V. Emanuele 58	CENTONI Corso Regio Parco 166	CROSETTO Corso G. Cesare 9	CERNAIA Via Carrera 22	CROSETTE Corso De Gasperi 15	NORGE Corso Racconigi 34	CIT TURIN Via D. Jolanda 12	SPORT Corso Vercelli 30	IMPERIA Via Vanchiglia 25	HARRIS Corso Turati 40	FRANCESCA Corso Palermo 41	SVIZZERA Corso Salvemini 26	CHALLENGER Via Madama Cristina 76	RENIER Largo Racconigi 180	NOI DUE Piazza Villari 11
ATALANTA (33) - GENOA (37)	1x	1x	1	x2	1x	1x	12	1x	1x	x2	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x
BARI (26) - MILAN (45)	x2	1x	x2	1x	x2	12	12	12	12	x2	x2	12	x2	x2	2	x2	x2	x2
BOLOGNA (18) - CAGLIARI [illegible]	x2	x2	1x	x2	12	[illegible]	2	x2	1x	x2	1x	x2	x2	x2	1x	x2	x2	x2
FIORENTINA (26) - [illegible] (36)	[illegible]	1x	x	x	1x	1x	[illegible]	x	x	1x	1x	x1	1x	1x	1x	1x	1x	1x
JUVENTUS (35) - PISA (22)	1	[illegible]	12	12	1x	1	1x	1	1	1	1x	1	[illegible]	[illegible]	x2	1	1	1
PARMA (35) - CESENA (19)	1	1	1x	1	1	1	1	1	[illegible]	[illegible]	12	1	1	1	1x	1	1	1
SAMPDORIA (46) - LECCE (25)	12	1	1	1x	12	1x	1x	1x	1x	1	1	1	1	1	12	1	1	[illegible]
ANCONA (32) - ASCOLI (37)	x2	x2	x1	x	x	1x	12	x2	x2	12	1x	1x	x2	1x	1x	x2	1x	x2
PESCARA (30) - PADOVA (35)	x2	1x	1x	x2	12	1x	12	1x	12	1x	1x	12	1x	1x	x2	x2	12	x2
REGGINA (27) - BARLETTA (27)	1x	1x	12	1x	1	12	1x	1x	1x	1x	1	1x	1x	x2	1x	1x	1x	1x
SALERNITANA (30) - REGGIANA (34)	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	12	1x	1x	1x	1x	1x	x	1x	1x	1x
SIRACUSA [illegible] - PERUGIA (34)	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1x	1	1x	1x	1x	1	x2	1x	1x
TORRES (24) - F. ANDRIA (35)	1x	1x	1x	1x	12	12	x2	1x	x2	1x	1x	1x	x2	1x	1x	x2	1x	1x

● Colonna vincente di domenica scorsa: x 2 1 1 1 1 x 1 X 1 1 x 1; ai 621 vincenti con punti 13 vanno lire 21.337.000; ai 15.081 con punti 12 spettano lire 877.635 lire. In Piemonte 30 vincite di 1ª categoria, e 831 di 2ª categoria. A Torino e cintura sono stati realizzati undici 13 (vincite di 1ª categoria a Pinerolo, Nichelino e Rivoli), altre 13 ad Alessandria (2), Biella, Asti, Vercelli, Aosta (1), Novara (5).

● Il bar Imperia, di via Vanchiglia 25, ha realizzato 12 punti con il sistema di 10 doppie indicato venerdì scorso. Il titolare della ricevitoria, Franco Maroglio, ha sbagliato solo il risultato finale in schedina, suggerendo il segno X tra Fasano e Lanciano finito invece con la vittoria dei padroni di casa. Altre tre ricevitorie hanno invece totalizzato 11 punti (San Federico, Cernaia, Noi Due). Nei tre concorsi finora indicati chi ha totalizzato più punti è la San Federico (29 pronostici azzeccati su 30 partite); Seguono il Cit Turin con 28 punti e in terza posizione il terzetto Norge, Imperia e Renier (27 punti).

[illegible] CONCORSO 19 DEL 19.5.1991

CORSA	GRUPPO 1		GRUPPO X		GRUPPO 2	
TORINO / trotto - Gr. Pr. Città di Torino - L. 165.000.000 - m 2060						
[illegible]	2 MEFIO MD	2060	3 MEDEA LD	2060	1 MADRIGALE	2060
	10 MUZZI AIR	-	5 MASCAGNI TAB	-	4 MARIACHI BI	-
	11 MOL DEGLI DEI	-	7 MAUNA KEA	-	6 MONTAIONE	-
	[illegible] MESENA	-	9 MINT DI JESOLO	-	8 MAJER ART	-
NAPOLI / trotto - Pr. Montecalvario (cat. F) - L. 11.602.500 - m 1600						
[illegible]	1 IMOMO	1600	2 ISTORYC GAR	1600	3 LUNICO	1600
	6 GIOSUE AC	-	4 JUNGER	-	5 LORD SHARIF	-
	7 INMATE	-	8 GODLY	-	9 LORENZETTI	-
	12 LYST DEL LUPO	-	10 LIMPIABOTAS	-	11 LATORAL	-
			13 LUCIANO BETT	-		
PADOVA / trotto - Pr. Rivasco (cat. E-D) - L. 11.387.500 - m 1640						
[illegible]	1 DON LURIO	1640	2 LEVELINA	1640	4 LIEBESMELODIE	1640
	3 IPNOS PER	-	5 DESSIE D'ASOLO	-	7 LAUDA PARK	-
	9 GESSICA LANGE	-	6 GHERSON LB	-	10 LAVIOLA ZN	-
			8 GRAZ	-		

CORSA	GRUPPO [illegible]		GRUPPO X		GRUPPO [illegible]	
TARANTO / trotto - Pr. Madrid (cat. E) - L. 10.192.500 - m 1600						
[illegible]	3 EDOFORTE	1600	5 DIABLO VE	1600	1 LA DUNA PF	1600
	8 LUEGO	-	6 IPPOMANE	-	2 GREASE GAR	-
	10 FUNESTO	-	7 LEVASCO	-	4 IRIDIO BELL	-
	11 INCISIVO	-			9 GOLP	-
MILANO / galoppo - Pr. Del Parco (discendente) - L. 25.692.500 - m 1400						
[illegible]	2 CHASEN'S	59	1 MALTHUS (FR)	69	3 LAVERTON	57½
	5 E. MAFFETTONE	56½	4 STELLA UMBRA	57½	0 OGRIMAR	50
	8 PROSPECT PLACE	55½	10 FALISA	47½	7 VADODRITTA	68
	9 BOMBETTA	51			11 BANOS	44½
ROMA / galoppo - Pr. Bagheria (ascendente) - L. 15.607.500 - m 1600						
[illegible]	1 JON SUIRI	64	4 ZHU	57	2 SO BE II	61½
	3 MADMAN	60½	5 BONGEST	55½	6 RUDMYES	54½
	8 TANJORE	52½	7 TRASPARENZA	54	9 BLU LIFE	50½
	11 HEKLA	51½	10 CAMPO DEI VENTI	48½	12 SPRING LOVE	47½
	14 BENOIT	46			13 ERODE ATTICO	48½

PRIMA CORSA

1° ARRIVATO [illegible]

2° ARRIVATO 2 1

Mint di Jesolo, nonostante la brutta [illegible] di partenza, può rifarsi nella sconfitta nell'«Europa». Poi, Majer Art e Mol degli Dei.

SECONDA CORSA

1° ARRIVATO 2

2° ARRIVATO 1 x 2

Lord Sharif, in possesso di notevole spunto iniziale, può andare in [illegible] e restare sino [illegible] fine. Le alternative: Imomo, Limpiabotas e Lunico.

TERZA CORSA

1° ARRIVATO [illegible]

2° ARRIVATO 1 x

Gruppo X in evidenza per merito di Gherson [illegible] e di [illegible] d'Asolo. Per il secondo posto hanno chance Gessica Lange e Don Lurio.

QUARTA CORSA

1° ARRIVATO [illegible]

2° ARRIVATO 2 1

Diablo Ve, che ha frequentato compagnie migliori, [illegible] si trova davanti a compito agevole. Dovrà guardarsi, [illegible], [illegible] La Duna PF, Iridio Bell e Incisivo.

QUINTA CORSA

1° ARRIVATO 1

2° ARRIVATO x 2

Chasen's, nonostante il peso gravoso, nutre buone speranze. Ma le alternative [illegible] da Malthus (Fr) e Laverton e Vadodritta.

SESTA CORSA

1° ARRIVATO 2

2° ARRIVATO x 1 2

So Be II, su distanza preferita, può fare valere la sua [illegible]osa progressione finale. Per il secondo posto: Zhu, Jon Suiri, Tanjore e Blu Life.

AMICHEVOLE

Il Toro vuole affrontare il Real Madrid per lanciare il suo gioiello Scifo

● Anche se restano da definire alcuni dettagli per il passaggio delle consegne, negli ambienti granata si dà per scontato l'arrivo di Scifo già a partire dal prossimo mese. Allo stato attuale delle cose, sembra probabile che il regista della nazionale belga possa esordire nell'amichevole che la società granata intende organizzare con il Real Madrid in una data compresa tra il 8 e il 12 giugno. In virtù d'un accordo stipulato con la società spagnola in occasione dell'acquisto di Martin Vazquez, il Real deve infatti disputare un incontro a Torino con incasso da dividersi a metà. Pare che la società granata abbia già avanzato una richiesta all'Inter (società cui ha strappato il giocatore in cambio di circa 8 miliardi) che dovrebbe dare il proprio nulla-osta all'utilizzo del giocatore prima dell'entrata in vigore del contratto.

Subito dopo l'amichevole i giocatori granata andranno in vacanza, per ritrovarsi il 15 luglio in Trentino, prima a Madonna di Campiglio e poi a Pinzolo.

Vincenzino Scifo

CALCIO GIOVANILE

Anche una squadra di allievi polacchi in gara al «Quadrangolare» di Pinerolo

PINEROLO ● S'inizia domani sui campi del centro sportivo comunale di Pinerolo la settimana edizione del «Quadrangolare dell'Amicizia», manifestazione a carattere internazionale alla quale farà da cornice la fase conclusiva del «J Bocia d'or» torneo riservato a pulcini ed esordienti. Al quadrangolare, organizzato dai «Granata Boys», prendono parte le formazioni allievi di Torino, Bologna, Widzew Lodz e una rappresentativa della [illegible] di Pinerolo.

Il programma prevede due incontri domani con inizio alle 15 e alle 16,30. A seguire gli incontri di pulcini ed esordienti. Domenica in mattinata le finali del «J Bocia d'or», mentre nel pomeriggio si disputeranno le due finali: quella di consolazione (ore 15) e a seguire la finalissima. Il torneo pinerolese vanta un palmarès di tutto rispetto. Negli anni passati vi avevano aderito formazioni blasonate [illegible] i tedeschi del Bayern, i francesi del Nizza, gli svizzeri del Bellinzona, e poi molti club italiani, tra i quali Juve, Cagliari, Atalanta.

Inaugurazione spazio polisportivo

● Domenica in strada Bortolla il C. S. Allotreb di Torino inaugurerà un nuovo spazio polisportivo su erba. Per festeggiare l'evento [illegible] disputata una partita di calcio, cui seguirà una sfilata con la banda musicale e majorettes.

L'utilizzo del campo sarà immediato: lunedì s'inizierà infatti un [illegible] di calcio a sei, mentre sabato 8 e domenica 9 giugno si svolgerà il primo torneo di *green volley* con accoppiamenti alla baraonda.

JUVE Contro il Pisa s'annuncia ancora una squadra «all'italiana»

Come quella che metterà (e metteva) in campo Trapattoni

Maifredi pare ormai essersi arreso all'incompatibilità con il gioco a zona degli uomini di cui dispone quest'anno

Fortunato, un elemento che potrebbe trovare posto anche nella Juventus della prossima stagione

C'è pronto Fortunato per il ritorno al futuro

Fu in Coppa, in Polonia, a Zabrze, che la Juve scoprì tra le sue file un libero sconosciuto. Era il primo turno dello scorso anno di Uefa quando, squalificato Tricella, Zoff fu costretto a schierare come ultimo baluardo davanti a Tacconi Daniele Fortunato. La sua fu una prestazione eccellente. Erano passati pochi giorni dalla tragedia che aveva privato il mondo sportivo di un esempio come Scirea. E forse con un po' di enfasi a Fortunato fu fatto il migliore complimento: fu etichettato come l'erede del grande Gaetano.

Quasi certamente Fortunato non sarà mai il successore di Scirea. Sicuramente però nel ruolo di libero, in un momento importante e critico della storia sportiva del club bianconero, potrà renderle un grande favore. Tutti sappiamo della resa di Maifredi di fronte all'imbellità della sua squadra quando gioca a zona. Tutti sappiamo che in questo finale di campionato la Juve sarà tatticamente già futuribile visto che marcherà a uomo e non più a zona.

In attesa che nella prossima stagione il ruolo di libero venga assunto in maniera definitiva da Julio Cesar è proprio il bravo giocatore veneto ad appropriarsi di questa qualifica. Sul suo conto si dice un gran bene. Montezemolo ad un certo punto della stagione si chiese come mai il pezzo più richiesto nel mercato dello scorso anno non fosse mai utilizzato. E Agnelli, subito dopo, praticamente impose l'utilizzo di Fortunato. Con la storica frase: *«Con lui in squadra mi sento più tranquillo»*.

Fortunato è tipo da non fare polemiche. E' persona serafica, forse un po' lento come giocatore, ma l'intelligenza è chiara e Trapattoni, sul finire della sua prima esperienza bianconera e poi all'Inter, mise gli occhi su di lui. Non è escluso che ne chieda la conferma, anche se radiomercato segnala invece che sarebbe già stato ceduto al Napoli: prezzo 2 miliardi e mezzo di lire.

Proprio la partita da lui giocata a Napoli, come libero, induce ad una riflessione. Un giocatore così duttile è meglio averlo che non averlo. Logica alla Catalano dunque, e ci riferiamo a quello della tivù, non ovviamente al dirigente bianconero.

La Juve dell'ultima parte di stagione, due partite ancora da disputare, giocherà dunque secondo la maniera più antica. Quella che Maifredi ha liquidato con l'ultimo frizzo: *«Per inventarla non c'era certo bisogno di Guglielmo Marconi»*. Come dire: *«Che mi avete chiamato a fare se poi per raccattare qualcosa si rinnega ogni pensiero?»*.

Marocchi, nei giorni scorsi, ha ribadito che a suo avviso la Juve a Napoli avrebbe pareggiato comunque, giocando in qualsiasi maniera. Ma non è servito a far cambiare idea. Vedremo dunque, persino contro il Pisa che fu umiliato in casa propria da una valanga di reti (con doppiette di Baggio e Casiraghi), la Juve più pavida. Nemmeno l'abito dimesso della squadra di Anconetani ispira infatti spavalderia ad una Signora che si è fatta crescere le unghie apposta per aggrapparsi più che può alla possibilità di giocare in Europa il prossimo anno.

Fortunato libero, dunque, come giocatore, ma obbligato a garantire il successo sul Pisa. Se a Napoli la Juve poteva scegliere tra due risultati, questa volta non avrà scampo. Deve vincere e basta. Ricordando quanto penò in Coppa Italia, quando soltanto una prodezza, su punizione, di Haessler riuscì a darle la vittoria sulla squadra toscana che ci teneva a fare bella figura. E' obbligatoria la vittoria, d'altronde anche l'avvocato Chiusano, presidente ed inguaribile ottimista, lo ha spiegato: *«La vittoria sui nerazzurri è necessaria e le condizioni dei nostri avversari ci fanno ben sperare: anche se di certo nel calcio odierno non c'è più nulla»*.

p. s.

Toro cauto ma determinato a fare risultato

Costringeremo Firenze a darci il punto Uefa

Il Torino per ritemprarsi sceglie la Provincia Granda, Mondovì. Da queste parti dicono che porti bene. In quanto ad ottobre i granata disputarono un'amichevole contro la Monregalese prima di affrontare la vittoriosa trasferta di Cagliari. Ieri è cambiato l'avversario, la Carassonese al posto dell'Intermonregalese, ma [illegible] la sostanza in quanto domenica prossima c'è la trasferta di Firenze, decisiva per la zona Uefa o per la retrocessione.

Al di là del risultato (11-0) le note liete vengono dal recupero totale di Martin Vazquez e Cravero che saranno regolarmente in campo contro i viola. La partita [illegible] la Fiorentina è [illegible] dubbio impegnativa [illegible] non proibitiva, tra i granata regna l'ottimismo ed il perentorio ordine di Mondonico, *«andiamo a Firenze per vincere»*, trova consenzienti tutti i giocatori che vogliono raggiungere prima della fine del torneo la tranquillità di un posto Uefa.

Tutti sono d'accordo nel concedere al Torino i favori del pronostico, non tanto per il vantaggio che Cravero e C. vantano sulle dirette concorrenti [illegible] in quanto sembrano concentrati e tonici al punto giusto, insomma è percettibile in loro la convinzione che questo traguardo [illegible] potrà sfuggire. Su tutti Benedetti, che pur essendo conscio della difficoltà dell'impegno con i viola è più che convinto che il Torino farà risultato. *«Sarà senza alcun dubbio [illegible] partita durissima, ma non possiamo assolutamente perdere. Se riusciremo a conquistare almeno un punto potremo affrontare il successivo impegno con l'Atalanta con lo spirito giusto. E' vero che la Fiorentina non è ancora salva, ma noi dobbiamo andare in campo pensando al nostro obiettivo. I viola si adegueranno di conseguenza. Non possiamo permetterci di fare dei calcoli puntando al pareggio, sarebbe un gravissimo errore»*.

Sembrerebbe una risposta alle critiche pervenute dopo la gara con la Sampdoria. Invece il biondo stopper granata è convinto che il Torino dovrà pensare unicamente all'Uefa. *«Non mi fido della Fiorentina, è [illegible] squadra strana. Quando sembra spacciata o in crisi ecco che ritrova l'orgoglio e la voglia di riscattarsi. Ripeto, noi dobbiamo pensare ad impostare la partita ed il ritmo di gioco unicamente per vincere... Alla fine faremo le dovute considerazioni»*.

Romano è sicuro che il Torino entrerà in zona Uefa

Anche Bresciani sembra orientato sulla stessa lunghezza d'onda del compagno, anche se usa toni più moderati. *«Ai viola occorre un punto per essere definitivamente fuori dalla zona retrocessione. Non penso che scenderanno in campo per attaccarci, rischierebbero di essere infilati in contropiede, mettendo così a repentaglio tutto un intero campionato. Ma è proprio in considerazione di questo fatto che noi dovremo cercare di imbrigliarli con il nostro gioco e impostare la partita a nostro piacimento»*.

L'attaccante granata sembra aver dimenticato il suo guaio alla spalla e promette battaglia fino alla fine. *«Mi sottoporrò all'intervento chirurgico subito dopo il campionato. Adesso voglio solo pensare alla Fiorentina e all'Atalanta. Io sono di Lucca e da ragazzino tifavo per la Fiorentina. Ho ancora [illegible] simpatia per la squadra viola, ma domenica voglio segnare ancora per regalare con la vittoria una soddisfazione ai nostri tifosi»*.

Infine il saggio, il vero leader, il fine dicitore della squadra: Ciccio Romano. L'ex partenopeo crede ciecamente nelle possibilità Uefa della squadra. *«Non ho dubbi, andremo in Europa. Siamo concentrati come se dovessimo affrontare la finale di Coppa dei Campioni. Avverto lo stesso clima di quando vinsi il primo scudetto con il Napoli. Siamo tutti convinti di poter centrare questo obiettivo. A Firenze sarà sicuramente una partita difficile ma riusciremo a portare a casa un risultato utile. Così potranno iniziare i festeggiamenti, questa squadra e i [illegible] tifosi meritano l'Europa»*.

Un Torino quindi che porterà il solito bacione a Firenze ma in cambio vorrà la sicurezza di un posto Uefa.

Aurelio Benigno

Anche per Luis Antonio Correa da Costa, al secolo Muller, maltempo e neve potrebbero aver rappresentato uno choc

Juve, tutta colpa di freddo e neve...

Julio Cesar e Totò Schillaci potrebbero esserne stati sconvolti

Colpa del freddo i problemi alla schiena di Vazquez?

In tanto disquisire di calcio scientifico, con dissertazioni nelle diete, nei bioritmi, nella psicologia, oltre che nella classica preparazione, [illegible] c'è stato nessuno, almeno così ci pare proprio di avere notato, che abbia posto l'accento sull'anomalia climatica di questa stagione. Si studiano dei calciatori anche i rutti e le flatulenze, si indagano anche i sogni e la sensitività; si inventano abiti contro la pioggia, il vento, il sole, e poi non si studia, non si valuta un'immane novità meteorologica come quella di un fine marzo-inizio aprile caldissimi, quasi per reagire ad un inverno quasi feroce, e poi un fine aprile-inizio maggio artici, persino con ritorni di neve.

Quando - anno 1970 - il Cagliari vinse lo scudetto, si parlò del clima della Sardegna come di un atout per i sardi e di un *handicap* per tutti gli altri. Andare a Cagliari significava soffocare, mentre per quelli del Cagliari andare nel continente significava fare una gita in pineta. La tesi dell'importanza climatica venne presa sul serio, e magari ora pure giusto prenderla sul serio. Ma perché adesso non si studiano gli effetti del freddo anomalo, del suo effetto sulle squadre del Nord e sulle squadre del Sud?

E magari la crisi della Juventus potrebbe avere delle spiegazioni nella sorpresa di Julio Cesar e di Schillaci di fronte alla neve, novità assoluta o fortemente relativa per entrambi, negli stupori di Baggio constatando che a Torino fa freddo e che non ci sono, come invece a Firenze, cuori abbastanza caldi per vincere ogni clima. E Schillaci magari si è fatto crescere i capelli per difendersi dal freddo, ma la cosa non è stata interpretata nel modo giusto, e Totò è stato schiacciato, e penalizzato nel rendimento, da accuse di sbando, di adesione al capellonismo, insomma di dolce vita, tutto partendo dall'equivoco dei capelli.

E passando al Torino, il freddo assurdo deve avere folgorato Muller che stava uscendo dal nulla, deve avere anchilosato Martin Vazquez. Ma chi davvero può maneggiare questi dati con sicurezza, può usarli per andare a fondo nel ragionamento? Eppure i successi della Sampdoria, squadra del Nord però di un Nord temperato dal mare, potrebbero essere spiegati dalle stranezze climatiche, senza impegnarsi troppo con Vialli e Mancini, [illegible] cambiare nel nome di essi la Nazionale.

Non vorremmo che il campionato '90-91 fosse anche quello dell'ennesima occasione perduta per fare calcio serio, scientifico. Paventando la cosa, ci vengono i sudori freddi. Anzi, se davvero è tornato il sole, i sudori caldi.

Gli amici del Trap

Il ritorno a Torino di Giovanni Trapattoni [illegible] all'ex e intanto neo allenatore della Juventus un rifiorire di amicizie antiche, che avevano ai bei tempi una loro forza, ed [illegible] persino intellettuali. Delusi da Marchesi e da Maifredi, congelati da Zoff, questi intellettuali non hanno dialogato con i nuovi tecnici bianconeri, ed hanno anzi impreziosito le memorie del Trap. C'è il professore di epistemologia il quale non sa spiegare bene di cosa è professore, ma aspetta Trapattoni per spiegargli la Juventus, mettergliela a disposizione con tutto il contorno giusto di filosofia della scienza (epistemologia, appunto). C'è il professore di lettere moderne che intende [illegible]vare un sodalizio para-colto, e intanto dice al caro vecchio Trap che la faconda di Marchesi, che secondo molte indiscrezioni faceva risuonare lo spogliatoio di musica classica, era tutto un bluff.

Se davvero terrà la famiglia a Cusano Milanino, Trapattoni [illegible] serate da spendere con i suoi amici torinesi, che hanno custodito certi ricordi con la pazienza feroce con cui gli uomini primitivi custodivano il fuoco. Saranno incontri caldi e loici al tempo stesso, sarà proibito nominare il nome di Zoff, Marchesi e Maifredi invano. E proprio per questo i tre nomi verranno nominati assai.

Lo stadio ai vecchi

Il Torino aprirà le porte dello stadio gratis per l'ultima partita, quella contro l'Atalanta. Per approfittare della concessione basterà avere 65 anni. Dunque allo stadio accederanno gratis quelli che hanno visto il Grande Torino al Filadelfia. Probabilmente ci sarà chi, lontano dal calcio per tantissimo tempo, approfitterà dell'occasione per tornare allo stadio. E vedrà l'impianto chiamato «delle Alpi».

Ecco, siamo curiosi di conoscere quale impatto può avere [illegible] che passa direttamente dal Filadelfia al Delle Alpi, senza quella camera di decompressione costituita dal Comunale. Ripetiamo che uno così deve esistere, uno che si è magari staccato il calcio il 4 maggio 1949, distrutto da Superga, e che torna adesso per vedere se il colore granata è sempre quello.

Al posto dello stadio con la tribuna in legno e la gente che aspirava il pallone nella porta avversaria e i balconi delle [illegible] intorno piene di folla, questa specie di astronave di acciaio e cemento precipitata in località Continassa. E i calciatori, ingrossati da anni e anni di divismo spinto: piccolissimi laggiù nel campo.

Gian Paolo Ormezzano

SPAREGGIO A ORBASSANO

Basket donne: Teleion Torino e Cuver si giocano la promozione in serie B

■ Teleion Torino e Cuver sono arrivate alla prova senza appello. Domani alle 19, nella palestra «Sisport» di via Gozzano 5 ad Orbassano, si gioca lo spareggio della finale di C femminile. La promozione in serie B è in bilico: la Teleion ha vinto con un margine di quattro punti (76-72) la prima partita, la Cuver con lo stesso scarto (74-70) si è aggiudicata il secondo incontro.

Da seguire nella squadra di casa Eleonora Fasino, sedici anni, una delle giovani più promettenti del basket piemontese. Ma ci sono anche due fedelissime: Marida Pellegrini, 40 anni, instancabile regista della Teleion, e Rosy Vergnano, 37 anni, ex campionessa d'Europa con la Teksid, 83 presenze in Nazionale, che oggi gioca con immutato impegno nelle file della Cuver.

Alla fine degli ultimi quaranta minuti della stagione sarà festa per la squadra vittoriosa, che raggiungerà l'Ebro Chilly nel campionato cadetto.

Rosy Vergnano

TORINO

La Nokia Cup '91 al «Nord Tennis»

■ Nell'ambito del circuito organizzato dal Club Italia, al circolo torinese Nord Tennis si svolgerà da domani al 26 maggio la Nokia Cup '91, torneo nazionale di singolare maschile riservato ai «non classificati». Come negli anni scorsi, i partecipanti saranno almeno 150, allettati anche dai ricchi premi messi in palio dagli sponsor Nokia, Zamboletti ed Aperol. Il torneo sarà curato dal giudice arbitro Mola, dal maestro D'Ischia e dalla signora Varetto.

Calì rischia l'eliminazione

GOLF: OPEN D'ITALIA

Buon avvio per i professionisti azzurri ma rischiano grosso Calì e Bolognesi

AGRATE CONTURBIA ● E' iniziata bene l'avventura dei professionisti italiani all'Open d'Italia Lancia-Martini di golf sul percorso novarese di Castelconturbia. Il bergamasco Costantino Rocca, dopo la vittoria nel Canon Shoot Out, la gara d'esordio della manifestazione, ha fatto il bis nella classica Pro-Am Med, chiudendo al primo posto nella classifica individuale (nella prova a squadre il successo è andato al team guidato dal britannico Boxall, vincitore dell'edizione '90 dell'Open d'Italia). Rocca, dopo le prime 18 buche giocate ieri, è al secondo posto nella classifica provvisoria con 69 colpi - 3 sotto il par - a una sola lunghezza dai *leader*, l'australiano Riley e il britannico Way. Buona anche la posizione del giovane torinese Giorgio Marletti e di Andrea Canessa, tutti e due in par (72 colpi); rischiano invece l'eliminazione, a meno di un brillante recupero, gli altri "pro" torinesi in gara, Pippo Calì ed Emanuele Bolognesi. Oggi, infatti, concluso il secondo giro il taglio di qualifica terrà in gara i migliori 65 giocatori per il secondo e terzo giro.

Sconfitto a Roma, adesso punta su Parigi

Caratti: «Datemi il tempo di diventare grande»

ROMA ● Ed ora a Parigi. Il carattere di Cristiano Caratti travolto ieri dall'australiano Fromberg, più grande di età di un solo mese, ma di quasi quindici centimetri come statura, si è visto quando sbollita l'amarezza della pesante sconfitta dopo avere sfiorato la vittoria del primo set in conferenza stampa non si è strappato i capelli più di tanto.

La vita continua: «*A Parigi spero di fare meglio* — ha commentato in tutta serenità —. *Per molti sui campi in terra non avrei mai combinato nulla di buono. Giocare al Foro Italico nel tabellone degli Internazionali d'Italia sembrava un sogno, un'impresa da guinness per un giocatore come me, ed invece quest'anno vi ho giocato per diritto di classifica e ho superato due turni. Non bisogna dimenticare che non è ancora un anno che faccio parte a pieno diritto del circuito professionistico. La svolta è accaduta a New Haven e da allora sono passati solo nove mesi. Datemi tempo*».

La batosta è messa nel dimenticatoio anche se brucerà per qualche tempo. Un *set* che sembrava vinto sul 5-1 e due turni di battuta in cui poter servire per il set, poi all'improvviso l'australiano, che preferisce la terra ai campi veloci, ha incominciato a dirigere le danze e per Cristiano sono incominciati i dolori. Il servizio che non lo assisteva, i suoi colpi che finivano troppo spesso in rete o fuori dalle linee perimetrali del campo.

Per contrastare la maggiore potenza di Fromberg ci sarebbe voluta tutta la carica del miglior Caratti che invece era finita in riserva. Incapace di rispondere ai continui incitamenti del pubblico romano che lo aveva eletto proprio beniamino.

Roma. Caratti, l'immagine della sconfitta: ma ha tempo per rifarsi

Si concludono così con l'eliminazione di Cristiano Caratti gli Internazionali d'Italia in chiave azzurra e dire che fra *forfait* e crollo anticipato di teste di serie c'era la possibilità di trovare il corridoio buono per arrivare alle fasi conclusive della manifestazione. Ma questo è colpa che non si può certo imputare a Cristiano Caratti, il meno adatto alla superficie. Qualcosa di più dovevano farla Omar Camporese che attraversa una fase di crisi nel rapporto con la Piatti-band di cui non si sente parte integrante. Ma per Omar sono problemi ricorrenti ad ogni sconfitta particolarmente amara. Così come miglior sorte potevano avere sia Renzo Furlan che Stefano Pescosolido che in due decisivi *tie-break* non hanno avuto quel pizzico di buona sorte che poteva promuoverli agli ottavi di finale e dare loro la carica per fare ancora di più.

Renzo Furlan e Stefano Pescosolido hanno le carte in regola per cercare miglior sorte al Roland Garros, anche se a Parigi il campo sarà ancora più agguerrito e ci sarà da fare i conti anche con la tenuta visto che nelle prove del Grande Slam tutti i match si disputano al meglio dei cinque set.

Rino Cacioppo

Calcio femminile: dalla D alla B in soli tre anni

Dice il presidente Sanmartino: «Quest'anno abbiamo dominato il torneo spendendo solo 13 milioni e mezzo»

E' una squadra senza soldi riesce lo stesso a vincere

Chi ha mai detto che senza tanti soldi non si possono fare le squadre vincenti? A S. Secondo, ad esempio, sono tutti convinti dell'esatto contrario e citano il caso della squadra locale di calcio femminile che in soli tre anni di attività è salita dalla D piemontese alla B nazionale grazie ad un cocktail di ingredienti assolutamente genuini: tanto entusiasmo e passione, una bella dose di volontà da parte di giocatrici e dirigenti ed un pizzico di fortuna, il tutto amalgamato dalle grandi doti di trascinatore e di organizzatore di un presidente vulcanico e battagliero quale Franco Sanmartino, un ex calciatore del Pinerolo che è diventato da qualche anno l'anima dello sport di S. Secondo.

«*Quest'anno* — dice Sanmartino — *siamo stati capaci di dominare la serie C ottenendo 26 dei 28 punti a disposizione. L'exploit ci è costato appena tredici milioni e mezzo: una vera bazzecola se si pensa ai bilanci con tantissimi zeri di altri club del nostro sport che hanno chiuso la stagione con un pugno di mosche in mano*».

Il S. Secondo, in effetti, ha tutte le caratteristiche di un fenomeno isolato, di un'oasi di serenità e felicità nel panorama dello sport torinese, sempre pieno di problemi e di incognite anche a livello dilettantistico.

«*Viviamo una situazione ideale e ce ne vantiamo perché il merito è tutto nostro* — sottolinea il presidente —. *La squadra vince perché lo spogliatoio è unito e le ragazze sono tutte giovani, molto amiche tra di loro e perché alle spalle c'è una società economicamente in salute, che non compie mai passi più lunghi della gamba, ma che non si sente ancora sazia di successi*».

E così il S. Secondo, che nacque quasi per caso poco più di tre anni fa («*Lessi su un giornale locale un annuncio di un gruppo di ragazze che volevano giocare a calcio e, quale vicepresidente della Polisportiva, organizzai una squadretta per giocare di accontentarle*», ricorda Sanmartino), fra meno di quattro mesi si ritroverà a debuttare nella seconda serie nazionale con un organico che, a sentire il parere dei tecnici, non dovrebbe patire più di tanto il salto di categoria.

«*Il nucleo-base resta quello che nell'89 vinse la serie D* — dice l'allenatore Luciano Tessari —. *L'innesto più importante è stato quest'anno con le quattro ragazze arrivate con me dal Moncalieri*».

L'apporto offerto dalle sorelle Barbara e Monica Revello, dalla Viviani e dal portiere Giuseppina Mistroni si è rivelato effettivamente decisivo nella trionfale marcia del S. Secondo. «*Barbara* — conferma Sanmartino — *ha realizzato 15 delle nostre 41 reti e Giuseppina ha ricordato a tutti di essere già stata chiamata in Nazionale subendo appena 5 gol in 14 partite. Sono loro i nostri "gioielli" e attorno a loro, poco alla volta, cercheremo di costruire una squadra in grado di salire ancora un gradino, quello che porta in serie A*».

Roberto Condio

Sette manches

Concorso ippico a Pinerolo

PINEROLO ■ Ritornano i cavalli a Pinerolo con il Concorso Ippico Interregionale, che si svolgerà nel famoso campo Tancredi di Saveiroux domenica prossima, con inizio alle ore 9. La manifestazione riveste un'importanza notevole per la città, che vorrebbe tornare ad essere la capitale della cavalleria, come nel suo glorioso passato. Con l'istituzione nel 1849 della Scuola Nazionale di Cavalleria e grazie anche al capitano Federico Caprilli, che ideò il «metodo naturale» per stare in sella, Pinerolo infatti acquistò una fama mondiale.

Il concorso di domenica è stato organizzato dal Comitato per il ritorno della Scuola di Cavalleria, con l'appoggio del Coni e della Fise. Si articolerà in sette manches.

Il primo gruppo a gareggiare sarà quello dei cavalieri appartenenti alla categoria patentati A2, che si qualificheranno per il conseguimento della patente A3. Il migliore verrà premiato con il trofeo «Zonta Club».

Seguirà la categoria di precisione, riservata ai patentati A2 e ai cavalli esordienti, che riceveranno il trofeo offerto dall'Azienda di promozione turistica del Pinerolese.

Il premio della Pro Loco di Pinerolo andrà invece al miglior cavaliere fra i patentati A3, che si aggiudicheranno la patente di primo grado.

I cavalli debuttanti nella categoria A3 di primo e secondo grado gareggeranno per il premio «Città di Pinerolo».

Gli ultimi tre trofei, offerti dal Nizza Cavalleria, dalla Scuola del Corpo Veterinario Militare e quello denominato «Pinerolo e cavalleria», andranno rispettivamente al primo classificato nelle categorie «S», «F» e «D».

a. g.

Real Moonshine da battere domani a Vinovo nello «steeple-chase»

In palio 85 milioni, tredici in lizza

Sagra di saltatori, domani a Vinovo, con la trentaduesima edizione dello Steeple-Chase di Torino, alla quale hanno aderito ben tredici cavalli.

La corsa conclude il primo periodo delle corse con ostacoli della primavera.

Al via saranno tutti i migliori specialisti delle *steeple*, che affronteranno i 4000 metri di percorso, disseminato di ostacoli difficili da superare.

E' stata la ricca borsa di ottantacinque milioni di lire ad attrarre un così alto numero di aspiranti.

Modificata da quest'anno in handicap, la corsa ha in Real Moonshine un punto fisso per il pronostico. Il saltatore di Pier Vittorio Zafal è in forma e si adatta perfettamente al tracciato torinese. Ma gli avversari sono molto insidiosi: a cominciare da Rackmaninov e Try Try Try, per finire a Bois Leveque, che sarà montato dal cavaliere milanese Michele Allasia Nobili.

La sorpresa della corsa potrebbe essere il polacco Toskano, che porta i colori dell'astigiano Umberto Si[illegible]zi.

In piano c'è da vedere i puledri che parteciperanno al Premio Torino Esposizioni: Atenolo, vittorioso all'esordio, è in predicato per fare il bis. All'opposizione: Fremito e Ornellaia.

Omicron

PRIMA CORSA
PREMIO TORINO ESPOSIZIONI ore 15
L. 22.000.000 - Corsa Trio m 1100

N.	Cavallo	Precedenti
1	Atenolo (G. Pastore 57,5) (P)	- - 1
2	Balguiri (G. Frontini 54)	- - 4
3	Fremito (C. Bertolini 54)	- - 2
4	Ornellaia (F. Ligas 54)	- 0 1
5	Mulonga (G. Fois 52,5) (P)	- - 3
6	Executive Flare (W. Goodwin 52,5)	debutta

Favoriti: Atenolo, Fremito, Ornellaia

SECONDA CORSA
PR. SETTIMO TORINESE (ost./coll.) ore 15,30
L. 19.800.000 - Corsa Trio m 3000

N.	Cavallo	Precedenti
1	Famborus (R. Mascolo 68)	0 3 2
2	Gaulywal (G. R. Cirru 68)	3 1
3	Moon Season (M. Bellotti 67)	0 2 4
4	Be My Martini (A. Simonelli 56,5)	4 4 1
5	Anger Lido (A. Serrau 64) (P)	3 2 0
6	Rengteng (T. Lopnek 60) (P)	4 4 6
7	Varvaganni (A. Serrau 63)	0 0

Favoriti: Famborus, Gaulywal, Be My Martini

TERZA CORSA
PR. BARBERINI (gentl. e amazzoni) ore 16
L. 12.000.000 - Corsa Trio m 2000

N.	Cavallo	Precedenti
1	Primacy (C. Guadagnino 72,5)	0 0
2	Real Fun (G. Mollen 68,5) (P)	2 1 1
3	Vellion (A. Antikeuchitz 67,5)	1 3 3
4	Mani Fur (B. Furotti 67,5) (P)	4 7 3
5	Magic Ferdal (F. Persichetti 65,5)	7 4 1
6	Mancure (Marco Allasia 66)	1 3 4
7	Alpenhorn (S. Chiarini 65)	4 2 4
8	Ozono (C. Marzoni 65)	4 0 0

Favoriti: Primacy, Real Fun, Ozono

QUARTA CORSA
PREMIO BANCO DI NAPOLI ore 16,30
L. 17.600.000 - Corsa Trio m 2000

N.	Cavallo	Precedenti
1	Atalano (A. Herrera 56)	3 4 2
2	Cresta King (P. S. Perlanti 56)	1 1 1
3	Don Gabriel (C. Bertolini 56)	1 2 2
4	Adepi (G. Fois 51,5)	4 3
5	Amaud (G. Frontini 51,5)	debutta
6	Maryrella (M. Parrici 50)	- - 0
7	Mulanni Klein (P. G. Atzori 50)	debutta

Favoriti: Atalano, Don Gabriel, Amaud

QUINTA CORSA
PREMIO REMBRANDT ore 17
L. 7.000.000 - (Gentlemen e Amazzoni) Corsa Trio m 1400

N.	Cavallo	Precedenti
1	Sarasota Spring (L. Guzzetti 75,5) (P)	2 0 0
2	Gravinn (E. Bebbo 75)	1 0 3
3	Billy Bianco (A. Gambertano 74,5)	4 0 3
4	Alderney (O. Alclioni 74)	8 3 0
5	Backhander (E. Tumbich 72,5) (P)	0 7 0
6	Sectorian (Marco Allasia 72,5) (P)	7 1 0
7	Downtown Lad (C. Pontorero 71)	8 3 2
8	Sigmund Freud (G. Cesaro 68)	0 0 0
9	Leibolia (A. Margrina 66,5) (P)	0 0 0
10	Amore Mio (I. Peruchetti 65,5) (P)	- 0 4
11	Mo and my Shadow (P. Ridolli 65,5) (P)	0 4 0

Favoriti: Backhander, Billy Bianco, Alderney

SESTA CORSA
X[illegible] STEEPLE-CHASE DI TORINO (Ostacoli) ore 17,30
L. 85.000.000 - Corsa Trio m 4000

N.	Cavallo	Precedenti
1	Bois Leveque (Michele Allasia 70)	2 1 R
2	Rackmaninov (A. Guaeggio 68)	4 1 4
3	Le Pic Montaigu (F. Jacks 67)	6 0 3
4	Real Moonshine (L. Mero 67)	2 3 3
5	Farkino (M. Santinoli 66,5) (P)	4 4 1
6	Try Try Try (O. Pacifici 66) (P)	1 1 2
7	No Pesation (M. Carru 67,5)	4 5 R
8	Hoad Page (P. Piano 64) (P)	4 2 1
9	Okay Brasil (A. Serrau 61)	1 4 5
10	Speedy Tremann (L. Jacks 61)	1 0 4
11	Sierian (C. Le Cleac'h 60,5)	5 3 1
12	Rimsky Korsakov (R. Mascolo 67)	8 6 5
13	Toskano (M. Bolelius 60)	3 4 5

Favoriti: Real Moonshine, Rackmaninov, Try Try Try

SETTIMA CORSA
PR. CANOTTIERI ESPERIA & TORINO ore 18
L. 8.800.000 - Corsa Trio m [illegible]

N.	Cavallo	Precedenti
1	Gutenborg (M. Bignami 59,5) (all)	4 0 0
2	Alto Prato (A. Lamparelli 60,5)	0 2 0
3	Lucia Mondella (A. Herrera 59,5) (P)	4 4 4
4	Dual Times (C. Bertolini 58,5)	0 3 4
5	So Honey (V. Bartolosia 56)	0 5 0
6	Northern Alert (P. S. Perlanti 57,5)	4 0 3
7	Nebbio di Re (G. Frontini 54,5) (P)	0 4 2
8	Madamma (W. Goodwin 53)	- 4 2
9	High Yielder (G. Fois 51)	3 0 3
10	Baleno (C. Pastore 50,5)	0 0 1
11	Cia Doteira (C. Sarnace 47,5)	0 4 0
12	Lugaro (P. G. Atzori 49)	0 0 0

Favoriti: Nebbio di Re, Alto Prato, Northern Alert

OTTAVA CORSA
PREMIO UNIONE INDUSTRIALE ore 18,30
L. 17.600.000 - Corsa Trio m 2000

N.	Cavallo	Precedenti
1	Parione (V. Bartolosia 56,5) (P)	0 4 0
2	Movimando (C. Bertolini 58)	0 0 1
3	Casolto (A. Herrera 52,5) (P)	0 3 1
4	Porkino (P. S. Perlanti 57)	4 4 1
5	Arc en Feu (A. Serrau 52,5)	0 0 0
6	Simply Grown (F. Ligas 50)	3 2 2
7	Osasco (G. Frontini 49,5)	2 3 2

Favoriti: Movimando, Parione, Simply Brown

LEGENDA:
1, 2, 3, 4 - ordine d'arrivo delle ultime 3 gare disputate negli ultimi 2 mesi
R = ritirato
0 = non piazzato
(All) = Allievo
(P) = paraocchi

Diciotto ragazze domenica in gara (ore 14)

Si sfidano a Gassino le donne del motocross

La passione per la moto non è più soltanto una prerogativa maschile: le donne sono entrate con grinta nel vasto mondo dello sport agonistico. La pilota di motocross, agguerrita e determinata, è pronta a sfatare anche sulle piste riservate ai centauri il mito del gentil sesso.

Domenica prossima, alle ore 14, si svolgerà a Gassino Torinese la seconda prova del «I Trofeo Femminile» di motocross nella categoria 125 cc, a cui prendono parte 18 concorrenti.

Il Trofeo, un vero e proprio campionato italiano, è composto di sei gare di due manches di 15 minuti l'una più due giri. Dopo la gara del 10 maggio seguirà quella di Vialfrè, ancora in Piemonte, il 2 giugno; il 9 dello stesso mese si gareggerà a Vicobarone (PC), il 15 settembre a Paese (TV), per chiudere in Versilia il 2 di novembre con la proclamazione del primo campione italiano nella versione femminile.

Attualmente, dopo la prima gara di Arsago Seprio, al comando della classifica generale è la rivelazione del campionato Stefania Bau, di Turate (CO) di soli 14 anni, la più giovane partecipante.

Al secondo posto la vicentina Maria Teresa Pegoraro, terza la goriziana Cristina Marini.

In settima posizione Paola Bertani, unica concorrente piemontese, essendo nata a Pinerolo 29 anni fa, con un passato da enduro.

«*Ho partecipato a diverse competizioni* — dice Paola — *tra cui il I Rally delle Valli Varesine nell'82 vincendo la categoria femminile; nell'86 sono arrivata seconda dietro ad Andrea Marinoni nell'Endurance Sauze 400. Ho anche preso parte a delle gare "africane", ma quella che mi piace ricordare è l'edizione '88 nell'Enduro del Touquet, dove mi sono piazzata quarta su dodici donne classificate, prima ed unica italiana, lasciandomi alle spalle ben 457 uomini, in una gara impegnativa e suggestiva*».

Figlia d'arte (il padre Giancarlo fu uno dei primi trialisti italiani) la Bertani è cresciuta in sella alla motocicletta ed inevitabilmente questo mezzo è diventato ben presto la sua passione.

«*Appena la scuola e la mamma me lo consentivano* — continua Paola — *andavo nell'officina di papà a prendere la moto per l'intero pomeriggio. Ancora oggi questo mezzo mi diverte ed occupa gran parte del mio tempo, ma non è il solo hobby che ho, mi diletto anche nella pittura ed amo moltissimo gli animali: il mio compagno preferito è Tobia, un enorme gatto persiano*».

Alfonso [illegible]

RICCIARELLI

Su Raitre oggi prima della prima

ROMA ■ Katia Ricciarelli inaugurerà, stasera alle 23,10, la nuova programmazione di «Prima della prima», il programma di Raitre dedicato alle più importanti «prime» dei maggiori teatri lirici italiani. La Ricciarelli è la protagonista dell'edizione di «Ifigenia in Tauride» di Piccinni di scena al Teatro dell'Opera di Roma. «Prima della prima» ha seguito la Ricciarelli durante le «prove», in particolare quelle al pianoforte, eseguite insieme con il maestro Marcello Panni.

Katia Ricciarelli

BOLOGNA

A una sudcoreana di tredici anni il premio Mozart per giovanissimi

BOLOGNA ● La quarta edizione del premio Mozart Under 13, rassegna internazionale di giovani concertisti conclusasi ieri all'Antoniano di Bologna, è stata vinta da Min Jim Kim, sudcoreana di 13 anni, che ha eseguito lo «scherzo per violino e pianoforte» di Brahms. Il premio, dopo due anni di trasferta veronese, è tornato nel capoluogo emiliano. Quest'anno hanno partecipato giovani artisti provenienti da Urss (violino), Bulgaria (percussioni), Taiwan (violino), Giappone (violino), Corea del Sud (violino), Belgio (pianoforte), Romania (pianoforte) e Italia, che è stata rappresentata dal pianista di 9 anni Sebastian Di Bin, proveniente da Plasencis Moroto di Tomba (Udine). La giuria era composta da Franco Fantini e William Bignami, professori d'orchestra, dal maestro Walter Proni del Conservatorio di Bologna, dal direttore d'orchestra Luciano Chailly, da Sergio Escobar, sovrintendente del Comunale di Bologna, da Marcello Abbado, direttore del Conservatorio di Milano, e da Lorenzo Arruga, critico musicale.

Renato Pozzetto

STASERA SU RAIDUE

«Serata d'onore» per Renato Pozzetto ospite della Gardini ■ di Jerry Calà

ROMA ■ Nella settima puntata di «Serata d'onore» (in onda oggi su Raidue alle 20,30), Jerry Calà, Elisabetta Gardini e Clarissa Burt festeggeranno Renato Pozzetto, un'occasione per rivisitare alcuni tra i migliori momenti della comicità italiana. Renato Pozzetto, infatti, è uno dei pochi comici che può spaziare dal cinema alla televisione, al teatro, al cabaret, con performance sempre calibrate.

Per l'occasione si riunirà la coppia Cochi e Renato che offrirà al pubblico televisivo ed a quello del Teatro Verdi di Montecatini Terme alcuni sketch che hanno fatto la storia del cabaret: la gallina, il violoncello e la pratica. Massimo Boldi si affiancherà a Cochi e Renato per un altro numero: il tacchino.

Per la parte musicale «Serata d'onore» propone Ornella Vanoni e la principessa Stephanie di Monaco che canterà «Wind of Change».

Gli inserti coreografici delle BlueBell sono curati da Franco Miseria con i primi ballerini Steve La Chance e Daniela Crocioni.

250° DEL REGIO Il tenore spagnolo, benché influenzato, ha tenuto un concerto splendido, che ha deliziato un pubblico strabocchevole

Emozioni e festa grande col magnifico Carreras

TORINO ● Sotto l'atrio del Regio è notte e spira un vento gelido e tuttavia sono in molti ad accalcarsi davanti ad un video sul quale scorrono le immagini della scenografia della Bohème; nell'aria volano quei canti che da quasi cento anni sono penetrati nell'anima dei torinesi. Non solo dei torinesi, si dirà, ma costoro alla Bohème ci tengono in modo speciale perché fa parte della loro mitologia. L'opera di Puccini, tutti lo sanno, ha visto la luce proprio al Regio di Torino: c'è di che far insuperbire qualsiasi teatro ma la storia del Regio annovera in 250 anni tanti altri avvenimenti illustri. Se volete farvene un'idea, oscillando tra il mistero ed una lieve commozione, non avete che da visitare la sontuosa mostra storica che da ieri è allestita in ogni angolo del vasto foyer.

Si diceva di Puccini e nel suo nome si è aperto il gran galà offerto ieri sera dal tenore José Carreras preceduto da un saluto inaugurale di Simonetta Puccini. Carreras, ci avvertono, ha l'influenza, ma generosamente e splendidamente esegue il suo recital che spazia da Alessandro Scarlatti ad Astor Piazzolla passando attraverso Stradella, Tosti, Ginastera, Giordani per culminare nel trionfale fuori programma di «Torna a Surriento». Quella di Carreras è una voce senza un attimo di esitazione che riconosceresti fra mille: timbro inconfondibile? Senza dubbio, ma c'è qualcos'altro di molto più misterioso che insegniamo e cerchiamo di afferrare dagli esordi di questo artista straordinario. Il mistero della spontaneità innanzi tutto: Carreras ha compiuto studi eccellenti eppure il suo modo di cantare simula alla perfezione quella particolare immediatezza tutta palpiti e slanci in cui chi non è passato attraverso la severa disciplina della scuola si immagina consista la virtù del canto. L'assoluta spontaneità, si rammenti il magistrale racconto di Kleist sulla marionetta, è un dono divino oppure il risultato di una disciplina che riguadagna il paradiso dopo aver fatto il giro del mondo intero. Nel canto di Carreras quasi non è dato distinguere il dono divino dalla più strenua disciplina dell'intelligenza. Il segreto più sublime di questa voce mirabile mi sembra che stia ancora più in profondità, in quella che oserei definire la simbiosi tra due età dell'uomo: c'è nel suo canto, specie nelle mezze voci, una tenerezza candida, increspata di sofferenze e di turbamenti, che è propria dell'adolescenza. Accanto a quel candore e a quella tenerezza ci sono però altri spiriti che abitano in quella voce e sono spiriti gagliardi, pieni di fierezza virile. L'eroe e il fanciullo, il tremore e la sfida, l'arte più sapiente e quella più spontanea sono gli attributi di queste due età dell'uomo, di quelle due differenti nature, in una parola di quella perfetta simbiosi di arte e natura in cui è racchiuso il mistero di questa voce che ieri sera, con il devoto accompagnamento pianistico del maestro Lorenzo Bavay, ha deliziato e commosso il pubblico convenuto a festeggiare il quarto di millennio del proprio teatro.

Enzo Restagno

Un recital generoso e splendido che spaziava da Scarlatti a Piazzolla ■ nel quale il cantante ha profuso candore, tenerezza, fierezza virile. Questa sera la «prima» della «Fanciulla del West»

Carreras ieri in scena: un'immediatezza tutta palpiti e slanci. La perfetta simbiosi di arte e natura. Nella foto in alto, la pacifica protesta del coro nell'atrio: «Il teatro si dirige con la bacchetta, non con la scure»

E, fuori, i mugugni del coro

Protesta degli artisti (minacciati di «tagli» dalla Tessore), che però non hanno voluto rovinare la serata

Nemmeno un posto libero. 15 minuti di applausi per Carreras ■ il pianista Bavay

TORINO ● «Il teatro si dirige con la bacchetta, non con la scure», così recitava uno dei tanti cartelli inalberati dal Coro del Regio, schierato ieri sera all'esterno del Teatro, davanti al magnifico giocattolone costituito dal modello in scala 1:10 del palcoscenico, con tanti allestimenti delle più famose opere che si succedono, e con adeguata colonna sonora.

La «scure» di cui sopra la impugnerebbe, secondo gli artisti del Coro, la sovrintendente Elda Tessore, ben decisa a sanare il deficit di bilancio sfrondando qua e là e propensa a non confermare venti elementi con contratto a termine: «Siamo 74 invece di 84 - ribatte il Coro, sostenuto dal Sindacato nazionale musicisti -. Ora vogliono portarci a 54, ancora un po' e diventeremo un coro da camera. Non è giusto che siamo noi a pagare per gli errori commessi in passato dalla dirigenza». Parla per tutti Ignazio De Simone, il quale vuole precisare che i coristi non intendono minimamente rovinare la serata di cui è protagonista José Carreras: «Anzi - dicono - vorremmo che venisse più spesso...».

La dimostrazione è finita con l'apertura dei cancelli del Regio, alle 19: poco dopo, verso le 19,30, il sindaco Zanone ha inaugurato ufficialmente «L'arcano incanto», splendida mostra curata da Alberto Basso e allestita dagli architetti Gabetti e Isola. Bellezza e Momo lungo tutti i piani del foyer.

Pubblico strabocchevole, come prevedibile. Non un posto libero, vana caccia ai biglietti da parte di qualche speranzoso, sobria eleganza come sempre, con molte signore in nero e qualche carta di cioccolatino a brillare qua e là, in concorrenza diretta con il caffettano di Mustafà dell'Italiana in Algeri. Tanta bella gente, naturalmente, seduta in platea: assenti i vertici Fiat, ci si poteva consolare, si fa per dire, con Marida Recchi, Corrado Augias, Bruno Vespa, Roberto Gervaso, Luigi Rossi di Montelera, Anna Crespi, Rosellina Archinto, Vittorino Chiusano, che con altri ospiti dopo il recital di Carreras hanno partecipato a una cena al Cambio, organizzata in onore del tenore al quale un network olandese ha assegnato il premio Edison per il successo clamoroso (anche per quanto riguarda la vendita di compact e cassette) del recital tenuto a Caracalla l'estate scorsa con Pavarotti e Domingo.

Ieri sera per il tenore catalano è stato un trionfo. Influenzato, ma ben deciso a mantenere l'impegno con il Regio, ha offerto al pubblico una dimostrazione di professionismo e statura artistica assolutamente superiori. Smagrito e raddolcito rispetto al passato, ancor più caro al pubblico per via della battaglia condotta e vinta contro la leucemia, Carreras è stato salutato da 15 minuti di applausi condivisi con l'ottimo pianista Lorenzo Bavay e ha concesso due bis: «A' Vucchella» e «Torna a Surriento». Ripetuti lanci di fiori, osanna e una consolazione per chi non è riuscito ad ottenere un biglietto per il concerto di ieri sera: potrà tentare di rifarsi il 21 maggio, quando Carreras sarà ospite della stagione dell'Orchestra sinfonica della Rai all'Auditorium.

Questa sera al Regio è in programma la «prima» di «Fanciulla del West» di Puccini, con l'attesissima regia di Jonathan Miller.

Il Coro in agitazione minaccia quanto meno di ritardare l'inizio dello spettacolo se non otterrà stamane dalla direzione garanzie per i 20 contrattisti. La festa per il 250° compleanno del Regio rischia di essere guastata sul più bello.

Vittoria Doglio

Signore e signorine nel foyer in abbigliamenti più o meno appariscenti.
Nella foto piccola a sinistra, il pubblicitario Armando Testa con la moglie

RAIUNO

13,30 **Telegiornale**
14 — **Il mondo Quark**, cura Angela. *Esistono ancora veri Eschimesi?*
14,30 **Tennis: Quarantottesimi Campionati internazionali d'Italia maschili**, Roma
16,30 **Big!**, varietà per i ragazzi Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passen
17,35 **Spaziolibero**
18 — **1 Flash**
18,05 **Alfred Hitchcock presenta**, telefilm
18,45 Paolo Frajese conduce **30** *Verso i stri giorni: 1981*
19,40 **Almanacco del giorno dopo**, attualità
— **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

SERA

20,40 FILM **Brisby e il segreto di**, Don Bluth. Animazione 1982. Prima visione tv — *Le avventure di Brisby, topolina di campagna che, rimasta vedova, si supera in coraggio e creatività per proteggere i suoi cuccioli da ogni sorta di nemici, uomini, animali, forze della*
22,05 FILM **La sbornia - visita**, comiche di Stan Laurel Oliver Hardy
22,15 **Tribuna Referendum**, dibattito i rappresentanti del tato promotore ed esponenti di pds, msi, pri, psdi, pr, gruppo sto, dp
Tg1 Linea notte,
23,25 **«cose nuove»**, attualità, con Nando Gazzolo. *Il Papa Rerum Novarum — Rilettura dell'Enciclica di Papa Leone XIII, prima elaborazione organica della dottrina sociale della Chiesa cattolica*
24,10 **Tg1 notte**
0,45 **Mezzanotte e dintorni**, attualità

DO

7 — **Frankenstein**, telefilm
8 — **Dse Corsi spagnolo e tedesco**
8,30 **Dse - Il gioco**, documenti
9 — **Ciao Italia**, documenti, conduce Sydne Rome — *Turismo, folklore e curiosità Sicilia*
10,30 **Vedrai**, tutto quanto è Rai
11 — **Il mercato sabato**, attualità con Luisa
12 — **Tg1 Flash**
12,25 **Check-up**, rubrica di medicina da Biagio Agnes

RAIDUE

13 — **Tg2 ore 13**
13,15 **Tg2 Caro Diogene**
13,30 **Tg2 Trentatré**, rubrica medici-
13,45 **Beautiful**, serial tv
14,15 **Quando si ama**, serial tv
15,15 **Tua. e dintorni**, con V. Antonini
15,25 **Detto fra noi**, cronaca in diretta
16,25 **Tutti per uno: la tv degli animali**
17 — **Tg2 Flash**
17,10 **Andiamo a canestro**
17,30 **Alf**, telefilm
18 — **Tgx**, incognita-giornalistica attualità e satira
18,20 **Tg2 Sportsera**
18,30 **Café**, rubrica musicale a Andrea Olcese
18,45 **Moonlighting**, telefilm
— **Meteo 2**
19,45 **Tg2 Telegiornale**
20,15 **Tg2 Lo sport**

20,30 **Serata d'onore**, in diretta Teatro Verdi di Montecatini Terme con la partecipazione di Jerry Calà, Elisabetta Gardini, Clarissa Burt — *Ospite d'onore della serata Renato Pozzetto. Tra gli altri ospiti Ornella Vanoni*
23,15 **Tg2 Pegaso. Fatti opinioni** - Dossier - I tg degli altri
24 — **Tennis in poltrona: Oggi agli d'Italia**, ma
1,30 **2 - Tg 2 - Oroscopo**
1,40 **Appuntamento al cinema**, i film programmazione nella di prima visione

7 — **Tom & Jerry - Braccio ferro -**, cartoni animati
7,55 , attualità di Michele Guardi, con Alberto Castagna e Isabel Russinova
10 — **Tg2 Mattina**
10,05 **DSE Black Harvest**, documenti. *La balena delle isole Fåroër*
10,35 **Giorni d'Europa**, Gianni Colletta
11,05 **in diretta**, attualità, di Cristiana Del Melle
11,55 **I fatti vostri**, attualità con Giancarlo Magalli

RAITRE

14 — **Regione**. Telegiornali regionali
14,30 **Tg 3 Pomeriggio**
14,40 **Dse La lampada di**, documenti
15,40 **Ciclismo**. Giro del Trentino
16,05 . Open d'Italia, Monza
16,30 **Tennis**: Da Roma Quarantottesimi Campionati internazionali d'Italia maschili
18,30 **e Tv estere**
18,45 **Tg3 Derby**
— **Meteo**
19 — **Tg3**
19,30 **Regione**
19,45 **Aspettando lerno**
19,55 **BlobCartoon**
20,05 **tutto più**, di Enrico Ghezzi e Marco Giusti

20,25 **cartolina spedita da Andrea Barbato**, attualità
20,30 **giorno in pretura**, Nini Perno e Roberta Petrelluzzi — *Al centro dell'odierna vicenda un processo per rapina e omicidio nei confronti di Ignazio Miceli e due complici. Il processo si svolge a Milano. Il principale imputato viene assolto per insufficienza di prove, mentre i due complici sono condannati*
22,35 **Tg3 Sera**
22,40 **Blob. tutto di più**, documenti
23,10 **Prima della prima**. Teatro dell'Opera di Roma Ricciarelli prova *Ifigenia in Taurida*. M. Panni
23,45 **Tg3 Notte**
0,30 **In**, settimanale di economia e fi- ideato Giovanni Mantovani e Michele Santoro
1 — **prima**, documenti

9,20 **Vedrai**, tutto quanto è Rai
9,50 **I concerti di Raitre**. Dall'Auditorio Santa Cecilia in Roma *Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch*. Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. L. van *Beethoven*: Sinfonia n.6 in fa maggiore op (Pastorale)
10,30 **20 anni prima**, documenti
11,15 **Golf**. Open d'Italia, da Monza
12,15 **Magazine**. Il meglio Raitre

RETE 4

12,45 **Buon pomeriggio**, varietà con Patrizia Rossetti
12,50 **Valeria**, telenovela Mayra Alejandra
13,45 **Sentieri**, teleromanzo con Grant Alexander
15,15 **Piccola Cenerentola**, telenovela
15,45 **Stellina**, telenovela, con Andrea Del Boca
16,15 **La valle dei pini**, teleromanzo con Susan Lucci
16,45 **Hospital**, teleromanzo Finola Hughes
17,15 **d'amore**, teleromanzo con Peter Barton
18,30 **Cari genitori**, quiz con Enrica Bonaccorti
19,10 **C'eravamo tanto amati**, lità con Luca Barbareschi
19,40 **Marilena**, telenovela Manuel Camillo

20,35 **La donna del mistero**, telenovela con Luisa Kuliok, Jorge Martinez
22,35 **Cronaca**, attualità, con Emilio Fede
23,25 FILM **L'occhio che uccide**, Michael Powell, con m, Moira Shearer, Anna Massey. Gran Bretagna giallo 1960 — *Un thriller classico, amato dai cinefili. Il protagonista, cineasta dilettante, assai strambo per gli esperimenti che il padre to, ancor più strambo, operava su di lui, colpisce le sue vittime con una lama nascosta nel cavalletto della cinepresa e poi ne filma l'agonia*
1,30 **Bonanza**, telefilm. *L'onesto John*

8,15 **Una vita da vivere**, sceneggiato
9,10 **Così gira il mondo**, sceneggiato
9,40 **Señorita Andrea**, telenovela Andrea Del Boca
10,10 **Per Elisa**, telenovela Noell Arteaga
11 — **Señora**, telenovela
11,50 **Topazio**, telenovela con Grecia Colmenares

ITALIA 1

13 — **Happy days**, telefilm con Ron Howard, Henry Winkler
13,30 **Ciao Ciao**, varietà cartoni animati:
— **Pippo e**
— **Benvenuta Gigi**
14,30 **Urka!**, quiz condotto da Paolo Bonolis
15,30 **dire Banzai!**, Replica
16,15 **Simon & Simon**, telefilm
17,30 **sì**, telefilm con Pierce Brosnan e Stephanie Zimbalist. *Gelosia professionale*
18,30 **Studio aperto**, attualità
19 — **MacGyver**, telefilm Richard Dean Anderson
20 — **Scuola polizia**, cartoni animati

20,30 **College**, telefilm, con Keith van Hoven, Federica Moro, Fabrizio Bracconeri — *Ultima puntata del «Ufficiale e gentiluomo», ma non c'è Richard Gere. All'Admiral Academy (siamo in Toscana) un gruppo di cadetti impara l'arte militare, in compagnia delle ragazze del vicino Victoria College. L'anno accademico è giunto al termine, inizia la stagione dei matrimoni*
22,30 **Calciomania**, attualità sportive con Maurizio Mosca, Cesare Cadeo, Cristina Parodi
23,35 FILM **Veneziana**, di Mauro Bolognini, con Laura Antonelli, Monica Guerritore, Jason Connery, Clelia Rondinella. Italia commedi erotica 1986 — *Nella Venezia cinquecentesca una vedova una donna sposata s'innamorano del «foresto» Giulio*
1,30 **Kung Fu**, telefilm. *Un vero*
2,30 **Samurai**, telefilm

6,30 **aperto**, attualità a cura Emilio Fede
7 — **Ciao Ciao mattina**, varietà con cartoni animati:
— **Piccolo Lord**
— **Dinosaucers**
8,30 **Studio aperto**, attualità
8,45 **L'uomo sei milioni ri**, telefilm
10 — **La donna bionica**, telefilm
11 — **Sulle strade della California**, telefilm
12 — **T. J. Hooker**, telefilm

CANALE 5

13,20 **O.K. Il prezzo è giusto**, quiz Iva Zanicchi
14,20 **Il gioco delle coppie**, quiz con Corrado Tedeschi
15,05 **Agenzia matrimoniale**, attualità con Marta Flavi
15,35 **Ti amo, parliamone**, Marta Flavi
16 — **Bim Bum Bam**, cartoni animati
— **Memole, dolce Memole**
— **Hello Spank**
— **Niente panico**, quiz
— **Mimì e la nazionale di pal-**
18,15 **I Robinson**, telefilm con Cosby
18,45 **Il gioco** quiz con Gerry Scotti
19,35 **Tra moglie e marito**, quiz con Marco Columbro

20,15 **Londra**, attualità con liano Ferrara
20,25 **Striscia la notizia**, con Ezio Greggio e Raffaele Pisu
Il gioco giochi, con Lino Banfi, Rosanna Banfi — *De appuntamento con Banfi padre e figlia, i giochi, musiche del maestro Martelli, le dodici ballerine Tuttifrutti, i cosiddetti «gobbisti» e gli immancabili ospiti*
22,45 **Rivediamoli**, documenti con Fiorella Pierobon
23,15 **Maurizio Costanzo Show**,
24 — **News**
1,20 **Striscia la notizia**, Ezio Greggio e Raffaele Pisu (replica)
1,35 **Marcus Welby**, telefilm con Robert Young

8 — **famiglia Brady**, telefilm
8,30 FILM **Venere collegio**, di Marino Girolami, con Raimondo Vianello, Sandra Mondaini. Italia commedia
10,30 **Gente comune**, attualità con Silvana Giacobini
11,45 **Il pranzo è servito**, presenta Claudio Lippi
12,35 **Cara Tv**, attualità con Alessandro Cecchi Paone

GRP

14,10 **lejos**, telenovela
15 — FILM **Io ti salverò**, di Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck. Usa drammatico 1945
17 — **Le più belle favole del mondo**, cartoni animati
18 — **lejos**, telenovela
19 — **Grp Monitor**, notiziario
19,35 **Speciale Salone libro**, attualità
20 — **Dal Tribunale Torino**, attualità
20,15 **Giornale Piemonte**, attualità, condotto da Ito De Rolandis
20,45 FILM **Scandalo a Philadelphia**, George Cukor, con Catharine Hepburn, Cary Grant, James Stewart. Usa commedia 1940
22,45 **Okey motori**, rubrica
24 — **Speciale libro**, tualità
0,15 **Giornale Piemonte**, attualità
0,45 **Monty**, telefilm
1,15 FILM **Calcutta**, di John Villiers Farrow, con Alan Ladd, Gail Russell, June Duprez, William Ben. Usa poliziesco 1947
— **Film no stop**

VIDEOGRUPPO

13 — **Mio figlio Dominic**, telefilm
14 — **casa Flambards**, telefilm
15 — **Le della settimana**, pro-
16 — **Cartoon Stories**, cartoni animati
17,55
18 — , telefilm
19 — **Videonotizie**
19,30 **Trenta minuti**, rubrica
20 — **Mio figlio**, telefilm
20,30 FILM **La maschera nera**, di Filippo Ratti, con Cesare Danova, Franco Marzi, Nino Pavese. Italia drammatico 1951 — *Un amico di Maschera Nera è accusato di omicidio, egli sospetta che il vero colpevole giudice. Si in e i fatti gli daranno ragione*
22,30 **Videonotizie**
23 — **Le auto della settimana**, promozionale
23,45
24 — FILM **Il quinto cavaliere è la paura**

ITALIA 7

13,45 **Usa Today**, attualità
14 — **Incatenati**, sceneggiato
14,30 **Aspettando il**, telenovela
15 — **Andrea Celeste**, telenovela
17,15 **Super 7**, cartoni animati
19,15 **Usa Today**, attualità
19,30 **Barnaby Jones**, telefilm
20,30 FILM **Il triangolo paura**, di Antonio Margheriti, Lee van Cleef. Italia-Germania avventura 1988
22,30 **Colpo grosso**, gioco a quiz, con Umberto Smaila
23,20 **Fish-eye obiettivo pesce**
23,50 FILM **Il teschio maledetto**, di Freddie Francis, con Christopher Lee, Peter Cushing, Patrick Wymark. Gran Bretagna horror — *Due appassionati di ma- nera s'impossessano del teschio del marchese De Sade e ne subiscono di tutti i colori*
1,25 **Colpo grosso**, gioco a quiz, Umberto Smaila
2,15 **Joe Forrester**, telefilm

QUARTARETE

12,30 , telenovela
13,15 **Tg4 Economia**
13,30 **Tg4 Cronaca**
13,45 **Spazio redazionale**
14 — **Borsa oggi**
14,30 **rosso fuoco**, telefilm
15 — **Automarket tv**, programma promozionale
17,30 **Marron Glacé**, telenovela
18,30 **La lana lupi**. Telenovela con Alejandro Camacho
19 — **Tg Economia**
19,15 **Tg4 Cronaca**
19,45 **da odiare**, telenovela con Edith Gonzales, Arturo Peniche
20,25 **Tg4 cronaca**
20,30 **Stazione Polizia**, telefilm
21,30 **Calcio quattro**, rubrica sportiva
22,45 **Frutto proibito**, varietà
23,15 **Tg4 sport**
23,25 **Dolce notte**, varietà
23,30 **Automarket tv**, programma promozionale
0,20 **Tg 4 Economia**
0,30 **Andiamo al cinema**, anticipa- del grande schermo
1 — **Zip**, programma musicale
1,15 **Doppio gioco**, telenovela

QUINTARETE

13 — FILM **vacca mi hai rotto...**, Cliff Owen, con Carolyn Seymour, Harry Corbett. Gran Bretagna commedia 1972 — *rold sposa la spogliarellista Zita, ma il padre lui, terribile rompiscatole, ne da costringere i due a separarsi. Prima di andarsene Zita gli annuncia di aspettare un figlio e così quando mesi dopo Harold trova un neonato sulla porta crede . Si tratta invece di trovatello*
15 — programma promozionale
17 — **Il fichissimo del baseball**, toni animati
17,30 **I predatori tempo**, cartoni
18 — **Milleidee**, promozionale
18,30 **Tra l'amore e il potere**, novela
19 — **Milleidee**, promozionale
19,30 **I protagonisti piemontese**, attualità
20 — **Viaggio attraverso il sistema**, documenti
20,30 FILM **I grandi peccatori**. drammatico
Milleidee, promozionale
24 — FILM **Il ritorno di Lassie**, di Richard Thorpe. Usa . 1949
— **Film stop**

SUPERSIX

13 — **Speciale Piemonte e Valle d'Aosta**, tradizioni popolari, cultura, spettacolo
Le, programma promozionale
14 —
15 — **English of**, corso lingua inglese
15,30 **Cartoni animati**
16 — **Pomeriggio con simpatia**
16,30 **Ancora insieme**, telefilm
17,30 **Cartoni animati**
19 — **Tgg speciale**
Cartoni animati
20 — **de e d'Aosta**
20,30 **Capriccio e passione**, telenovela
21,30 **Le auto settimana**, programma promozionale
22 — **Sanford son**, telefilm
22,30 **Cronache del Piemonte e della**
23 — **Anteprima asta**
1 — **Le auto settimana**, programma promozionale
1,30 **Buonanotte con...**

RADIOUNO

Sportello aperto. Avvocato, ha ragione? Risponde Nino Marazzita
15,36 **Lei che ci capisce, tassa quanto pago?** Risponde Angelo Stefanori
16 — **Il Paginone**, rotocalco sonoro di Giuseppe Neri
17,04 **Io e la radio, loro e la radio**
17,30 **L'America**, a cura di Adriano
17,58 **camion**
Radioboy, con Dino Emanuelli
: Venti d'Europa
19,15 **Mondo**, di Dario Brugnoli
19,25 **Ascolta, si**, rubrica religiosa
Mi illumino d'immenso
20 — **Bric a brac**, curiosità a libera Marco Balestri
21,04 **4° Concerto della Stagione di Primavera 1991**. Direttore Arturo Tamayo. Musiche di Berio, Dutilleux, Adams, Rihm. Orchestra sinfonica di Torino della Rai
23,09 **La telefonata**

STEREORAI

13,20 **Stereopiù**
Musica classica
21,04 **Concerto sinfonico**
22,44 **Stereodrome**

RADIODUE

15 — **L'Airone**, di Giorgio Bassani. Lettura integrale a più voci
15,30 **Gr 2 Economia - Media delle valute - Bolmare**
15,45 **Zitta che si sente tutto**. Alessandro Bergonzoni
15,48 **Pomeridiana**, avvenimenti della cultura e della società, di Franca Guerini
17,32 **Tempo giovani**, ragazzi e ragazze allo specchio, Franca Guerini
18,32 **Zitta che si sente tutto**. Alessandro Bergonzoni
18,35 **Il fascino discreto melodia**. Il giornale musica
19,50 **Speciale Gr2 Cultura**
19,57 **Le ore sera**, a cura di Francesco Anzalone e Sabrina Mancini. *Musica per ricordare. Vi commedie*
21,30 **Le ore della notte**. *L'argomento*, a cura di C. Castellano
22,41 **Le ore** . *La discussione*

RADIOVERDERAI

15,33 **Successi in musica**
16,10 **I magnifici dieci**
19,06 **Musica per voi**
21,10 **I magnifici dieci**

RADIOTRE

15 — **Orione. Osservatorio quotidiano di informazione, cultura e musica**. diretta dagli studi di Asiago in ma. Presenta Paolo Morawski
17,30 **DSE Educazione e società. Bestia**, , conduce Maria Stella Sernas
17,50 **Scatola**, programma a cura Marco Meucci. *Musica e liturgia*, Diana Lauria
19,15 **Terza pagina**, quotidiano di cultura
20 — **sonore**, seconda parte
21 — **Il clavicembalo ben temperato Johann Sebastian Bach**. Viaggio musicale a cura di Marco Della Chiesa D'Isasca
21,45 **Personaggi romanzo: coscienza, progetto e destino. 4ª puntata**
22,15 **Concerti jazz**, a cura di Pasquale Santoli (replica)
23,20 **sul mondo**, stampa estera
23,35 **della**, Gemma Vincenzini

NOTTURNO ITALIANO

— **Programmi culturali, musicali e notiziari**
24 — **Il giornale della mezzanotte — On-**

ODEON TV

- 13 — **New Transformers - Ghostbusters - Cavalieri dello zodiaco**
- 14,30 FILM ● **Don Milani**, [illegible] Ivan Angeli, con Edoardo Torricella, Marina Berti, Renato Pinciroli. Italia drammatico 1976
- 16 — FILM ● **Due strani papà**, con Pippo Franco, Franco Califano, Maurizio Mattioli. Italia commedia 1983 — *Alberto [illegible] Franco [illegible] due amici che vivacchiano col gioco d'azzardo. Un giorno trovano un neonato di colore [illegible] cercano di disfarsene, ma dopo un po' gli si affezionano e decidono [illegible] tenerlo con sé. Quando il bimbo ha sei anni però se non vogliono perderlo debbono sposarsi*
- 17,30 FILM ● **L'ostaggio**, con bambini non professionisti. Commedia
- 19 — **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
- 19,30 **Cartoni animati**
- 20,30 FILM ● **Sfida sul fondo**, di Mel- [illegible] Coletti, con Frederick Stafford, Dagmar Lassander, Enzo Maiorca. Italia avventura 1976 — *Per ricattare [illegible] ingegnere che custodisce alcuni piani una banda ne rapisce [illegible] figlioletto. Il [illegible] cane lo ritrova, ma il piccolo viene trasferito in una grotta sottomarina. [illegible] fine arrivano i nostri, cioè Enzo Maiorca [illegible] la polizia*
- 22 — **Emozioni nel blu**
- 23 — **Gran premio «Rino Gaetano»**, musicale
- 24 — **Motori**, settimanale di sport motoristici
- 2 — **Fiore all'occhiello**, cabaret
- 2,30 **Film no stop**
- 8 — **I bon bon magici di Lilly**, cartoni animati
- 9 — **Fiore all'occhiello**, cabaret
- 10 — **Viviana**, telenovela
- 11,30 **Telefilm**
- 12,30 **I bon bon magici [illegible] Lilly**, cartoni animati

MONTECARLO

- [illegible] — **Oggi News**, telegiornale
- 13,15 **Sport News**, telegiornale sportivo
- 13,30 **Tv donna**, rotocalco [illegible] attualità al femminile condotto da Carla Urban
- 15 — FILM ● **La marea [illegible] morte**, [illegible] John Sturges, con Barbara Stanwyck, Harry Sullivan. Usa drammatico 1953 — *Doug Stilwin, in vacanza sulla costa messicana con moglie e figlio, resta [illegible] la gamba incastrata nell'asse di un ponte pericolante, [illegible] la [illegible]. La moglie corre [illegible] cercare aiuto [illegible] trova un [illegible] in fuga. Suspense [illegible] gogò*
- 16,25 [illegible] **donna**, attualità con Carla Urban. Seconda parte
- 18,10 **Autostop per il cielo**, telefilm
- 19,15 **Corto circuito**, varietà con Ivano Guidoni
- 20 — **Tmc [illegible]**, telegiornale
- 20,30 **Enrico Montesano presenta S.P.Q.M. News**, [illegible] in diretta
- 21 — **The Best of [illegible] in [illegible] II**, musicale
- 22,05 **Festa di compleanno**, una festa speciale con ospiti, musica e brindisi per [illegible] compleanno in piena regola con Loretta Goggi
- 23,10 **[illegible] News**, telegiornale
- 23,30 **Mondocalcio**, settimanale di calcio condotto [illegible] Luigi Colombo [illegible] Marina Sbardella, e la partecipazione di Giacomo Bulgarelli
- 1 — FILM ● **I ragazzi di Time Square**, di Curtis Hanson, con Howard Rollins junior, Joanna Cassidy. Usa drammatico 1988 — *Il quattordicenne Eric [illegible] riesce ad andare d'accordo col patrigno, si sente trascurato dalla madre [illegible] decide di scappare [illegible] New York. Arrivato nella «Grande mela», conosce [illegible] ragazza che nella sua vita non ha fatto altro che fuggire. L'incontro con la metropoli sarà affascinante e traumatico*
- 7,30 **Cbs News**, edizione originale
- 8 — [illegible] (replica)
- 8,30 **Snack**, varietà di cartoni animati
- 10,50 **La vita intorno a noi**, documentario
- 11,20 **[illegible] mare**, settimanale di sport nautici
- 12 — **Crono - Tempo di motori**, condotto da Renato Ronco [illegible] Maria Leitner

SVIZZERA

- 13,15 **Provaci ancora Lenny**, telefilm. *L'aumento di stipendio*
- 13,40 **[illegible] cronista alla Scala**, a cura [illegible] Enzo Biagi. *Sayonara-Scala*
- 14,20 **Diario [illegible] una gravidanza felice**, documenti
- 14,50 **I figli [illegible] Chocky**, telefilm
- 15,15 **Attenzione Biotopo**, *La siepe*
- 15,30 **L'ultimo vichingo**, telefilm
- 16,30 **[illegible] grandi e piccole**, telefilm. *I trucchi del mestiere*
- 17,30 **Salsiccia [illegible] Patata; Muppet Babies**, cartoni e pupazzi animati
- 18 — **[illegible] come [illegible]**
- 18,05 **L'arca del dottor Bayer**, telefilm. *Premiata ditta [illegible] soci*
- 19 — **Il quotidiano della Svizzera italiana**, attualità
- 19,30 **Sport e cronaca**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,25 **Centro**, settimanale di informazione a cura di Dinorah Herz e Enrico Morresi
- 21,30 **Il commissario Kress**, telefilm. *Il successore*
- 22,35 **Tg Sera**
- 22,55 **La Palmita**, musicale
- 23,35 FILM ● **Amityville horror**, di Stuart Rosenberg, con Margot Kidder, [illegible] Steiger, James Brolin, Don Stroud. Usa terrore 1979 — *George e Kathy acquistano una casa [illegible] in riva [illegible] fiume. Ma lì dentro un anno prima si è compiuta [illegible] strage. Un sacerdote mette i due in guardia: andate [illegible] via! Non lo ascoltano*
- 1,30 **Teletext notte**
- 12,20 [illegible] **Animazione**, cartoni animati
- 12,25 **Teletext news**
- 12,30 [illegible], 30 anni di spettacolo leggero alla Tsi

TELE + 2

- 14,30 **Gol d'Europa**, rubrica [illegible] calcio internazionale (replica)
- 15,30 **Ciclismo: Giro di Spagna (Vuelta)**. In diretta diciannovesima tappa: circuito [illegible] Valladolid (cronometro individuale [illegible] km). Telecronaca di Claudio Di Benedetto
- 17,15 **Eroi**, profili [illegible] grandi campioni
- 17,30 **Campo base**, il mondo dell'avventura presentato da Ambrogio Fogar (replica)
- 18,30 **Wrestling spotlight**, le sfide dei giganti dello spettacolo commentate [illegible] Dan Peterson
- 19,30 **Sportime**, quotidiano sportivo
- 20,15 **Eroi**, profili di grandi campioni
- 20,45 **Calcio: Campionato tedesco Bundesliga**. Anticipo [illegible] 30ª giornata, telecronaca differita [illegible] una partita
- [illegible] **Assist**, rotocalco [illegible] basket a [illegible] ra di Luca Corsolini
- 23,15 **Supervolley**, rotocalco di pallavolo a cura di Lorenzo Dallari, [illegible] Andrea Lucchetta [illegible] Andrea Zorzi. Nel corso della trasmissione [illegible] 4 di finale del campionato italiano femminile [illegible] pallavolo: [illegible] **Ravenna-Imet Perugia**. Telecronaca registrata
- 11 — **Pallavolo**. Speciale World League (replica)
- 13 — **Atp tour**, cinegiornale di attualità tennistica. Servizi [illegible] interviste su vari tornei (replica)
- 14 — **Assist**, rotocalco di basket (replica)

RETE 7 PIEMONTE

- 14 — **Dr. Slump e Arale**, cartoni animati
- 14,40 **Napo orso capo**, cartoni animati
- 15,30 **Tutti frutti**, cartoni animati
- 16 — **Mademoiselle Ann**, cartoni animati
- 17,05 **[illegible] gnomi [illegible] montagne**, cartoni animati
- 17,30 **Capitan Futuro**, cartoni animati
- 19 — **[illegible] pista**, rubrica [illegible] motori
- 19,30 **Le auto della settimana**, promozionale
- 20,20 **[illegible] in pista**, rubrica di motori
- 20,55 **Amandoti**, telenovela
- 21,45 **Notes**, programma [illegible] attualità condotto da Marco Bo con ospiti [illegible] studio
- 22,05 **Informa 7**, notiziario
- 22,30 FILM ● **Trappola per l'[illegible]sino**, [illegible] Riccardo Freda, [illegible] Georges Geret, Irene Papas. Francia poliziesco [illegible]
- 1 — **Mash**, telefilm

RETE MIA

- 13 — **Piacere di conoscervi**, contenitore del mattino
- 15 — **Samba d'amore**, telenovela [illegible] Sonia Braga e Tony Ramos
- 15,45 **Prima pagina**, quotidiano d'informazione
- 16 — **Gulp**, contenitore per i ragazzi con cartoni animati
- 17,45 **Pomeriggio sportivo**
- 19 — **Cinquanta tavole di Italia**, rubrica enogastronomica itinerante condotta da Marzia Chiocchi
- 19,20 **Diario**, attualità, conduce Isabella Fiorati
- 19,30 **Prima pagina**, quotidiano d'informazione
- 20 — **L'altro governo**, [illegible] cura della redazione romana
- 20,30 **[illegible] d'amore**, telenovela con Sonia Braga [illegible] Tony Ramos
- 21,15 **I diritti dell'uomo**, attualità, [illegible] cura di Paolo Ungari
- 21,30 **Oggi golf**, [illegible] cura di [illegible] D'Alberti
- 22 — **Prima pagina**, quotidiano d'informazione
- 22,30 **Atuttomare**, settimanale di off-[illegible]
- 23 — **Notturno per l'Italia**

TELECUPOLE

- 12,40 **Tg4 notiziario**, informazioni locali e nazionali
- 13 — **[illegible] d'oggi**, documentario
- 14 — **Tg4 notiziario**. Informazioni locali e nazionali
- 14,05 **[illegible] Times**, telefilm
- 14,30 **Pomeriggio insieme**
- 16 — **Tg4 notiziario**, informazioni locali [illegible] nazionali
- 17,30 **Leonela**, telenovela con Majra Alejandra
- 18,05 **Telenovela**
- 18,30 **[illegible] proibito ballare**, situation comedy
- 19,30 **Tg4 notiziario**, informazioni locali [illegible] nazionali
- 20 — **Trentatré**, rubrica di medicina, a cura [illegible] Luciano Onder
- 20,30 **Appuntamento a Trieste**, sceneggiato [illegible] dall'omonimo ro-[illegible] di Giorgio Scerbanenco, [illegible] Cristina Borghi, Gianni Cavina, Tony Musante
- 22,30 **Tg4 notiziario**, informazioni lo-[illegible] e nazionali
- 22,40 **Motori non stop**. Auto oggi, rubrica
- 23,10 [illegible]
- 23,40 **Film**
- 1 — **Tg4 notiziario**

RETE CANAVESE

- 15 — **Videoshop**
- 16 — FILM ● **L'uccello migratore**
- 18 — **Videoshop**
- 19 — **Rensie la strega**, cartoni animati
- 19,30 **Telegiornale**
- 20 — **Viviana**, telenovela
- [illegible] — FILM [illegible] **dicembre Tokyo ordina**
- 22,45 **Ci.Bi.mu**
- 23 — **Telegiornale**
- 23,15 **Le auto della settimana**
- [illegible] — **Redazionale**
- 0,15 **Notturno**

VIDEOUNO

- 17 — **[illegible]u**, telefilm
- 18,45 **Videouno notizie**
- 19 — **Finestra sulla città**, appuntamento settimanale [illegible] l'Arci
- 19.30 **Le auto della settimana**, promozionale
- 20,20 **Speciale spettacolo**
- 20,30 FILM ● **Dudù il maggiolino scatenato**. Avventura
- 22,30 **Le [illegible] della settimana**, promozionale
- 23,15 **Gli insuperabili**, telefilm
- 24 — **Charleston**, telefilm

TELESUBALPINA

- 17,30 **L'uomo invisibile**, telefilm
- 19 — **Vita della Chiesa**, a cura di Riccardo Maccioni
- 19,25 **Domani celebriamo**, rubrica
- 19,30 **Il regionale**, notiziario
- 20 — **Cartoni animati**
- 20,30 **Il palazzo risponde**, incontro con il presidente della Regione Piemonte Giampaolo Brizio
- 21,30 **Calcio fans**, rubrica
- 22,30 **[illegible] vive**, rubrica missionaria
- 23 — **[illegible] regionale**, notiziario
- 23,30 **Invito a Varsavia**, documenti

RETE A

- 15 — **La [illegible] vita per te**, teleromanzo [illegible] Rogelio Guerra, Angelica Aragon
- 16 — **Il segreto**, teleromanzo, con Christian Bach
- 17 — **[illegible] di serpenti**, telenovela
- 18 — **I Gobots**, cartoni animati
- 19 — **TgA**, attualità
- 20.25 **La mia [illegible] per te**, teleromanzo [illegible] Rogelio G[illegible]
- 21,15 **[illegible] segreto**, teleromanzo, con Christian Bach
- 22 — **Nido di serpenti**, telenovela

VIDEO MUSIC

- 7 — **[illegible] Air [illegible]**
- 9 — **I video [illegible]**
- 13 — **Super Hit**
- 14 — **Hot Line**
- 16 — **On the Air pomeriggio**. Una cantautrice italiana: Mariella Nava
- 19 — **Huey Lewis special**
- 19,30 **Super Hit - Oldies**
- [illegible] — **[illegible] Air [illegible]**
- 23 — **Bliss special**
- 23,30 **On the Air notte**
- 0,30 **[illegible] Night**
- 1,30 **[illegible] Rock**

TIEFFE 9

- 15 — FILM ● **Sette dollari [illegible] rosso**
- 17,30 **[illegible] musicali**
- 19 — [illegible]
- 19,15 **Tg 9**, attualità
- 19,45 **Calcio [illegible]**
- 20,30 FILM ● **[illegible] di Robin Hood**
- 22,15 **Tg 9**, attualità
- 22,45 **Documentario**
- 23,45 **Tg 9**, attualità
- 0,20 FILM ● **Dudù maggiolino [illegible]**
- 2 — **Risponde [illegible] Tg 9**, attualità

TELETIME

- 13,30 **Autofferta**
- 15,10 **Ingresso libero**
- 16 — **Time notizie**, attualità
- 16,30 **8 nipoti e una nonna**, telefilm
- 17 — **Time [illegible]**
- 18 — **Time notizie città**, attualità
- 18,10 **Ingresso libero**
- 19 — **Time [illegible]**, attualità
- 19,30 **Tg Valli**, di M. Damasio
- 20 — **Autofferta**
- 21 — FILM [illegible] **L'amore è come il sole**
- 22,50 **Time speciale**
- 23 — **Tg Valli**, di M. Damasio
- 23,45 **Calcio fans**, rubrica

SESTA RETE

- 13,30 **Tra l'amore e il potere**, novela
- 14 — **Illusione d'amore**, telenovela
- 15 — **Viviana**, telenovela
- 16 — FILM ● **Spiaggia [illegible]**
- 18 — **Angie Girl**, cartoni animati
- 18,30 **Illusione d'amore**, telenovela
- 19,45 **I protagonisti della vita piemontese**, attualità
- 20 — **L'appu[illegible]**
- 20,30 **Viviana**, telenovela
- 21,30 **Tra l'amore e il potere**, novela
- [illegible] — **Cash and carry**, promozionale
- 23,30 FILM ● **Manon Lescaut**
- 2 — **L'occasione**

TELESTAR

- 14 — **Starlandia**, varietà per i ragazzi
- 15,30 **Zaffiro e acciaio**, telefilm
- 16 — **Truck Driver**, telefilm
- 17 — **Kodjak**, telefilm
- 17,30 **Amandoti**, telenovela
- 18,30 **Brilhante**, telenovela
- 19,30 **World sport special**
- 20 — **Zaffiro e Acciaio**, telefilm
- 20,30 FILM ● **I ribelli [illegible] Kansas**, di Melvin Frank, con Jeff Chandler, Henry Silva
- 23,30 **Kodjak**, telefilm
- 24 — **Truck Driver**, telefilm
- 1 — **Notturno**

TELE VAL D'AOSTA

- 13 — **Programma sportivo**
- 14 — **Cartoni animati [illegible] stop**
- 16 — **Gli alpini**
- 18,30 **Cartoni animati**
- 19 — **[illegible] cinematografica**
- 19,10 **Notiziario regionale**
- 19,40 **Cartoni animati**
- 20,20 **Il mondo dell'occulto**
- 21 — **Veronica [illegible] volto dell'amore**, telenovela con Veronica Castro
- 23,15 FILM ● **Trappola per l'assassino**, [illegible] Riccardo Freda, con Georges Geret, Irene Papas
- 0,30 **Mash**, telefilm con Alan Alda

TV IERISERA

a cura di [illegible]

L'extracomunitaria se ne vadi pure

Stranieri, extracomunitari, razzismo: ieri [illegible] tv s'è messa d'accordo, [illegible] un canale all'altro per parlarne. Raitre: a **Samarcanda** ancora i tranvieri milanesi (se la Lega prendesse il potere dedicherebbe loro [illegible] piazza? una via? una scuola? un corso di buona educazione?), la questione di Pillitteri, la Pantanella, gli Albanesi [illegible] Asti che Michele Santoro ha ribattezzato «Casale Di Monferrato» (fra l'altro: qualcuno ha notato che in tv gli albanesi pronunciano Albània e mai Albania?). **Samarcanda**, secondo prassi, ha tirato pugni da Rocky II nello stomaco della gente mostrando le condizioni [illegible] cui fan vivere gli africani al Nord, al Sud, al Centro. [illegible] è vista una diatriba fra baraccati romani e baraccati nordafricani: le ragioni stavano da entrambe le parti, i torti invece parrebbero stare molto più in alto. Su Raiuno, tardissimo, andava in onda il programma dal titolo più promettente che ci sia: **Come stanno le cose**. Tema: gli extracomunitari. Se n'è parlato molto e i primi dodici minuti di trasmissione (una lunga scheda più dibattito) si potevano riassumere in una breve asserzione: «Esistono gli extracomunitari». Qualche legaiolo propone di cacciarli. D'accordo, ma in parte, cioè

Extracomunitari

per quanto riguarda l'extracomunitaria Stefania di Monaco, in tour propagandistico per [illegible] suo ultimo disco. Ieri era a **Varietà**: Baudo l'ha intervistata ed è stata odiosa, scostante, fredda come l'altra faccia della Luna, calorosa come un freezer. «Se ne rivadi a casa loro», come dicono i tranvieri di Milano.

TV STASERA

[illegible] a Venezia

ITALIA 1 — 23,35

Magari è casuale, ma il sospetto è che che tirino fuori un film con Laura Antonelli perché Laura Antonelli è nella pesta, guadagna nolente prime pagine come non [illegible] e non [illegible] più di sorpassato [illegible] di vizio. Fra l'altro, il film, **La veneziana** [illegible] probabilmente il più brutto che fece e certamente [illegible] fra quelli che [illegible] andati peggio. Il mensile «Ciak» lo presentò nella rubrica «Ciak Proibito», con il che [illegible] dà la misura esatta dei temi trattati nel film e del modo in cui li si tratta. Siamo a Venezia nel '500, assistiamo a uno show scenografico di immagini eccezionali eccezionalmente fotografate, ci annoiamo paurosamente con la storia dell'invidiabile giovanotto Jason Connery, figlio di Sean Connery, che nella stessa notte appaga Laura Antonelli, dama ancor bella, [illegible] Monica Guerritore, dama bella senza l'«ancora». Fine del film. Che, [illegible] si pensa che dipana l'argomento per quasi due ore, si capirà

La veneziana

che è divertente [illegible] la poesia galante giapponese, soprattutto quella letta in giapponese. Nudi, per gli appassionati delle visioni rosa [illegible] tendeggianti, ce n'è quanti se [illegible] vuole, ma il solo fatto che il film [illegible] durò una settimana in prima visione la dice abbastanza lunga sulla portata delle ebbrezze che dà, anzi, che non dà affatto. Dialoghi assolutamente ridicoli.

[illegible] rimettono [illegible]

RAIDUE — 20,30

Torniamo [illegible] ripetere che **Serata d'onore** è organizzato splendidamente, ha dato momenti interessantissimi (la sera con Paolo Villaggio, il suo show sull'Oktoberfest [illegible] stata [illegible] più alta punta di cabaret vista negli ultimi dieci anni) e se licenziassero il presentatore Colò [illegible] le due vicepresentatrici Buri e Gardini sarebbe uno show perfetto. L'invitato intorno a [illegible] stasera ruota lo spettacolo è Renato Pozzetto. Gli invitati di corollario sono: Massimo Boldi, Ornella Vanoni, Clay Regazzoni e Stefania di Mo-[illegible] che in questi giorni è dovunque per reclamizzare la canzonetta che ha inciso (ieri era da Baudo, domani sarà a «I.T.» da Mino Damato). L'invitato di corollario, ma [illegible] parte, [illegible] invece Cochi Ponzoni, che una volta faceva con Pozzetto il duo comico più strepitoso che sia mai esistito ed è stato abbandonato dal partner quando il cinema ha scoperto che uno faceva ridere e l'altro no. Fra i due, [illegible] comprensibile, negli ultimi

Cochi e Renato, una volta

anni non [illegible] buon sangue: Pozzetto girava in Rolls Royce panna, Ponzoni si dava al teatro sperimentale. Li rimise assieme Paolo Frajese per un «Trent'anni della nostra storia»: fu un incontro di ghiaccio, con entrambi agitatissimi che rispondevano alle domande [illegible] scambiarsi una parola e uno sguardo. Chi sa stasera. Comunque tutto il nostro affetto va a Ponzoni.

[illegible] la figlia e Colone

CANALE 5 — 20,40

Scusate il ritardo, ma dopo qualche puntata abbiamo compreso, finalmente, in che cosa consiste lo spettacolo di Lino Banfi e sua figlia **Il gioco dei giochi**. Si tratta di una riedizione di tutti i giochi dei canali Fininvest, con un po' di pubblico, un po' di invitati illustri e lo stesso Banfi che fa da guida alle gare. Vicino ha, appunto, la figlia (la cui presenza è significativa della sconsiderata grandezza che può raggiungere l'amor paterno) e vicino, ma in subordine rispetto all'erede, ha anche Gianfabio Bosco (che si chiamava Gian quand'era in duo con Ric) e la bellona Sonja Grey che, cinque minuti prima [illegible] andare in macchina, Gianni Ippoliti ci ha rivelato chiamarsi Sonja Colone (a proposito di Ippoliti: il primo luglio su Raitre farà «Non è mai troppo tardi II», breve quotidiano che sostituirà «Blob» per qualche tempo). Tono, frasi e impostazione vagamente da avanspettacolo, tanta pubblicità e pochissima oca: la curio-

Il gioco dei giochi

sità è che Banfi cade malissimo quando fa i varietà alla Fininvest e risorge quando li fa in Rai (e non è detto che in Rai non gli lascino portare la prole: [illegible] volta a una puntata dello sceneggiato «Il vigile urbano» fece partecipare la figlia, il figlio e anche il cagnolino di casa). **Il gioco dei giochi** è lo show più farraginoso, lento e meno riuscito del momento.

Una via chiamata James Cagney

WASHINGTON ■ James Cagney, il leggendario attore americano specializzato in ruoli da gangster e vincitore di un Oscar nel 1942 per «Yankee doodle dandy», darà il [illegible] ad una via di New York. La novantunesima strada Est di Manhattan, nel tratto fra la seconda e la terza avenue, è stata «ribattezzata» ieri «James Cagney Place» in una cerimonia cui hanno partecipato il sindaco della «grande mela», David Dinkins, ed un gruppo di personaggi dello spettacolo.

Cagney in «Ragtime»

Questa sera al Teatro La Pergola si celebra l'America in tre balletti

FIRENZE ● Tre balletti ispirati all'America, tra cui una novità assoluta, andranno in scena stasera al Teatro della Pergola nell'ambito del 54° Maggio Musicale fiorentino.

«Americana», questo il nome del trittico, porta le firme dei coreografi Louis Falco, Charles Vodoz e Daniel Ezralow ed avrà per étoile ospite Alessandra Ferri.

Il primo dei [illegible] balletti è «Black and blue» di Louis Falco, dedicato all'America dell'emigrazione e dell'emarginazione, seguito da «Kitchen story» di Charles Vodoz su musiche di Charles Ives: un viaggio nell'allucinazione informatica che si diparte dallo spazio quotidiano di una cucina domestica.

La novità assoluta è «White man sleeps» del californiano Daniel Ezralow che avrà per protagonista, oltre all'étoile italiana, l'intera compagnia di Maggiodanza, il corpo di ballo del Maggio Musicale fiorentino.

Raf

Successo per Raf in concerto L'incasso andrà in beneficenza

MILANO ● Anche Raf, il cantante diventato famoso qualche anno fa con la canzone «Self control» e presentatosi quest'anno a Sanremo con «Oggi un Dio non ho», ha voluto dedicare il suo concerto in solidarietà dell'Apas, l'associazione dei genitori che si occupa di curare i disabili psichici e le loro famiglie.

L'incasso del concerto, detratte le spese, [illegible] devoluto interamente all'associazione.

Il concerto si è tenuto ieri sera al Palatrussardi davanti ad un pubblico eterogeneo. Più numerosi del solito i ragazzi disabili per i quali da tempo il Palatrussardi ha riservato degli spazi appositi.

Applaudita la performance di Raf che può essere considerata un'anteprima del suo prossimo tour estivo per tutta l'Italia dopo la tappa canadese di Toronto.

Tra gli altri cantanti sul palco, Baccini, Morandi, Biagio Antonacci, Ramazzotti e Ruggeri.

IN CITTA'

RITROVI

AMERICA [illegible] (v. Frejus 27, tel. 447.7171): ore 21 Exportex

ARLECCHINO: [illegible] grande festa [illegible] venerdì... Intermezzo [illegible] bar... long drink... orch. [illegible]

[illegible]: ore 15,30 [illegible] o rama per tutti con Rocky ed i Suoi solisti (indoko "A passo di danza").

[illegible] B 84: questa sera ore 21 Rocky in Orchestra con l'intervento del [illegible] Corona per un fantastico venerdì.

[illegible] SMERALDO (Chivasso): ore 21 [illegible] orch. I Barora.

DU [illegible] (tel. 521.5530 - 521.5275): [illegible] di Edo Purna.

EXTREME CLUB DANZE (v. Genova 268/b, tel. [illegible].0817): il vero liscio [illegible] da noi! Beppe Veglia e i Record's. Domani orchestra spettacolo [illegible] Gallon

FORTINO DANZE: ore 15,30 liscioteca Armando ingresso libero. Ore 21 danze. [illegible] serata di [illegible] Orchestra Casual's.

FRENZY DANCING [illegible] tel. 0125/230.084): ore 21 ballo [illegible] orch. Vincenzo [illegible]

8 11 (Valperga, To): domani sera orchestra Nuovi Orizzonti

LE ROI: ore 21 di [illegible] un po'... di più

NUOVO GARDEN (tel. [illegible] 859): ore 15,30 discomusica liscio «A Passo di danza». Ore 21 un venerdì [illegible], intervenite tutti, siete molto graditi con l'orchestra Gruppo 5.

[illegible] **DANZE** (c. Francia 110, Cascine Vica, tel. [illegible]): ore 15 discoliscio; ore 21 con Paolo del liscio, ingresso libero.

[illegible]: 4 venerdì elegante ore 21

ATLANTIC HOTEL - [illegible] - Ristorante Rubi[illegible] (Borgaro): piacevoli serate danzanti e cena con musica, maestro Renzo [illegible]. Giov. ven. sab.

DISCOTECA [illegible] 740.618): prenota la tua festa personalizzata

IL PAPARAZZO Ristorante Cabaret (v. Virginio 1 ang. v. [illegible] 11 Tel. 878.926/830.833): lunedì e martedì e [illegible] cena [illegible]. Gradita prenotazione.

[illegible] **PINETA** - [illegible] (Brandizzo): domani [illegible] cena con [illegible]. Prenot. 813.9064

L'ELISEE CREMERIA (Angbaro, tel. 930.221): specialità Gelato e Frappè

PATIO DISCOTECA (Moncalieri 346): tutte le sere ore 22

[illegible] **PIZZERIA MACUMBA** (Pinerolo, tel. 0121 / 74.115): cena danzante con orchestra

S. GIORGIO - Ristorante - [illegible] **- Valentino:** La Piana's Trio - c. Albert[illegible]

TRILUSSA: se magna e nun se lussa. [illegible], tel. 614.496 - 436.1466

TEATRI

[illegible] (p. Castello [illegible], tel. 88.151): ore [illegible] Turno A La fanciulla del [illegible] di Giacomo Puccini. Direttore Vjekoslav Sutej

PICCOLO REGIO (p. Castello 215, tel. 88.151): [illegible] concerto di domenica 19-5 ore 10,30 **N. Prishepenko** [illegible] **I. Vinogradova** [illegible]. musiche di Beethoven, Franck, Paganini. Biglietteria T. Regio tel. 8815.241-242, e vendita concerto martedì 21 ore 21 con **Tommy Flanagan**, Aldo Zunino e Franco Mondini

PICCOLO REGIO: vendita Spettacolo di [illegible] con la Compagnia di Balletto del Teatro Regio di martedì 28 maggio ore 21 a favore di Amnesty International in occasione del Trentesimo Anniversario (1961-1991). Posto unico numerato lire 30.000 [illegible] T. Regio [illegible] 241-242

ALFA TEATRO (v. Casalborgone 16/1, tel. 812.6114): Stasera ore [illegible] **La cenerentola** melodramma di G. Rossini. Riduzione per marionette in due tempi di A. Grilli. Sab. 18-5 ore 20,30 Alex Carrera presenta **Villaggio Globale** spettacolo di beneficenza in favore [illegible] con [illegible] cabaret, balletto ecc. 15.000. Prev. c/o Unitarl, V. Accs 20 Torino

ALFIERI [illegible] Solferino 4, tel. 53.54.4[illegible]: Compagnia Torino spettacoli Alfieri primavera spettacoli pomeridiani per la 3ª età [illegible] oggi a sabato 18 [illegible] 15,30 **San Francesco e Jacopone di fronte a Dio e** [illegible] **Storia**. Biglietteria tutti i giorni ore 9-13, 15-19.

ARALDO (v. Chiamonte 3, tel. 33.17.64): rassegna «Teatroinbe» città di Torino Assessorato Istruzione. Questa sera ore 20,30 Silenzi presenta **Slap** di Silvano Antonelli. Per prenotazioni tel. 751225 ore 9-14

AUDITORIUM RAI I concerti di Torino Stagione di Primavera 1991. 5° Concerto. [illegible] sera ore 21. Direttore [illegible] Accardo. Pianista Pascal Rogé. Mozart **Sinfonia in re** [illegible] **K. 504** (Praga-1786). **Concerto in** [illegible] **maggiore K.** [illegible] per pianoforte e orchestra. **Sinfonia in do maggiore K.** [illegible] (Linz-1783). Orchestra sinfonica di Torino della Rai. La prevendita dei [illegible] della stagione di primavera sarà effettuata nelle sere [illegible] concerto presso la biglietteria dell'Auditorium. Posto numerato L. 25.000

CARIGNANO (p. Carignano 6, tel. 537.998): ore 20,30 il Teatro Stabile di Torino presenta **L'uomo difficile** di Hofmannsthal, regia di Luca Ronconi. Biglietteria T.S.T. [illegible] Roma [illegible] (lunedì riposo) [illegible] 011 557.6240-544.562. Repliche fino a lunedì 20 maggio

[illegible] **D'ARTE VARIA MARIO BRAVELLI** (v. Preziosa 11, [illegible]): il 17-18-19 maggio alle 21,30 la compagnia I soggetti in **Via Preziosa 11 Cosa** [illegible] **fatto** [illegible] **essere così crudeli**, regia di Michele [illegible] weekend [illegible] L. [illegible]. Per informazioni e prenotazioni telefonare al 605.0076 dal lun. [illegible] 15,30 alle 19

COLOSSEO (v. M. Cristina [illegible], tel. 669.80.34): oggi ore 10 per [illegible] Rassegna Scuole & [illegible] Assemblea Teatro [illegible] Si [illegible] Luca, [illegible] Sicca. Per informaz. e prenot. Tel. 771.02.25 - 741.32.27

ERBA (c. Moncalieri 241, tel. 696.55.47): domani ore 10 Concerto eseguito dagli [illegible] delle classi Filippo Juvara accompagnati dai musicisti Essemble Baroque. Il tutto a favore della lega contro il cancro e la distrofia muscolare. Per inf. e pren. Circoscrizione 8 via Lampaia 28 tel. 660.2247

FREGOLI (p. S. Giulia 2 bis, tel. 812.2312): dal 23-5 al 14/6, 3ª [illegible] il teatro amatoriale organizzato dal [illegible] il tempo libero della Città di Torino. Abbinata 1ª rassegna di Arti visive di artisti amatoriali patrocinata dall'assessorato al tempo [illegible] della Città di Torino

JUVARRA (v. Juvarra 15, tel. 513.705): dal 20 maggio ore 21 Città di Torino Assessorato per l'istruzione presenta **Concerto** [illegible] **fine** [illegible] **allievi corso di formazione musicale**. Inf. [illegible] ore 16-19 tel. 513705

NUOVO (c. M. D'Azeglio 17, tel. 655.557): stasera ore 21 Saggio degli allievi [illegible] Istituto Tecnico Professionale di Stato per i Servizi Commerciali e [illegible] Paolo Boselli

TEATRO MASSAIA (v. C. Massaia 104, tel. [illegible]): oggi riposo. Domani: Il re moro di [illegible]

TEATRO DI TORINO (p. Massaua 9, tel. 705.803): ore 21 **44 magnum in fila per 3 (Col cristo di un bue)**. La compagnia Teatrale Gan Gslus a colazione e il Clan Artistico Succeda quel che succeda, presentano due atti comici e comici. Ingr. L. 8000

VOLTAIRE (v. Cavour 9, tel. 541.438): oggi ore 21, il Goethe Institut Turin e Teatro di Dioniso presentano **Hölderlin come foresta di ferri dentro un cielo vuoto** da Hölderlin, progetto-drammaturgia-interpretazione Valter Malosti. Prod. Settimo Voltaire

Canta Manuela

Figlia di Villa domani in scena

TORINO ● «Un amore così grande» è il nuovo album di Manuela Villa, 25 anni, una cascata di capelli neri e una voce che ricorda quella di suo padre, il famosissimo Claudio, di cui lei è la seconda figlia naturale. La presentazione stamane a Ravenna. Domani sera, poi, Manuela sarà al Teatro di Torino (ex Massaua) per un recital tutto suo, con il quale presenterà vecchi e nuovi brani, accompagnata dal fratello ventinovenne, Claudio jr, anche lui musicista e anche lui figlio dell'indimenticabile interprete.

Manuela, quando hai scoperto di possedere certe capacità vocali?

«Da ragazzina, prima di compiere 17 anni. Allora studiavo ancora il pianoforte. Però grazie alla mia voce ho cominciato a fare delle serate, a esibirmi dal vivo. Fino ad allora mai avrei pensato di fare lo stesso mestiere di mio padre».

E tuo padre, Claudio Villa, che cosa ne diceva?

«Lui è stato un papà presente col pensiero, logicamente. Quando ci veniva a trovare, però, era affettuoso: si commuoveva, ci chiedeva di nostra madre. A mio fratello, che è più grande di me, ha fatto registrare anche un disco alla Fonit Cetra. A me invece diceva di continuare a studiare il pianoforte. E così io ho fatto per anni».

Poi, hai deciso di cantare...

«Sì, adesso ho 25 anni e sono fermamente intenzionata ad andare avanti, a non fermarmi».

Lo dici quasi fosse una sfida...

«Infatti lo è. Chiamarsi Villa per me comporta vantaggi, com'è logico, [illegible] anche molti svantaggi. Prima di tutto la gente si aspetta molto e difficilmente mi perdonerebbe eventuali sbagli; [illegible] dal resto ho interpretato canzoni che mio padre incluse nel suo repertorio soltanto dopo parecchi anni di gavetta. E poi, i figli legittimi stanno facendo di tutto per ostacolarmi, come si può immaginare. Ma io l'ho detto e lo ripeto: [illegible] mi suonerò, continuo così».

La pensa così anche tuo fratello?

«Naturalmente. Però Claudio e io non lavoriamo sempre insieme. Lui ha un suo gruppo, i Travels Cheque, con i quali è spesso in tournée, quindi...».

Insomma, da grande hai deciso che farai proprio la cantante. Ma il tuo genere sarà sempre melodico?

«Penso proprio di sì. Non mi è mai passato per la mente di mettermi a fare rock. Il mio repertorio assomiglia molto a quello di papà, fatta eccezione per i testi delle canzoni, ovviamente, che sono attualizzati...».

Il tuo nuovo album, «Un amore così grande», ad esempio, da chi è stato scritto?

«Molti brani [illegible] di Raul. Ad esempio, "Un papà di serie A" è stato scritto apposta pensando a [illegible], i testi sono [illegible] e di sua figlia».

Concerti, tournée: ci [illegible] progetti in proposito?

«A luglio andrò in Canada per la comunità italiana. E nel frattempo continuo a provare canzoni, a suonare e a partecipare a trasmissioni e programmi televisivi».

Noemi Romeo

Manuela, figlia naturale del grande Claudio Villa

Forse Vasco Rossi bis

Repliche anche per Dalla e Vecchioni

Vasco Rossi replica?

TORINO ● Continua l'affannosa preparazione del cartellone dei concerti estivi. Di nuovo, rispetto alle date che già erano state annunciate, c'è il concertone di Lucio Dalla del quale è stata già fissata la replica per il 10 settembre (Palasport), e il secondo concerto di Roberto Vecchioni il quale tornerà in città (per il concerto del 20 maggio al Teatro Colosseo è già tutto esaurito) il 7 settembre prossimo, però al Palazzetto dello Sport.

Le prevendite di Vasco Rossi, intanto (8 giugno, stadio Delle Alpi), vanno alla grande: tanto che si è ventilata l'ipotesi di una replica dello «sparleolato», probabilmente il giorno dopo.

Confermati Marco Masini, Umberto Tozzi, Mango e i Ladri di Biciclette, annunciati rispettivamente per il 10, il 18 e il 27 luglio, e il 2 settembre, tutti al vecchio stadio Comunale.

Molto probabilmente poi l'estate torinese ospiterà anche Mia Martini, Ornella Vanoni e la giovane e bravissima australiana Tanita Tikaram: le date però sono ancora da stabilire, si pensa tra luglio e agosto.

E per finire un accenno al cabaret: allo stadio Comunale vedremo anche Zuzzurro & Gaspare, il 16 giugno; Brasilchi, il 18; e Beppe Grillo, il 12 luglio, che a Torino ormai è di casa.

B.F.

IL TEMPO DOMANI

SITUAZIONE GENERALE. Sulla Penisola centro-meridionale persiste una circolazione ciclonica con un minimo sui Balcani che viene mantenuto attivo dal flusso di aria fredda continentale. Continua su queste zone il tempo instabile, mentre da Ovest si sta profondendo una vasta area di alta pressione.

TEMPO PREVISTO SU PIEMONTE, LIGURIA E VALLE D'AOSTA. Sereno o poco nuvoloso su tutte le regioni con ampie schiarite ad iniziare dal settore occidentale, specie su quelle alpine; in alternanza locali annuvolamenti pomeridiani di tipo cumuliforme.

TEMPERATURE. Stazionarie con minime in riduzione e massime in aumento.

VE[illegible] E MARI. Deboli o moderati da Nord, Nord-Est con mari da poco mossi a molto mossi.

TENDENZA PER LE DODICI ORE SUCCESSIVE. Prevalenza di cielo poco nuvoloso, con ulteriori schiarite a cui saranno associati possibili annuvolamenti isolati pomeridiani. Temperature stazionarie, ma tendenti ad aumentare. Venti deboli da Nord, Nord-Ovest. Mari poco mossi.

A cura del generale GIORGIO BONETTI
(su informazioni del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare)

LE TEMPERATURE IN ITALIA...

Città	min	max	Città	min	max
Bolzano	8	18	L'Aquila	6	7
Verona	[illegible]	14	Roma Urbe	11	14
Trieste	8	12	Roma Fium.	12	18
Venezia	8	14	Campobasso	4	11
Milano	7	14	Bari	13	22
Torino	7	15	Napoli	13	18
Cuneo	7	13	Potenza	8	[illegible]
Genova	13	20	S.M. Leuca	14	17
Bologna	9	14	R. Calabria	14	26
Firenze	11	17	Messina	[illegible]	22
Pisa	11	17	Palermo	[illegible]	21
Ancona	9	11	Catania	[illegible]	27
Perugia	7	13	Alghero	[illegible]	17
Pescara	9	13	Cagliari	14	20

... E ALL'ESTERO

Città	min	max	cielo	Città	min	max	cielo
Amsterdam	4	10	pioggia	Lisbona	11	24	[illegible]
Atene	11	[illegible]	variabile	Londra	9	[illegible]	nuvoloso
Bangkok	27	36	sereno	Los Angeles	13	[illegible]	sereno
Berlino	4	12	nuvoloso	Madrid	10	[illegible]	[illegible]
Bruxelles	1	17	nuvoloso	Montreal	3	23	sereno
Buenos Aires	13	19	nuvoloso	Mosca	8	10	nuvoloso
Copenaghen	7	12	variabile	New York	[illegible]	[illegible]	nuvoloso
Dublino	8	13	nuvoloso	Parigi	4	14	nuvoloso
Francoforte	4	11	nuvoloso	Pechino	16	31	sereno
Gerusalemme	[illegible]	[illegible]	variabile	Rio de Janeiro	[illegible]	[illegible]	pioggia
Ginevra	10	[illegible]	nuvoloso	Sydney	13	16	pioggia
Helsinki	1	13	sereno	Tokyo	18	22	nuvoloso
Honolulu	22	30	sereno	Varsavia	6	14	nuvoloso
Il Cairo	21	30	sereno	Vienna	8	13	variabile

Stasera al Cinema

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

PRIME VISIONI

ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
Americano rosso, di Alessandro [illegible], [illegible] Fabrizio Bentivoglio, Burt Young. [illegible] Non vietato. **Prima visione**
Ore 15,30; 17,10; 18,50; 20,40; 22,30

ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
[illegible] di Nazareth, di Terry Jones, con i Monty Phyton. G.B. Col. Non Viet — Bambino nato in una grotta viene scambiato per il Messia in una parabola contro il fanatismo di ogni colore. **Demenziale**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; [illegible] ★★★/●●●

AMBRA
via C. Saluzzo 77 ☎ 297.187
Balla coi lupi, di Kevin Costner, con M. MacDonald, G. Greene. [illegible] Col. Non viet — Rivive l'epopea del Far West vista dalla parte degli indiani e di un ufficiale bianco che impara ad amarli nel film vincitore di sette [illegible] Oscar. **Western**
Ore 16; 19; 22 ★★★★/●●●●

AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
Un poliziotto alle elementari, di I. Reitman, con Arnold Schwarzenegger, Penelope Ann Miller, Linda Hunt. Usa. Col. Non viet — Big Arnold questa volta in un ruolo comico: è un poliziotto che, per pizzicare un malvivente, si trasforma in maestro d'asilo, attorniato da nugoli di piccole pesti. **Commedia**
Ore: 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●

AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
Mediterraneo, di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono, Giuseppe Cederna, Vanna Barba. Italia. Col. Non viet — Durante la seconda Guerra Mondiale otto soldati italiani su un'isola greca han poca voglia di combattere, molta di vivere. **Drammatico**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●●

ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 587.190
[illegible], di Franco Zeffirelli, con Mel Gibson, Glenn Close, Alan Bates. Usa - Ital. Colori. Non vietato — Il principe di Danimarca con [illegible] dubbi in meno e molti muscoli in più di come ci ha tramandato la tradizione teatrale. **Drammatico**
Ore 15; 17,30; 20; 22,30 ★★/●●●●

CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
Io e zio Buck, [illegible] Hughes con John Candy, M. Culkin, A. Madigan. [illegible] Non vietato. **[illegible] la prima**
Ore 19,10; 20,20; 22,30

CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110
La doppia vita di Veronica, di K. [illegible], con I. Jacob, P. Volter. Colori [illegible]
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30

CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 546.245
Edward mani di forbice di Tim [illegible], con Johnny Depp, Winona Ryder. Usa. [illegible] Non viet — La vita difficile di un androide sensibile ma incompleto che ha al posto delle [illegible] lame affilatissime. **Fantastico**
Ore 15,45; 18; 20,15; 22,30 ★★/●●●●●

CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 546.245
Il falò [illegible] vanità, di [illegible] De [illegible], con Tom Hanks, Bruce Willis, Melanie Griffith. Usa. Col. Non viet. — Da un romanzo di Tom Wolfe, un giornalista senza scrupoli accusa un agente di borsa di avergli investito il figlio con l'auto. **Drammatico**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★★/●●●●

CRISTALLO
via Goito 6 ☎ 650.71.00
Nella tana del serpente di Rod Holcomb. [illegible] John Travolta e Marilu Henner. Usa. [illegible] Non viet — Il divo ballerino ritorna nel drammatico ruolo di un assistente sociale in lotta con la droga. **Drammatico**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●●

DORIA
via Gramsci 9 ☎ 542.482
Il silenzio degli innocenti, di Jonathan Demme, [illegible] Foster, Scott Glenn, Anthony Hopkins. Col. Non viet. — Diplomanda dell'Fbi indaga su [illegible] psicopatico che spella le sue vittime. [illegible] aiuta [illegible] per dirsi [illegible] psiconalista pazzo di nome Annibale il Cannibale. **Thriller**
[illegible] 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●●

ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Balla coi lupi, di Kevin Costner, con M. MacDonald, G. Greene. Usa. Col. Non viet — Rivive l'epopea del Far West vista dalla parte degli indiani e di un ufficiale bianco che impara ad amarli nel film vincitore di sette premi Oscar. **Western**
Orario: 14,50; 18,10; 21,30 [illegible]/●●●●

ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Il portaborse, di Daniele Luchetti, con Nanni Moretti, Silvio Orlando, Giulio Brogi. Italia. Col. Non viet — Spregiudicato ministro della Repubblica e il suo «assistente» [illegible] ritratto molto polemico della vita politica italiana. **Pamphlet**
Orario: 15,10; 17; [illegible]; 20,40; 22,30 ★★★/●●●●

ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Aquila [illegible], di Eric Karson, con Jean Claude Van Damme. Colori, non vietato. **Prima visione**
Orario: 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30

EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.442
Cyrano de Bergerac, di J.P. Rappeneau, con Gérard Depardieu, A. Brochet, V. Perez, J. Weber. Francia. Col. Non viet — Dal celeberrimo romanzo di Rostand, le vicende e l'amore per Rossana del molto nasuto cavaliere seicentesco. **Drammatico**
Orario: 16; 17,30; 20; 22,30 [illegible]/●●●●

[illegible]
corso Moncalieri 241 ☎ [illegible]
Volere volare, di Maurizio Nichetti e Guido Manuli, con Maurizio Nichetti, Angela Finocchiaro. Col. Non viet — Doppiatore di cartoni animati si innamora e inizia la sua trasformazione in cartoon. Ma alla sua ragazza sembra che vada bene anche così. **Commedia**
Orario 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●●●

FARO
via Po 30 ☎ 832.214
[illegible] Paperone alla ricerca della lampada perduta, di Walt Disney. Parodia e [illegible] animati di *Alla ricerca dell'arca perduta*, purtroppo con la [illegible] e inspiegabile scomparsa di Paperino. **Disegno animato**
Apertura ore [illegible] Film 20,45; 22,30 ★★/●●●●

FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 318.2087
Le età di Lulù di Bigas Luna, con Francesca Neri, Oscar Ladoire. Spagna. [illegible]. Viet 18 — Dal romanzo della Grandes, [illegible] e curiosità erotiche della bellissima Lulù tra ombre e travestiti. **Drammatico**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★/●●●●●

GIOIELLO
v. C. Colombo 31 bis ☎ 500.760
Il portaborse, di [illegible] Luchetti, [illegible] Nanni Moretti, Silvio Orlando, [illegible] Brogi. Italia. Col. Non viet — Spregiudicato ministro della Repubblica e il suo [illegible] in un ritratto molto polemico della vita politica italiana. **Pamphlet**
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,55; 22,45 ★★★/●●●●

IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.43.18
Pazzi a Beverly Hills, di [illegible] Jackson, con Steve Martin, V. Tennant, M. Henner. Non vietato. **Oggi la prima**
Ore 15,25; 17,10; 18,55; 20,40; 22,30

KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 839.78.02
Brian di Nazareth, di Terry Jones, con i Monty Phyton. G.B. Col. Non Viet — Bambino nato in una grotta viene scambiato per il Messia in una parabola contro il fanatismo di ogni colore. **Demenziale**
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 ★★★/●●●

LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100
Green card - Matrimonio di convenienza, di P. Weir, con G. Depardieu, A. MacDowell — Lui la sposa per ottenere un permesso di soggiorno, lei sposa lui per avere un alloggio, ma poi si innamorano davvero. **Commedia**
Ore: 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★/●●●

LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283
Bella, [illegible] e dille sempre sì di Jerry Rees, con Kim Basinger, Alec [illegible]dwin. Usa. Col. Non viet — Affascinante e stravagante miliardario porta all'altare per ben quattro volte una splendida cantante bionda e sexy. **Commedia**
Ore 15,40; 18; 20,15; 22,30 ★★★/●●●

NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173
Le età di Lulù di Bigas Luna, con Francesca Neri, Oscar Ladoire. Spagna. Col. Viet 18 — Dal romanzo della Grandes, amori e curiosità erotiche della bellissima Lulù tra ombre e travestiti. **Drammatico**
Ore: 15; 16,45; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●●●

NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173
Aquila [illegible], di Eric Karson, con Jean Claude Van Damme. Colori, non vietato. **Prima visione**
Ore 15,25; 17,10; 18,55; 20,40; 22,30

NUOVO ODEON
via Vanchiglia 6 ☎ 749.2393
A letto con il nemico, di L. Goldberg, con Julia Roberts e P. Bergin. Usa. Col. Non viet — L'ex Pretty Woman, cambia identità e aspetto per sfuggire al marito maniaco, il quale però riesce a [illegible]... **Thriller**
Ore 20,20; 22,30 ★★/●●●●

OLIMPIA 1
via [illegible]
[illegible], di Pupi Avati, con Bryant Weeks, Emilio Levisetti, [illegible] Ewing, Mark [illegible]. **Prima visione**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30

OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448
Risvegli, di Penny Marshall, con Robert De Niro, Robin Williams — Da un libro del neurologo Oliver Sacks, la storia vera di pazienti risvegliati dopo un coma durato decenni. Ma l'approccio con la loro nuova vita non è per niente facile. **Drammatico**
Ore: 15,30; 17,50; 20,10; 22,30 ★★/●●●

REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400
La creatura del cimitero, di Ralph S. Singleton, [illegible] David Andrews, Kelly Wolf, Stephen Macht. Vietato 14. **Oggi la prima**
Ore: [illegible]; 17,[illegible]; 19; 20,45; 22,30

ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.145
Storie di amori e infedeltà, con Woody Allen, Bette Midler. Col. Non viet
Ore 18 Cosmeo presenta:
Gyantse Revisited e Tibet, il cuore dell'Asia
Ingresso libero
Ore 15; 20,45; 22,30 ★★/●●●

STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 830.821
Edward mani di forbice di Tim Burton, con Johnny Depp, Winona Ryder. Usa. Col. Non viet — La vita difficile di un [illegible] sensibile ma incompleto che ha al posto delle mani lame affilatissime. **Fantastico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30

VITTORIA
via Roma 356 ☎ 511.783
La [illegible], di Marco [illegible], con Sergio Castellitto, Francesca [illegible]. Colori. Vietato [illegible]. **[illegible] visione**
Ore: 15,30; 17,15; 19; [illegible]

[illegible] D'ESSAI
via Cibrario [illegible] ☎ 749.2907
Il marito [illegible] parrucchiera, di Patrice Leconte, con Anna Galiena e Jean Rochefort. Col. Viet. min. 14 — Affascinato fin da ragazzo dalle parrucchiere, sposa una donna-barbiere e vive con lei dieci anni di passione. **[illegible] drammatica**
Ore: 20,30; 22,30

Lunedì lire 6000
Da martedì a domenica lire 9000
(riduzione del 50% agli anziani e dei [illegible] enti dopolavoristici circoli Aiace ecc.)

ALTRE VISIONI

[illegible] (v. Paolo Sarpi 117, ☎ 612 136)
Oggi riposo. Domani **Uno sconosciuto alla mia porta**, di John Schlesinger. Ore [illegible]; [illegible]; 22,30

ARALDO (v. Chiomonte 3, ☎ 331.764)
Vedi teatri

CENTRE CULTUREL FRAN. (v. Pomba 23, ☎ 545.336)
Nell'ambito di questa edizione il Centre sarà presente al Salone del libro dal 17 al 21 maggio allo stand n. 110

CUORE (via Nizza 56, ☎ 687.865)
Mamma ho perso l'aereo. M. Culkin; Joe Pesci. Ore 19,30; 22,15

CINE TEATRO FREGOLI (p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
[illegible] recluta, di e con Clint Eastwood, [illegible] Sheen. Ore 20,30; 22,30

LANTERI (c. G. Cesare 50, ☎ 284 134)
Domani **Ghost - Fantasma**, con P. Swayze. Colori. Ore 15; 17; 19,10; 21,30

MASSAIA BORGHIERE (v. C. Massaia 104, ☎ 257.881)
Oggi riposo. Vedi teatro

MASSAUA (p.za Massaua 9, ☎ 795 600)

MASSIMO I (v. Montebello 8, ☎ 871. 048)
Hitchcock inglese
Ore 19 **Champagne** (muto did. inglesi). Ore 20 **Waltzes from Vienna** (v.o. trad. sim. it.). Ore 21,30 **L'uomo che sapeva troppo** (v.o. trad. it.). Ore 23 **I 39 scalini** (v.o. trad. it.)

MASSIMO 2 (v. Montebello 8, ☎ 871.048)
Jean-Marie Straub e Danièle Huillet
[illegible] 16; 18,10; 20,20; 22,30 **Mosè e Aronne** (dall'opera di Schönberg, v.o. sott. it.). Al film è abbinato il cortometraggio **Introduzione alla musica d'accompagnamento per una scena di film di Arnold Schönberg**

MASSIMO 3 (v. Montebello 8, ☎ 871. 048)
Nuove musiche, nuove immagini
Ore 16,30; 20,30 **A Walk through H.** (v.o. sott. it.) e **Death in the Seine** di Peter Greenaway. Ore 18,30 e 22,30 **Lo zoo di Venere** (vers. it.) di Peter Greenaway

SELENE D'ESSAI (c. Belgio 53, ☎ 874.171)
Nikita, di L. Besson, con J. Moreau, J. Hanglade. Ore 20,15; [illegible]

VALDOCCO (via Salerno 12, ☎ 522 42.79)

MAFFEI (via P. Tommaso 5, ☎ 655.334)
Gustosa (Carezze d'una salopa), con G. Pontello, G. Gray. [illegible]. Apertura 10,30. Ultimo 22,30

MAIOR (largo Giulio Cesare 105, ☎ 287.074)
L'infermiera di notte del reparto solo uomini, con Leslie Benson, Collen Anderson. Colori. Ap. 15. Ultimo 22,30

METROPOL (via Principe Tommaso 8, ☎ 653.54.70)
Maribel la stalliera, con Jean Jennings, Susan McBain, Terry Hall [illegible]. Ap. 14,30. Ultimo ore 22,30

[illegible] (c. Reg. Margh. 125, ☎ 436.2002)
[illegible] la [illegible] con Jean Jennings, Susan McBain, Terry [illegible]. Colori. Apertura ore 14. Ultimo 22,30

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.785)
Valerie la calda femmina. Colori. Apertura ore [illegible]. Ultimo 22,30. Ingresso 5000

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.3917)
Le super scatenate, con Lili Carati, Peter North. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

TORINO (via Buozzi 9, ☎ 530 353)
Una femmina bollente, con [illegible] Sonstore. Colori. Apertura ore 14,30. Ultimo 22,30

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via Sacchi 18, ☎ 511 280)
Fantastica Moana, con Moana Pozzi. Colori. Apertura 14. Ultimo spettacolo 22,30

ARCO PUSSICAT (c. P. Oddone 31, ☎ 48[illegible])
Lunghi sospiri di Pamela, con Kay Parker, Stephanie Taylor. Colori. Apertura 15; ultimo 22,30. Lire 9000

CINECLUB (v. Fr. Calandra 19)
Film erotico, dalle 14,30 alle 23. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 108/B)
Vizi proibiti di giovani mogli, con Tanya Linger, Erica Lover. No stop dalle 10. Inizio ult. spett. ore 24

FUORI CITTA'

[illegible]
[illegible] riposo

CARMAGNOLA
MARGHERITA: Risvegli

CHIERI
MARILYN: La recluta
SPLENDOR: riposo

CHIVASSO
CINECITTA': Il falò delle vanità
MODERNO: riposo
POLITEAMA: Suore in fuga

CIRIE'
NUOVO: Le età di Lulù

COLLEGNO
PRINCIPE: La carne
REGINA: Ardello
STAZIONE: Bella bionda... e dice sempre sì
STUDIO LUCE: Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta

CUORGNE'
MARGHERITA: Misery deve morire
PERONA: Un poliziotto alle elementari

GRUGLIASCO
ROMA: La creatura del cimitero

IVREA
ABCINEMA: Bix
BOARO: Suore in fuga
POLITEAMA: Bella bionda... e dice sempre sì

MONCALIERI
KING KONG CASTELLO: Misery non deve morire

MONTANARO
VITTORIA: College

NONE
EDEN: riposo

ORBASSANO
MODERNO: Un poliziotto alle elementari
SALA COMUNITA': My Beautiful Laundrette

PIANEZZA
ORFEO: Maggio Teatro-Roberto Be[illegible]: annullato il recital di Margherita Fumero. Ore 21; L. 15.000

La radio, grande e indistruttibile amore degli italiani: qui una vecchia suggestiva foto

Tutto sulla radio nuovissima parlano i direttori

ROMA ■ Ha poco più di un mese d'età la *«rivoluzione editoriale»* della radiofonia Rai: domenica 31 marzo sono infatti partiti i nuovi palinsesti delle tre reti che ne hanno caratterizzato le *«vocazioni storiche»* (l'informazione per Radiouno, l'ampio spettro per Radiodue, la cultura per Radiotre) mentre in modulazione di frequenza è finita, dopo nove anni, l'esperienza di *«StereoDue»* e *«StereoUno»* sostituite da *«Radio Verde Rai»* e *«Stereo Rai»* dalle 13 alle 24. Potenziato anche il servizio di IsoRadio.

Approvato dal consiglio d'amministrazione della Rai nello scorso novembre, il progetto *«Un piano per la radio»* è stato fortemente voluto da Corrado Guerzoni sin dalla sua nomina a vicedirettore generale dell'azienda di viale Mazzini, responsabile di tutta la radiofonia Rai: un posto di guida che è stato salutato da molti con grande soddisfazione

A PAGINE 4 e 5

INTERVISTA

Regia lirica, il sogno nel cassetto del mattatore Proietti

Pochi potrebbero indovinare il sogno che sta accarezzando un attore duttile come Gigi Proietti: la regia di un'opera lirica, *«Cenerentola»*.

E' lui che lo confessa al Teatro Manzoni di Milano dove ha portato il suo *«Kean»*, ricordandoci che ha diretto tre opere liriche.

«Ma io non sono certamente un regista lirico, le opere le conosco solo di volta in volta mentre le studio per farne la regia, quindi mi ci vuole molto tempo. Per la prossima stagione invece ho in pentola uno spettacolo leggero in cui posso cantare. In questo "Kean" non posso usare una delle mie armi anche se ci sono le musiche di Fiorenzo Carpi».

E in pentola c'è anche un'altra trasmissione su Raidue dopo *«Villa Arzilla»* che lo sacrificò per tutta l'estate negli studi tv di Torino.

A PAGINA 7

INTERVISTA

Davide Mengacci: lo voleva Tofano ma per fare il cagnolino

Cosa potrà mai fare da grande uno che nasce figlio di un direttore di scena e di una madre costumista teatrale? Il classico figlio d'arte. Infatti già a sette anni Davide Mengacci potrebbe salire sul palcoscenico: Sergio Tofano gli ha messo gli occhi addosso per fargli fare il «bassotto» nel suo «Signor Bonaventura». Mamma e papà si oppongono e così il piccolo Davide dovrà aspettare.

Comincia recitando occasionalmente nei più celebri cabaret milanesi, «Il Derby» e «Il Refettorio», ingrossando le file di quell'esercito di macchiette capitanato da Beppe Recchia e riannodando il cordone ombelicale tagliato, con quel no a Sergio Tofano. Dal cabaret alla televisione il passo sarà breve.

A PAGINA 3

NELL'INTERNO

DOMENICA

MATTINA

8

RAIUNO
I documentari sul mondo della natura e sulle nuove frontiere della [illegible] scientifica, realizzati con sapienza, come nel caso di **Piero Angela** che li sceglie e li commenta con maestria [illegible] successo assicurato. Oggi «Il mondo di Quark» dedica la puntata all'archeologo tedesco Karl Mauch

- **7 —** **RAIUNO** SCENEGGIATO Il cassetto segreto
  ITALIA 1 CARTONI Bim bum bam
  RAIDUE CARTONI ANIMATI
- **7,55** **RAIDUE** ATTUALITA' Mattina 2
- **8 —** **RETE 4** [illegible] Il mondo di domani
  [illegible] DOCUMENTI Il mondo di Quark, con Piero Angela
- **8,30** **RETE 4** TELENOVELA Stellina
  CANALE 5 ATTUALITA' Frontiere dello spirito
- **8,50** **RAIUNO** CARTONI ANIMATI Disney Club
- **9,15** **CANALE 5** DOCUMENTI Domenica 5
- **9,40** [illegible] FILM ● Charlie Chaplin festival, con Charlie Chaplin. Comico a episodi
- [illegible] **RAIUNO** SANTA MESSA Da Piazza San Pietro celebrata da Giovanni Paolo II in [illegible] del centenario della «Rerum Novarum»
- **10 —** **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
- **10,05** **RAIDUE** ATTUALITA' Cari Editori
- **10,10** **RAIDUE** ATTUALITA' Giorno di festa
- [illegible] [illegible] 1 FILM ● La ragazza [illegible] conchiglia. Commedia
- **11,15** [illegible] ATTUALITA' Speciale Mattina 2, dal Salone del libro di Torino
- **11,20** **RAITRE** MUSICA CLASSICA I concerti di Raitre. I concerti per pianoforte e orchestra di S. Prokofiev
- **11,30** **CANALE 5** RUBRICA Nonsolomoda
- **11,40** [illegible] MOTOCICLISMO Gran Premio d'Italia [illegible] cc da Misano
- **12,15** **RAIUNO** ATTUALITA' Linea verde, a cura di Federico [illegible]
- [illegible] **RETE 4** ATTUALITA' Parlamento in
- **12,30** **CANALE 5** VARIETA' Anteprima
  ITALIA 1 CALCIO Guida al campionato
- **12,35** [illegible] MOTOCICLISMO Gran Premio d'Italia 500 cc da Misano
- **13 —** **RETE 4** TELEFILM I Jefferson
  [illegible] 5 MUSICALE Superclassifica show
  [illegible] 1 MOTORISMO Grand Prix
  RAIUNO ATTUALITA' Tg l'una

POMERIGGIO

14

RAIUNO
Penultimo appuntamento con «Domenica in» il contenitore della domenica pomeriggio presentato da **Gigi Sabani**. Tra gli ospiti di oggi due grandi campioni sportivi: il campione del mondo di Formula 1 Ayrton Senna e lo sciatore bolognese Alberto Tomba

- **13,50** [illegible] ATTUALITA' Speciale Tg2, dal Salone del libro di Torino
- **14 —** [illegible] VARIETA' Domenica in, con Gigi Sabani, Carmen Russo, Gianni Boncompagni, Ricchi e Poveri, Brigitta Boccoli
  [illegible] 1 TELEFILM Casa Keaton
- **14,15** **CANALE 5** RUBRICA Rivediamoli
- **14,20** **RAITRE** TENNIS Internazionali d'Italia maschili
- **14,30** [illegible] 1 TELEFILM Nonno va a Washington
  [illegible] VARIETA' Il principe azzurro, con Raffaella Carrà. Replica
- **14,35** **RAIDUE** MOTOCICLISMO Gran Premio d'Italia 250 cc da Misano
- **15,05** **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale, con Marta Flavi
- **15,15** **ITALIA 1** FILM ● Whoopee boys. Gli ultimi gentlemen, con Michael O'Keefe. Commedia
- **15,50** [illegible] NOTIZIE SPORTIVE
  [illegible] ATTUALITA' Aspettando il nuovo Cantagiro
- **16 —** **CANALE 5** CARTONI ANIMATI Bim bum bam
- **16,30** **RETE 4** [illegible] Señora
- **16,50** [illegible] [illegible] SPORTIVE
  [illegible] FILM ● Carta che vince, carta che perde, di Irvin Kershner, con George G. Scott. Commedia
- **17,30** **ITALIA 1** TELEFILM Star Trek
  RETE 4 ATTUALITA' Chiaramente
- **17,50** **RAIUNO** NOTIZIE SPORTIVE
- **18 —** [illegible] 5 QUIZ O.K. Il prezzo è giusto
  [illegible] SPORT Studio Stadio. Nel corso del programma: Golf, 48° Open d'Italia; Automobilismo, Campionato italiano F 3
  RETE 4 TELENOVELA Manuela
- **18,10** **RAIUNO** CALCIO Novantesimo minuto
- **18,30** **RAIDUE** CALCIO Sintesi di due partite di Serie A
- **18,35** **RAITRE** [illegible] Domenica gol
- **19 —** [illegible] 1 CARTONI ANIMATI Hallo Spank
- **19,30** **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Scuola di polizia
- **19,40** **RETE 4** TELENOVELA Marilena
- **19,45** **RAITRE** SPORT REGIONE
  CANALE 5 QUIZ La ruota della fortuna

SERA

20,30

ITALIA 1
Nel telefilm «I vicini di casa», con Gene Gnocchi, Teo **Teocoli**, Gabriella Golia e Silvio Orlando possiamo assistere all'improvvisa comparsa in casa Bauscia della bella Nikita, scapellata di [illegible] killer

22,20

RAIDUE
Enza Sampò presenta «Scrupoli», imperniato su situazioni imbarazzanti. Cosa fareste ad [illegible] siete attratti da un libro erotico: lo leggete in pubblico? o se un conoscente vi legge alcune [illegible] orrende poesie: glielo dite?

- **20 —** **RAIDUE** SPORT Domenica Sprint
- **20,30** **RAITRE** ATTUALITA' Speciale Chi l'ha visto, con Donatella Raffai
  [illegible] 5 ATTUALITA' Controcorrente
  ITALIA 1 TELEFILM I vicini di casa, con Teo Teocoli, Gene Gnocchi, Gabriella Golia, Silvio Orlando
- **20,35** [illegible] 5 FILM ■ DARYL, di Simon Wincer, con [illegible]. Fantastico
  RETE 4 FILM ● Storia cinese, di Leo McCarey, con William Holden, Clifton Webb. Drammatico
- [illegible] [illegible] FILM [illegible] di parlare, di [illegible] Castellani, con Gianluca Schiavoni, Riccardo Cucciolla, Lello Arena. Drammatico
- **21 —** [illegible] 1 SPORT Pressing, con Marino Bartoletti, Kay Sandvik, Omar Sivori
- **21,10** [illegible] SERIAL Beautiful
- **22,20** **RAIDUE** SOCIETA' Scrupoli, presentato da Enza Sampò
  RAIUNO SPORT La domenica sportiva
- **22,35** **CANALE 5** TELEFILM Casa Vianello
- [illegible] **CANALE 5** RUBRICA Nonsolomoda
  RETE 4 MUSICALE [illegible] in concerto. Robert Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97. Orchestra Filarmonica della Scala diretta da Carlo Maria Giulini
  [illegible] 1 VARIETA' Mai dire gol
- **23,35** **RAIDUE** ATTUALITA' Protestantesimo
  CANALE 5 ATTUALITA' Italia domanda
- **23,45** **RAITRE** CALCIO Una partita di serie A
- **23,55** **RETE 4** FILM ● L'inquilino del 3° piano, di Roman Polanski, con Isabelle Adjani. Thriller
- **24 —** **RAIDUE** DOCUMENTI Speciale Dse: Bologna
- **0,20** **RAIUNO** GINNASTICA ARTISTICA Campionati italiani assoluti
- **0,35** **CANALE 5** TELEFILM Marcus Welby
- **0,40** **ITALIA 1** MUSICALE Rock a mezzanotte
- **1 —** **RAIDUE** FILM ● Providence, di Alain Resnais, con Dirk Bogarde, John Gielgud, Ellen Burstyn. Drammatico

MATTINO

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
8 — **CANALE 5** TELEFILM La famiglia Brady
8,15 **RETE 4** TELEROMANZO Una vita da vivere
8,30 5 FILM ● Ci divertiamo da matti, Rita Tushingham. Commedia
FILM ● Un affare di famiglia, di George B. Seitz, con Lionel Barrymore, Mickey Rooney. Commedia
8,45 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da 6 milioni di dollari
9,10 **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
9,40 **RETE 4** TELENOVELA Señorita Andrea
9,50 **RAIDUE** ATTUALITA' Sorgente di vita
10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
10,10 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
10,15 **RAIUNO** SCENEGGIATO Five Mile Creek, stazione di posta
10,20 **RAIDUE** DSE Amami Alfredo
10,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune, con Silvana Giacobini
10,50 **RAIDUE** SCENEGGIATO Destini
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
4 TELENOVELA Señora
TENNIS Coppa dei giornali
11,05 **RAIUNO** TELEFILM Gli occhi dei gatti
11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
11,50 **RETE 4** TELENOVELA Topazio
11,55 **RAIDUE** ATTUALITA' I fatti vostri
12 — **RAITRE** DSE Il circolo delle
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
VARIETA' Occhio al biglietto
12,30 **RAIUNO** VARIETA' Raiuno: Gubbio, replica
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
12,50 **RETE 4** TELENOVELA Valeria
13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao

10,30

CANALE 5
Storie vere, consigli per la vita in famiglia, a scuola, per la scelta del lavoro, commenti sull'attualità e molti ospiti in «Gente comune», talk show mattutino di Canale 5 condotto dalla veterana **Giacobini**. Il tema della puntata odierna è: «Le nuove professioni»

POMERIGGIO

13,45 **RAIDUE** ATTUALITA' Tribuna del Referendum
RETE 4 SOAP OPERA Sentieri
13,55 **RAIDUE** OPERA Beautiful
14 — **RAIUNO** DOCUMENTARIO Il mondo di Quark
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,25 **RAIDUE** SOAP OPERA Quando si ama
14,30 **ITALIA 1** GIOCO Urkal, Paolo Bonolis
DOCUMENTI A tu per tu con l'opera d'arte
15 — **RAIUNO** LUNEDI' SPORT
15,05 **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,35 **RAIDUE** VARIETA' Detto tra noi
15,40 **RAITRE** AUTOMOBILISMO Gare di auto elettriche
16 — **CANALE 5** Bim Bum Bam
RAIUNO VARIETA' Big!, con Giorgia Pini
16,15 **ITALIA 1** TELEFILM Simon and Simon
16,30 **RAIDUE** GIOCO Tutti per uno: la tv degli animali
CALCIO A tutta B
16,45 **RETE 4** SCENEGGIATO General Hospital
17,05 **RAIDUE** DOCUMENTI Spazioliberio
17,15 TELEROMANZO Febbre d'amore... tre anni dopo
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì
TELEFILM Alf
18 — **RAIDUE** VARIETA' Tgx
18,05 **RAIUNO** COMICHE Divertimenti
18,15 5 TELEFILM I Robinson
18,20 **RAIDUE** ATTUALITA' Tg2 Sportsera
18,30 **RAIDUE** MUSICALE Rock Cafè
RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
ATTUALITA' Proclamazione dei vincitori del 44° Festival internazionale del cinema di Cannes
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Moonlighting
SPORT Tg3 Derby
5 QUIZ Il gioco dei nove
19 — **ITALIA 1** TELEFILM MacGyver
19,10 **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
19,45 SPORT Sport regione del lunedì
20 — **RAITRE** ATTUALITA' Di tutto di più
1 CARTONI Scuola di polizia
20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra

18,30

RETE 4
I giochini di carattere familiare (padri e figli, mogli e mariti anche se al limite del divorzio) un caposaldo dei palinsesti Fininvest. «Cari genitori», con **Enrica Bonaccorti**, succede che passi da un palinsesto all'altro, ma resta sempre in voga. Anche oggi una coppia di genitori sarà messa alla prova dalle domande dell'esperta conduttrice

SERA

CANALE 5 SHOW Striscia la notizia
20,30 TELEFILM L'ispettore Derrick
RAITRE Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi
ITALIA 1 FILM ● Puro cashmere. Commedia
20,35 4 TELENOVELA Manuela, con Grecia Colmenares
20,40 **RAIUNO** FILM ● Goodbye & Amen, di Damiano Damiani, con Tony Musante, Claudia Cardinale. Drammatico
CANALE 5 FILM ● 48 ore, di Walter Hill, con Eddie Murphy. Poliziesco
21,35 **RAIDUE** ATTUALITA' Mixer
22,30 **RAITRE** ATTUALITA' Allarme in città
ITALIA 1 ATTUALITA' L'istruttoria
4 CINEMA Speciale Cannes
22,45 **CANALE 5** TELEFILM Sposati con figli
23 — ECONOMIA Emporion
RETE 4 MOTORI Cadillac
23,15 **RAIUNO** MUSICALE Notte rock special
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,35 **RETE 4** FILM ● Rosemary's Baby, di Roman Polansky, con Mia Farrow. Thriller
0,10 MUSICA CLASSICA I concerti di, presentati da Roman Vlad
0,15 FILM ● L'intendente Sansho, di Kenji Mizoguchi. Drammatico
0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
0,30 1 FILM ● Lady Jane, di Trevor Nunn. Commedia

20,40

RAIUNO
Spionaggio, azione e tanta suspense con **Claudia Cardinale**, in «Goodbye & Amen», di Damiano Damiani. La Cia sta organizzando, da Roma, un attentato politico contro uno Stato africano. Improvvisamente un funzionario dell'ambasciata Usa a Roma cattura due ostaggi e si barrica in un appartamento.

20,30

RAITRE
Si può vedere **Aldo Biscardi** stasera in «Processo del lunedì», e domani, probabilmente, su «Blob». Al centro della trasmissione di oggi il ritorno della finale di Coppa Uefa tra Inter e Roma. E poi una nota amarcord con il saluto a Bruno Conti

Parla il comico del «Costanzo show»

Rocchi da Cesena

Forse in Italia non tutti ancora lo conoscono, ma quelli che lo hanno visto in teatro o al salotto di Costanzo ne apprezzeranno certamente la bravura e le doti notevoli di resa interpretativa. La nuova figura, emergente in Italia, ma già famosa all'estero è Massimo Rocchi, semplicemente un comico, come lui stesso ama definirsi.

Ha cominciato per caso e per gioco a Cesena, dove è nato 35 anni fa, con una compagnia che si chiamava Teatro Laboratorio di Quartiere diretta da Franco Mescolini.

Poi ha cominciato a muoversi e da allora non si è più fermato. Ha studiato al Dams di Bologna, più che altro per evitare il militare, dopodiché è partito per la Francia. Perché? *«Mi interessava il mimo e in Francia c'erano le migliori scuole del genere. Così a 21 anni ho cominciato a lavorare con Etienne Decroux, che aveva anche insegnato all'Actor Studio a New York. Non voleva sentir parlare di mimo, diceva di volere attori che lavorassero col corpo. Poi mi sono trasferito alla scuola di Marcel Marceau, dove si imparavano discipline diverse, insomma una scuola completa di recitazione corporea e parlata».*

Finalmente il primo lavoro vero, il primo spettacolo.

«Ebbi il primo impatto col tedesco, che dovetti imparare perché venni ingaggiato in un gruppo svizzero. Ricevetti una sovvenzione dalla città di Berna per il mio debutto intitolato "Spiaggia italiane" messo in scena nell'88. Lo realizzai con Graziano Spinosi con cui, da allora, ho iniziato quella collaborazione che continua ancora».

Graziano Spinosi è un pittore che, amando molto il teatro, s'interessa di regia, scenografia e testi. Ha collaborato anche alla stesura dell'ultimo lavoro di Rocchi dal titolo *«Fac-simile, l'oracolo del deserto»* che andrà in scena per la prima volta al teatro Petrella di Longiano dal 24 al 26 maggio prossimi.

«Non ho messo in scena una storia, ma un. Un certo Berto abbandona tutto, moglie, figli, amici e lavoro e scappa nel deserto. Qui avrà una pietra che userà come telefono e una trombetta che gli farà da megafono: due elementi che gli serviranno per evocare suoni e rumori della sua vita da fallito. Così il deserto si popolerà di personaggi che saranno solamente dei miraggi. Il deserto è perciò la sua psiche».

Due immagini di Marcel Marceau, il maestro riconosciuto di Rocchi

Non si tratterà quindi dei soliti personaggi che lo hanno reso famoso al Costanzo Show.

«Solo in parte. Sarà comunque una doppia visitazione del linguaggio parlato e mimato, un monotempo di 75 minuti in tutto, come anche per gli altri spettacoli».

La critica si è dimostrata interessata a questo personaggio ed anche il pubblico è apparso piacevolmente colpito. Eppure sembra che Massimo Rocchi abbia timore a confermare queste reazioni.

«Non so cosa rispondere. Posso solo dirti che mi sto divertendo ora a fare quello che faccio. Mi diverto da Maurizio perché c'è un pubblico teatrale, perché c'è un contenitore che mi dà sicurezza. Certo, ho notato che il pubblico mi ha accolto bene, ma per natura non sono portato a vedere il senso delle cose; vedo solo l'attimo presente».

Qual è la caratteristica della comicità di Massimo Rocchi? *«Il movimento è importantissimo, soprattutto quando rendo quei piccoli gesti quotidiani che sembrano tanto importanti ma che non lo sono, tipo il grattarsi un orecchio o mordersi il labbro».*

I personaggi nascono perciò dall'attenta osservazione del quotidiano.

«Provo quasi un gusto arabo in questo mio modo di vedere, ma per me è più interessante spiare uno che spia e capire come lo fa. Adoro osservare e poi personificare quello che vedo: cose, animali, persone».

Dopo Longiano, Massimo Rocchi andrà al Festival di Morges, la città del teatro in Svizzera. Ma l'estate lo vedrà impegnato in Europa: in giugno sarà in Francia per una serie di spettacoli, a luglio al Festival di Avignone, in agosto in un lungo giro attraverso la Francia e la Svizzera. E l'Italia?

«Per ora so che andrò a gennaio al teatro Litta di Milano, con il nuovo spettacolo "Fac-simile", ma ho preso anche contatti con Torino col Teatro dell'Angolo. Mi ha chiamato il direttore e mi ha chiesto la disponibilità offrendomi il teatro Araldo. Di più non so cosa dirti! Ma per ora vorrei pensare anzitutto al mio debutto».

E alla famiglia ci pensa mai?

«Ho la fortuna di avere una famiglia splendida: è un harem! Con mia moglie e due figlie. Vivono in Svizzera e purtroppo le vedo saltuariamente».

Miriam Paola Agili

CINECLUB

Film e avanguardia: le nuove immagini e la nuova musica

Organizzata dal Museo Nazionale del Cinema e dall'Assessorato alla Gioventù del Comune di Torino, è in questi giorni al cinema Massimo la rassegna *Nuove musiche, nuove immagini*, che presenta film e video con musiche di Philip Glass, Brian Eno, Laurie Anderson, Steve Reich, Meredith Monk e molti altri ancora.

La manifestazione, alla quale collabora la Fiatalimo in occasione della serie di concerti «Musica '90 - Dalle Nuove Musiche al Suono Mondiale» è — dice Mimmo De Gaetano che insieme a Roberto Turigliatto ha curato la rassegna — «una ricognizione frammentaria attraverso la produzione cinematografica e video di questi ultimi decenni, secondo una singolare chiave di lettura musicale.

«Il fondamentale rapporto tra la musica e le immagini è sempre stato sondato privilegiando un'ottica prevalentemente cinematografica.

«Ma diverse e sempre più numerose, oltre che dotate di una dimensione artistica non sempre riconosciuta, sono diventate le contaminazioni tra le due discipline. Gli orizzonti scoperti e da scoprire», continua De Gaetano, «sono numerosi e vanno da generi più tradizionali — documentari e film di fiction — per arrivare a forme più recenti quali i videoclips, la video-arte e la computer-grafica.

«In questo caso, sono quindi gli autori delle "Nuove Musiche" contemporanee ad indicare la strada da percorrere per meglio comprendere in quali modi l'elemento sonoro e quello visivo possono fondersi. I vari percorsi proposti, lungi dall'essere esaustivi, offrono per ogni compositore presente una selezione significativa delle loro preoccupazioni visive».

La rassegna propone tra l'altro quattro opere di Peter Greenaway inedite in Italia: *Four American Composers* (1983), *A Walk Through H* (1978), *The Falls* (1980) e *Les morts de la Seine/Death in the Seine* (1989).

Ma veniamo al programma di questa settimana.

Venerdì 17: *Michael Nyman*, uno dei compositori inglesi preferiti da Peter Greenaway, del quale vengono presentati *A Walk Trough H, Death in the Seine* e *La zoo di Venere*.

Girato in 16 mm *Un viaggio attraverso H* «parla del viaggio che l'anima compie nel momento della morte — spiega il regista —, in qualunque paese esso arrivi.

H sta a significare sia Heaven (il paradiso) che Hell (l'inferno)».

In *Morti della Senna* Greenaway ha voluto «ricostruire» quegli annegati, riportarli in vita a dare inoltre un'idea di chi erano queste persone che avevano preso la Bastiglia e — spiega ancora il regista — «per quanto mi riguarda di persona, parlare di due mie ossessioni: l'annegamento e i cadaveri. Mi sono certamente documentato ma c'è anche molta speculazione nel mio approccio al soggetto. Alcuni sono stati spinti nel fiume, altri sono stati storditi e derubati prima di essere gettati nell'acqua, altri ancora erano ubriachi o feriti. C'è anche una lavandaia e sua figlia di otto anni che lei voleva senza dubbio salvare dall'annegamento e anche degli adolescenti che erano andati a fare il bagno durante quella caldissima estate del 1795 e che sono morti affogati».

Sabato 18: sempre di scena Michael Nyman con la replica dei due inediti di Greenaway e la proiezione di *I misteri del giardino di Compton House* (1983).

Domenica 19: *Giochi sull'acqua* (1988) di Peter Greenaway, *Monsieur Hire* (1990) di Patrice Leconte, con Michel Blanc e Sandrine Bonnaire, ultima collaborazione di Nyman; e *I'll Stake My Cremona to a Jew's Trump*, cortometraggio in video di Sara Jolly.

Martedì 21: Robert Ashley, Tuxedo Moon, Piero Milesi.

Vengono presentati *Four American Composers* (3ª parte Robert Ashley), realizzato nell'83 da Greenaway e *Ghost Sonata*, un video di Tuxedo Moon

«Esistono luoghi, momenti», è scritto nella presentazione di quest'ultimo film, «nei quali il "cinema" ed il suo linguaggio si fondono con la tecnologia, con il mezzo elettronico, luoghi e momenti che originano non solo le nuove forme espressive, ma originano ansie, eccitazioni, paure, tensione, vertigine del disorientamento sensoriale. *Ghost Sonata* nasce in quei luoghi in quei momenti. L'opera si sovraimpressione di frammenti di immagini eseguendo progressivamente la sceneggiatura originale, sceneggiatura che pur ispirandosi alla "Sonata degli Spettri" di A. Strimberg ne raccoglie solamente i tratti ossessionanti, parossistici e traendo da essi il colore per poter narrare le allucinanti inquietudini di un gruppo di artisti nel cuore dell'Europa agli inizi del '900, luogo nel quale i distinti momenti di vita di ognuno di loro formano la reale sceneggiatura della *Ghost Sonata*».

Giovedì 23: in programma le quattro parti di *Four American Composers* (John Cage, Philip Glass, Robert Ashley, Meredith Monk) di Peter Greenaway e *The Falls* (1980) dello stesso regista inglese.

Antonella

Il grande attore toscano gli aveva messo gli occhi addosso per fargli fare il «bassotto» nel suo «Signor Bonaventura», ma i genitori non diedero il permesso

Davide Mengacci durante la registrazione di «Scene da un matrimonio» e sotto, nello show «Tricolore»

Il Davide figlio d'arte

E' Mengacci di Canale 5 amato da Tofano

Cosa potrà mai fare da grande uno che nasce figlio di un direttore di scena e di una madre costumista teatrale? Il classico figlio d'arte. Infatti già a sette anni Davide Mengacci potrebbe salire sul palcoscenico: Sergio Tofano gli ha messo gli occhi addosso per fargli fare il «bassotto» nel suo «Signor Bonaventura».

Però questa volta i suoi genitori commedianti vorrebbero piuttosto farne un avvocato o un medico, sempre utili in famiglia. Cosicchè oppongono un gran rifiuto a Tofano: il loro ragazzo deve studiare, non lasciare la scuola per diventare magari un guitto ignorante. Ma è un debutto che viene semplicemente rimandato perché lui, Davide, l'arte dell'esibizionismo ce l'ha nel sangue.

Comincia recitando occasionalmente nei più coloriti cabaret milanesi, «Il Derby» e «Il Refettorio», ingrossando le file di quell'esercito di macchiette capitanato da Beppe Recchia e riannodando il cordone ombelicale tagliato, con quel no a Sergio Tofano. Dal cabaret alla televisione, come per tanti altri, il passo è breve ed eccolo su Canale 5 condurre il programma «Otto Italia allo specchio». Da allora — ora il 1986 — si alterna fra Canale 5 e Italia 1 per la quale come ultimo lavoro fa nel 1990 «Tricolore», una candid camera con la quale esplora nel comportamento dei connazionali alle prese con leggi e norme assurde.

Adesso è tornato a Canale 5 dove, dalla fine di aprile, sta conducendo il programma «Scene da un matrimonio», seconda edizione, dopo quella del 1990. Ecco, c'è da chiedersi come mai, lui che ha cercato di fare sempre cose diverse, rinnovandosi e inventando cose nuove ogni volta, ora si ripeta

dando seguito a una precedente esperienza.

Dice: «Potrei semplicemente dire perché l'anno scorso quella trasmissione andò benissimo e poiché squadra vincente non si tocca è pressoché identica a quella passata».

Ma come e perché nacque questa idea di «Scene da un matrimonio»?

E' nata da una mia personale curiosità. Tutti noi ci siamo trovati, occasionalmente o perché invitati, a un matrimonio e ci siamo posti una sfilza di domande, dalle più importanti alle più banali. Ecco, si è trattato e si tratta di allargare questa mia, questa nostra curiosità, agli spettatori.

Non c'è la preoccupazione di trasformare il programma in una saga di luoghi comuni?

C'è questo rischio, dato che in fondo si tratta di presentare, di esporre una serie di luoghi comuni... Ma del resto i luoghi comuni non sono forse una forma esteriore di quella specie di saggezza sulla quale si fondono i valori e le tradizioni della famiglia italiana?

Come funziona in pratica il lavoro preparatorio del programma?

Confesso che si tratta di un lavoro massacrante. Ogni puntata viene registrata in due giorni... Cominciamo dal sorgere del sole per finire, se non ci sono ulteriori imprevisti, intorno alla mezzanotte, trasferendoci rapidamente da una casa all'altra, quella dello sposo, della sposa, dei singoli genitori, per scoprire i grandi e i piccoli segreti di una storia d'amore a volte romantica, a volte tormentata, a volte tenera, ma sempre diversa l'una dall'altra.

Qual è l'aspetto più difficile dell'intera fase lavorativa?

Riuscire ad orientarci con sufficiente obiettività e il necessario distacco tra un mare di zie, cognati, amici, cugini, ex fidanzate o ex fidanzati riuscendo a capire a volo la realtà di ogni situazione.

E qual è la chiave che date alle singole puntate?

Quella di raccontare la storia come io stesso la sento per la prima volta, ma facendola capire a chi in casa sta guardando la nostra fatica, cioè raccontandola con la massima chiarezza, sintetizzandola, ripulendola del superfluo.

Ci sono episodi o particolari, diciamo così, patetici o ridicoli?

Purtroppo tanti, per lo più dovuti a scelte poco felici provocate dall'intromissione di un parente, come per esempio nella scelta di certe terrificanti bomboniere di pessimo gusto, o in certi abiti da sposa costati chissà quanto e che in realtà andrebbero meglio se indossati per il carnevale.

Cos'è che risulta in modo particolare?

L'eccesso di zelo di padri e madri, la voglia di strafare per soddisfare l'ambizione di rendere veramente indimenticabile il più bel giorno della vita dei due sposi, tanto più quando si sa che tutto verrà mostrato agli spettatori televisivi, come appunto gli sposi e i parenti sanno... C'è dunque una gara a strafare, a voler esporre i «propri gioielli», a mostrarsi felici e contenti, secondo il luogo comune: «Non si fanno le nozze con fichi secchi»...».

Lamberto Antonelli

CINEMA

Una bella statuetta per la McDowell divenuta povera

Proviene dal film e dal video musicali — aveva addirittura iniziato la carriera lavorando con i Beatles (*Hey Jude* e *Let it Be*) e con i Rolling Stones (*Jumpin' Jack Flash*) — il regista americano Michael Lindsay-Hogg. Ora esce nelle nostre sale un suo film dal titolo — voluto dalla distribuzione italiana — un po' «abusivo», *Attenti al ladro*. Si tratta di una sorta di commedia dolceamara, il cui perno è una preziosa statuetta, una scultura di Henry Moore che appartiene alla protagonista del film, Tina (interpretata da Andie McDowell). Coinvolta insieme al marito (John Malkovich) in un disastro finanziario che li fa praticamente restare senza un soldo di punto in bianco, a Tina non resta altro che quel prezioso oggetto che può ancora legarla a un mondo di agi e di privilegio da cui sembra ormai tagliata fuori. Oggetto di bellezza (ecco così il titolo in originale, *The Object of Beauty*), la statuetta diventa non solo il simbolo di un mondo perduto, ma altresì acquista un ben preciso valore economico per le magre finanze dei due. Oltre a essere, agli occhi di una cameriera sordomuta, proprio solo e soltanto un oggetto di pura bellezza. Quindi, al momento della sua sparizione, molti potranno essere gli sviluppi della situazione... Ancora ironicamente il regista (americano), parlando del suo film (girato a Londra) e interpretato da due attori americani: «Solo in Europa, anzi, in Inghilterra una coppia di spiantati potrebbe continuare a vivere in un lussuoso albergo continuando a menar gran vita. A New York non ci penserebbero due secondi per buttarli fuori in strada».

John Malkovich è arrivato sul set londinese di *Attenti al ladro* direttamente da quello de *Il tè nel deserto* di Bertolucci. Andie McDowell, l'ex modella che aveva esordito alcuni anni fa sugli schermi in *Greystoke* a fianco di Christopher Lambert, è reduce da due buone affermazioni personali come *Sesso, bugie e videotape* e l'ultimissimo *Green Card - matrimonio di convenienza* accanto a Gérard Depardieu.

Potendo sfruttare il buon rilancio pubblicitario offerto dal Festival di Cannes, molte sale ne approfittano facendo uscire a tamburo battente più di un titolo passato in questi giorni sugli schermi della Croisette. E' il caso di *Bix* di Pupi Avati, di *La carne* di Ferreri e dell'ultima fatica di Krzysztof Kieslowski, *La doppia vita di Veronica*. Prima uscita dalla Polonia per il regista del *Decalogo*, il film è girato con capitale francese e narra due storie parallele. Quella di Weronika e quella di Veronique, una polacca, l'altra francese. Ambedue cantanti, ambedue sofferenti di cuore. Nelle intenzioni dell'autore, una dei ruoli maschili doveva essere ricoperto da Nanni Moretti. Ma niente da fare. Per il regista/attore/produttore italiano, questo è stato un periodo di superlavoro (vedi pure il suo doppio impegno per *Il portaborse*).

Cinema d'autore in prima visione anche al Museo del Cinema. Nell'ambito di una rassegna dedicata ai registi franco-tedeschi Jean-Marie Straub e Danièle Huillet, tra film inediti per Torino. Intanto è uscito, pubblicato dall'editrice «Mille», un libro sul cinema di Straub-Huillet dal titolo «Straub e la resistenza del cinema (con Pavese, Kafka, Hölderlin, Cézanne)». L'autore è il torinese Domenico Carosso. Un excursus nei testi straubiani in quattro capitoli: «letteratura e cinema», «tra Hölderlin e Kafka», «Hölderlin-Straub», «Kafka-Straub». Più un'appendice su *Pericle vero e Cézanne*. (Lire 7500).

Visto che si parla di libri, non si può dimenticare naturalmente del Salone del Libro, la manifestazione che si è inaugurata giovedì 16 e che proseguirà fino a martedì 21. Proprio il Museo del Cinema è presente con uno spazio nello stand Regione Piemonte dove vengono messe in vendita le sue pubblicazioni.

Lucarini è un editore che si occupa di tanto in tanto di cinema (presso di lui era uscita ad esempio la biografia di Frank Capra). Ora pubblica (e presenta nell'ambito del Salone, venerdì 17 alle ore 11.30, Sala E) *Dal nostro inviato a Hollywood Cesare Zavattini*. Interverranno alla presentazione del volume, oltre a Gaetano Afeltra, il regista Francesco Maselli e il docente universitario (di cinema) Liborio Termine.

Sabato, invece, alle 15.30 in Sala A, un dibattito sul tema «Umorismo e narrazione» a cura del Salone del Libro. Anche se il cinema ci entra proprio di straforo (anzi, parrebbe proprio assente del tutto), va rimarcata la presenza tra i relatori di Nikita Michalkov che parlerà di Anton Cechov. Una scelta non casuale, visto che il regista russo si è occupato di Cechov non solo portandolo a teatro — e lo abbiamo visto anche in Italia — «Piante meccanica» con Marcello Mastroianni. Le sue frequentazioni cechoviane risalgono molto indietro negli anni. Già nel 1976, infatti, firmava la versione cinematografica del «Platonov», opera giovanile di Cechov, curando anche la sceneggiatura di *Partitura incompiuta per pianola meccanica* (questo era il titolo completo del film). Un amore quello cechoviano, che deve essere comune a tutta la famiglia Michalkov se anche Andrej Konchalovskij aveva a suo tempo firmato una notevolissima trasposizione di *Zio Vania*.

Loredana Lecorte

MARTEDI'

MATTINA

11,55

RAIDUE

Lunge una piazza di paese, nei «Fatti vostri» di **Giancarlo Magalli**. C'è il dottore, c'è il farmacista, c'è il panettiere e tutta l'abituale frequentazione del luogo. Si fanno giochi, si telefona, si concorre secondo un copione ormai fin troppo collaudato

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti
7— **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao ciao
8,15 **RETE 4** TELENOVELA Una donna per vivere
8,30 **CANALE 5** FILM ● La sposa del mare, con Richard Burton. Drammatico
RAIDUE TELEFILM Belvedere
ITALIA 1 TELEFILM L'uomo da 6 milioni di dollari
9— **RAIDUE** FILM ● Cowboy dilettante, di George B. Seitz, con Mickey Rooney, Lewis Stone. Commedia
9,10 **RETE 4** TELENOVELA Così gira il mondo
9,40 **RETE 4** TELENOVELA Señorita Andrea
—**ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
10,10 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
10,15 **RAIUNO** SCENEGGIATO Five Mile Creek, stazione di posta
10,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
10,50 **RAIUNO** SCENEGGIATO Destini
11— **RETE 4** TELENOVELA Señora
ITALIA 1 TELEFILM Sulle strade della California
11,05 **RAIUNO** TELEFILM Gli occhi dei gatti
11,30 **RAITRE** SPORT Campionati Universitari Primaverili 1991
11,45 **CANALE 5** GIOCO Il pranzo è servito
11,50 **RETE 4** TELENOVELA Topazio
11,55 **RAIDUE** ATTUALITA' I fatti vostri, con Giancarlo Magalli
12— **RAIUNO** DSE Il circolo delle 12
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,05 **RAIUNO** VARIETA' Occhio al biglietto
12,30 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno. Replica
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
12,45 **RETE 4** VARIETA' Buon pomeriggio, con Patrizia Rossetti
13— **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
13,20 **CANALE 5** GIOCO O.K. il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13,45 **RAIUNO** ATTUALITA' Tribuna del Referendum
RETE 4 SOAP OPERA Sentieri
13,55 **RAIUNO** SOAP OPERA Beautiful

POMERIGGIO

18,45

RAIUNO

Il bravo giornalista **Paolo Frajese** conduce la bella trasmissione «30 anni della nostra storia», un programma suo e di Paolo Fuscagni. La puntata di oggi è la prima della serie «Verso i nostri giorni: 1982»

14— **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,25 **RAIDUE** SERIAL Quando si ama
14,30 **ITALIA 1** GIOCO Urkal, con Paolo Bonolis
15,05 **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,30 **ITALIA 1** VARIETA' Mai dire banzai
15,35 **CANALE 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
RAIDUE VARIETA' Detto tra noi, rotocalco del pomeriggio, con Patrizia Caselli, Piero Vigorelli
15,40 **RAIUNO** FOOTBALL AMERICANO Sintesi di una partita del campionato italiano
16— **RAIUNO** VARIETA' Big!, con Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
CANALE 5 CARTONI ANIMATI Bim bum bam
16,10 **RAITRE** JUDO Campionati Europei
16,15 **ITALIA 1** TELEFILM Simon & Simon
16,30 **RAIDUE** VARIETA' Tutti per uno: la tv degli animali
16,40 **RAITRE** CALCIO A 5 Campionato italiano
17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore... anni dopo
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì
RAIUNO TELEFILM Alf
18— **RAIDUE** VARIETA' Tgx con Michele Mirabella
RAITRE DOCUMENTI Speciale Geo
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
18,30 **RAIUNO** MUSICALE Rock café
RETE 4 GIOCO Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
18,45 **RAIUNO** DOCUMENTI 30 anni della nostra storia, di e con Paolo Frajese
RAIDUE TELEFILM Moonlighting
RAITRE SPORT Tg3 Derby
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove
19— **ITALIA 1** TELEFILM Mac Gyver
19,10 **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
19,55 **RAITRE** CARTONI BlobCartoon
20,05 **RAITRE** DOCUMENTI Blob. Di tutto di più
20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra

SERA

20,30

RAIDUE

«La mia Africa», di Sidney Pollack, con **Meryl Streep**, Robert Redford, Klaus Maria Brandauer. Dal libro autobiografico di Karen Blixen: una donna volitiva alla ricerca di un nuovo Paese fra avventure e sentimenti. 11 nomination all'Oscar

21,40

RAIUNO

«A me mi piace», di **Enrico Montesano** con Enrico Montesano. Arturo, programmista in una tv privata vuole salvare il matrimonio di un amico americano, ma appena la sua moglie finisce per subirne il fascino. E per giunta lei lo ricambia

20,25 **RAITRE** ATTUALITA' Cartolina di Andrea Barbato
CANALE 5 ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 **RAIDUE** FILM ● La mia Africa, di Sidney Pollack, con Robert Redford, Meryl Streep. Drammatico
RAITRE ATTUALITA' Un terno al lotto, con Olivia Bella
ITALIA 1 FILM ● Il ragazzo dal kimono d'oro 2, di Larry Ludman, con Kim Stuart. Avventuroso
20,35 **RETE 4** FILM ● Il tigrotto, con Jeff Chandler. Commedia
20,40 **RAIUNO** ATTUALITA' Tg 7
CANALE 5 FILM ● Teresa, con Serena Grandi, Luca Barbareschi. Commedia
21,40 **RAIUNO** FILM ● A me mi piace, di e con Enrico Montesano, Robert Redfield, Lara Wendel, Anna Marchesini. Commedia
22,30 **ITALIA 1** ATTUALITA' L'Appello del martedì
22,40 **RAITRE** CULTURA Babele, con Corrado Augias
22,45 **CANALE 5** ATTUALITA' I misteri della notte
23,10 **RETE 4** SPORT Il grande golf
23,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Tg2 Pegaso
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
0,15 **RETE 4** FILM ● Nosferatu, il principe della notte, di Werner Herzog, con Klaus Kinski. Horror
0,20 **RAITRE** FILM ● Home of the Brave, di e con Laurie Anderson. Musicale. Edizione originale
ITALIA 1 FILM ● Il maratoneta, di John Schlesinger, con Dustin Hoffman, Laurence Olivier, Roy Scheider. Giallo
0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
0,40 **RAIUNO** DOCUMENTI Speciale Ambientevivo

MATTINA

8,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina, con Livia Azzariti, Puccio Corona
7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIDUE TELEFILM Oliver Maass
8,15 **RETE [illegible]** TELEROMANZO Una vita da vivere
8,30 **CANALE 5** FILM ● La mia via
RAIDUE TELEFILM [illegible] Belvedere
9 — **RAIDUE** FILM ● L'ascesa [illegible] famiglia Hardy
9,10 **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
9,40 **RETE 4** TELEROMANZO Señorita Andrea
10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica
10,10 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
10,15 **RAIUNO** SCENEGGIATO Five Mile Creek
10,20 **RAIDUE** DOCUMENTI Dieci [illegible] di cinema 1968-1977
10,25 [illegible] ATTUALITA' Gente comune, [illegible] Ilvana Giacobini
10,50 **RAIDUE** TELEFILM Destini
11 — **ITALIA 1** TELEFILM Sulle strade della California
RETE 4 TELENOVELA Señora
11,05 [illegible] TELEFILM Gli occhi dei gatti
11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
11,50 **RETE 4** TELENOVELA Topazio
11,55 **RAIDUE** ATTUALITA' I fatti vostri
12 — [illegible] DSE Il circolo delle [illegible]
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,05 **RAIUNO** VARIETA' Occhio al biglietto, [illegible] Valerio Merola
12,30 **RAIUNO** RUBRICA Piacere Raiuno, [illegible] Piero [illegible]daloni
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
12,50 **RETE 4** TELENOVELA Valeria
13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
13,20 **CANALE [illegible]** QUIZ O.K. il prezzo è giusto, [illegible] Iva Zanicchi
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao

11,45

CANALE 5
L'eredità di Corrado ha beneficiato l'ottimo **Claudio Lippi** di una trasmissione ben condita di premi e arciseguita da un pubblico misto. Il menù è stranoto, l'amaro finale è soltanto per chi perde e non è offerto dalla Casa

POMERIGGIO

13,45 **RAIDUE** SCENEGGIATO Beautiful
[illegible] SCENEGGIATO Sentieri
14 — **RAIUNO** [illegible]MENTI Il mondo di Quark
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie
14,25 **RAIDUE** SOAP OPERA Quando si ama
14,30 **RAIUNO** DSE Scuola aperta
[illegible] 1 GIOCO Urka!, [illegible] Paolo Bonolis
15,05 **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,25 **RAIDUE** VARIETA' Detto tra noi
15,30 **ITALIA 1** VARIETA' Mai dire banzai
15,35 **CANALE 5** SHOW Ti amo parliamone
[illegible] HOCKEY SU PISTA Campionato italiano
15,45 **RETE 4** TELENOVELA Stellina
16 — [illegible] 5 CARTONI Bim Bum Bam
RAITRE SCHERMA Da Legnano, incontri di Coppa del Mondo. Spada
16,15 [illegible] 4 SCENEGGIATO La valle dei pini
ITALIA 1 TELEFILM Simon and Simon
16,30 **RAIUNO** VARIETA' [illegible] con Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
[illegible] VARIETA' Tutti per uno: tv degli animali
16,40 **RAITRE** BILIARDO Da Intra, Campionato europeo 5 birilli
16,45 **RETE 4** SCENEGGIATO General Hospital
17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì
[illegible] TELEFILM Alf
18 — **RAIDUE** VARIETA' Tgx, con Michele Mirabella
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
[illegible] **RETE [illegible]** QUIZ Can gariton, con Enrica Bonaccorti
RAIDUE MUSICALE [illegible] Café
18,45 **RAIDUE** TELEFILM Moonlighting
[illegible] DOCUMENTI 30 anni della nostra storia
[illegible] QUIZ Il gioco dei [illegible]
[illegible] Derby
19 — **ITALIA 1** TELEFILM Mac Gyver
19,10 **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
20 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Scuola di polizia
20,05 **RAITRE** SATIRA Blob
20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra

15,05

CANALE 5
L'«Agenzia matrimoniale» prosegue indomita, incurante del ménage ballerino della conduttrice che si adopra oltre ogni dire, nonostante [illegible] crisi, a promuovere incontri, matrimoni. Tant'è: il successo è assicurato. Il nostro, si sa, è [illegible] Paese che si fonda sulla famiglia

SERA

[illegible] **CANALE 5** SHOW Striscia la notizia
[illegible] CALCIO Cronaca della partita [illegible] ritorno per la finale di Coppa Uefa Roma-Inter
RAITRE RUBRICA Cartolina di Andrea Barbato
[illegible] FILM ● Fulmine, lo stallone bianco, di William Levey, con Mickey Rooney, Isabel Lorca. Avventura 1986. Prima visione tv
RAITRE ATTUALITA' Mi manda Lubrano
20,35 **RETE 4** FILM ● Alle donne ci penso io, di Bud Yorkin, con Frank Sinatra, Lee J. Cobb. Brillante 1[illegible]
20,40 C[illegible] 5 FILM ■ Una spina nel cuore, di Alberto Lattuada, [illegible] Anthony Delon, Sophie Duez
RAIUNO FILM ● Un ragazzo sulla trentina, [illegible] Paul Schneider, con Steve Eckholdt. Produzione [illegible] Disney
22,05 **RAIUNO** DOCUMENTI Piazza della Repubblica
[illegible] **RAIDUE** ATTUALITA' Mixercultura
22,25 **ITALIA 1** MUSICALE Topventi
22,40 [illegible] VARIETA' Scene da [illegible] matrimonio, [illegible] Davide Mengacci
RAITRE ATTUALITA' Cartolina illustrata, programma ideato e presentato da Andrea Barbato
23 — **RAIUNO** SPORT Mercoledì Sport
23,10 [illegible] 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,15 **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan reportage
23,50 **RETE 4** FILM ● Un tranquillo week [illegible] di paura, [illegible] John Boorman, con Jon Voight, Burt Reynolds. Drammatico 1972
0,10 [illegible] FILM ● Il Tigre, di Dino Risi, [illegible] Vittorio Gassman, Ann Margret, Eleanor Parker. Commedia
0,25 **RAITRE** BILIARDO Da Intra, Campionato europeo 5 birilli
2 — **RETE 4** TELEFILM Love Boat

20,30

RAITRE
La puntata di oggi, tutta dedicata a questioni fiscali, [illegible] «Mi manda L[illegible]» con **Antonio Lubrano**, ha un titolo significativo, «Un mercoledì nell'Italia dei tranelli»: i quali possono intendersi come tesi dagli evasori ma anche come orditi dagli «evasi». Pazienza. Telefonare allo 0369/8035 ed esporre [illegible] proprio caso pietoso

20,35

RETE 4
«Alle donne ci penso io», di Bud Yorkin, con **Frank [illegible]** Un giovane abbandona i genitori all'antica [illegible] si trasferisce presso il fratello playboy. E' destino che prenda [illegible] suo posto, le sue donne, i suoi vestiti e il suo appartamento

Per fare la radio sempre più grande

Homo «fonicus»

ROMA [illegible] Ha poco più [illegible] un mese d'età la *«rivoluzione editoriale»* della radiofonia Rai: domenica 31 marzo sono infatti partiti i nuovi palinsesti delle tre reti che ne hanno caratterizzato le *«vocazioni storiche»* (l'informazione per Radiouno, l'ampio spettro per Radiodue, [illegible] cultura per Radiotre) mentre in modulazione di frequenza è finita, dopo nove anni, l'esperienza di *«StereoDue»* e *«StereoUno»* sostituite da *«Radio Verde Rai»* e *«Stereo Rai»* dalle 13 alle 24. Potenziato anche il servizio [illegible] IsoRadio.

Approvato dal consiglio d'amministrazione della Rai nello [illegible] novembre, il progetto *«Un piano per la radio»* è stato fortemente voluto da Corrado Guerzoni sin dalla sua nomina a vicedirettore generale dell'azienda di viale Mazzini, responsabile di tutta la radiofonia Rai: un posto di guida che è stato salutato da molti con grande soddisfazione poiché Guerzoni [illegible] *«uomo radiofonico»* per formazione culturale ed esperienza diretta avendo quotidianamente condotto [illegible] microfoni per nove anni la trasmissione più popolare e longeva della Rai, ovvero *«3131»*.

Nel suo saggio *«Il valore della parola»* (Sei, 1988), Guerzoni aveva confidato d'essere *«un uomo che lavora con il mezzo radiofonico e che riflette sull'esperienza che fa. Nessuna pretesa teorica, ma il tentativo di confrontarsi intorno al comune lavoro e di analizzare i dati provenienti da un certo osservatorio»*: la riforma della radiofonia, nasce da questa riflessione maturata nell'impegno svolto evidentemente più davanti ai microfoni che non dietro la scrivania.

Si può tracciare un primo bilancio di questa riforma editoriale? *«Siamo ancora [illegible] una fase di rodaggio e sperimentazione ma direi che i primi riscontri sono positivi»* - risponde Corrado Guerzoni - *«L'intento è di costruire una radio di forme ed espressioni consolidate dell'intrattenimento, caratterizzando però le sue diverse proposte: in fondo questa diversificazione fra i canali c'era già nelle cose, [illegible] si tratta di caratterizzarla meglio e di approfondire le linee editoriali definendone gli ambiti d'intervento. La novità riguarda piuttosto la modulazione di frequenza: con StereoUno e StereoDue c'erano fatalmente delle analogie, delle somiglianze e anche delle identificazioni per cui si è deciso di arrivare ad un'unica rete Stereo Rai, su RadioUno, collegata [illegible] StereoNotte, mentre su RadioDue ha debuttato Radio Verde che è rivolta [illegible] modo particolare a quanti sono in movimento attraverso [illegible] considerevole potenziamento dei servizi di Onda Verde»*.

Ma cosa s'intende per pubblico in movimento?

«Molta più gente di quanto non si immagini: intanto non ci sono soltanto gli automobilisti ma anche i passeggeri dei treni, degli aerei o chi si serve dei mezzi pubblici cittadini: Radio Verde Rai offre infatti notiziari specifici sulle situazioni locali, oltre a quelle nazionali [illegible] internazionali. Così la radio diventa ancor di più [illegible] mezzo per mettersi in contatto con il mondo, anche se soltanto con la fantasia: chi è in casa può sapere cosa accade nel traffico di [illegible] data città, se c'è la neve su un valico internazionale, come sono le autostrade e [illegible] così in una somma di informazioni che permettono di costruirsi un personalissimo atlante quotidiano. E poi non dev'essere dimenticato che gli automobilisti, attraverso il canone dell'autoradio, contribuiscono non poco al bilancio della Rai e quindi si devono offrire più servizi».

A proposito di canone: in un'intervista lei ci disse che l'abbonamento Rai è maggiormente giustificato, nella sua essenza di servizio, dalla radio che non dalla tivù. E' sempre dello stesso avviso?

«Sì, lo credo tuttora senza peraltro voler essere unilaterale in questa considerazione. Mi sembra però che la radiofonia della Rai sia più frequentemente e manifestatamente espressione di [illegible] servizio pubblico reso agli ascoltatori che non quello della televisione. La radio è più servizio (pubblico servizio) che non la tivù pur essendo entrambe figlie della stessa azienda, per cui il canone è più giustificato dalla radiofonia mentre invece gli investimenti sono esattamente il contrario».

Per nove anni lei ha condotto e diretto il *«3131»* con un taglio personalissimo, spesso persin troppo partecipe è stato detto. Non le manca quell'appuntamento quotidiano con il pubblico dalla [illegible] esperienza è nato il libro *«La faccia nascosta»* edito da Lucarini?

«Credo [illegible] ogni esperienza debba avere una sua naturale conclusione [illegible] a me era sembrato giusto fare spazio ai giovani che, [illegible] questi anni, sono cresciuti nell'ambito di questa struttura. C'è chi telefona per dire che sono bravi ma freddi: è meglio che siano [illegible] piuttosto che pretenziosi, ammaestranti o con la pretesa di dare consigli. Certamente [illegible] questo lavoro l'ho fatto in prima persona e stare in trincea è diverso dallo stare negli alti comandi dove si sconfina nell'impalpabile, magari nella fumisteria tecnologica o nella banalità burocratica. Stare con gli ascoltatori è invece sangue vivo e oggi cerco di aiutare la radio ad essere quella che a me sembra debba essere perché gli ascoltatori, quegli ascoltatori, possano essere soddisfatti».

Caratterizzata dall'informazione ad ampio raggio, RadioUno è diretta dal giornalista Giovanni Baldari che è tornato alla guida della rete dieci anni dopo il suo primo incarico: come l'ha ritrovata? *«Cambiata, naturalmente, soprattutto in conseguenza alla grande attenzione che c'è stata in questi anni sulla televisione da parte di tutti, non escluso quindi la Rai che ha dovuto impegnarsi a fondo nel confronto con i networks e questo ha lasciato dei segni profondi. Ne cito solo uno, quando, nell'80, lasciai l'incarico di direttore di RadioUno lasciai anche un patrimonio alla rete di cento collaboratori, in gran parte programmisti e registi ovvero da operatori professionisti della radio: ora, al ritorno, ho trovato dimezzato questo patrimonio di collaboratori in cui sono pochissimi i registi. E' una differenza emblematica che dà il senso del cambiamento»*.

A cos'è dovuto quest'impoverimento?

«A molti fattori, anche economici. Nell'azienda è prevalsa la cultura televisiva nel suo insieme e in tutti i settori mentre la radiofonia è stata accantonata salvo riscoprirla recentemente sull'onda del rilancio della radio che coincide con nuovi intenti e piani della Rai nel settore. Per la radio occorre [illegible] mentalità diversa: ci vuole più amore anche se sembra un'affermazione stupidamente romantica. La televisione può dare infatti grandi soddisfazioni personali, più o meno durature, mentre la radio è più [illegible] ma proprio in questa dimensione risiede la sua forza, che è quella di scatenare l'immaginario di ogni ascoltatore, di provocare la fantasia mentre la tivù accende i riflettori [illegible] di sé facendo poi subire le immagini. Al contrario la radio ha il grande fascino della parola che trascina e permette di costruire le proprie, personalissime, immagini».

Il valore e il fascino della parola: ma come usare le parole? *«La comunicazione radiofonica dev'essere essenziale e non prolissa: la misura radiofonica è breve, soprattutto oggi nell'epoca del digitale. Così tutti i nostri programmi sono costruiti secondo questo schema dell'immediatezza e del servizio al pubblico con il maggior [illegible] di informazioni esaurienti, dai Gr alle varie rubriche: la difficoltà non risiede tanto nel dare l'informazione quanto nel ritmo con cui la si dà, nel legare i vari appuntamenti*

JAZZ

L'Europa del Jazz s'incontra a Noci nel mese di giugno

Noci è una cittadina a quaranta chilometri da Bari, [illegible] notevole interesse turistico e culturale. Allestire in questa sede uno degli ormai più prestigiosi festival europei sarebbe potuto sembrare persino pleonastico, ma a Noci la scommessa la si è tentata ugualmente ed è stata vinta brillantemente.

Alle due precedenti edizioni dell'«Europa Festival Jazz», imperniate sull'incontro di varie forme artistiche (musica, poesia, danza) o su particolari soggetti musicali (come il jazz sovietico, nel 1990), fa seguito questa terza, che si basa invece sulla presenza di alcuni tra i nomi più prestigiosi e di dimensione ormai storica, tra quelli ancora assenti dal palcoscenico nocese.

E' il caso di personaggi come il pianista tedesco Alexander Von Schlippenbach, affiancato nell'avventura [illegible] proverbiale della «Globe Unity Orchestra» dai suoi due compagni Evan Parker (saxes) e Paul Lovens (percussioni), provenienti rispettivamente dall'Inghilterra e dalla Germania, che si esibiranno in un trio che dura da oltre un decennio.

Un altro importante direttore che potremo ascoltare a Noci è l'olandese Willem Breuker, leader da sempre del suo esaltante «Kollektief», una mini-orchestra di dieci elementi impegnata a fondere una musica estremamente intricata ma godevolissima, giocata sul paradosso di assommare in sé composizione, humour, improvvisazione, grottesco, elnicità di varie latitudini e free jazz, tradizione europea e afroamericana.

Non meno importante, [illegible] si tratta di una vera «superstar» della musica classica e del jazz, è il francese Michel Portal, multistrumentista con un particolare amore per gli strumenti ad ancia ed il bandoneon: lo attorniano talenti indiscutibili di vecchia e nuova generazione, come il trombonista Yves Robert ed il batterista Daniel Humair.

Un compito a parte meritano la figura ed il lavoro di Giorgio Gaslini, pianista, compositore, direttore d'orchestra (ed altro ancora) bilingue per vocazione, da sempre attivo sul versante colto come su quello dell'improvvisazione, definito da più parti come il «padre del jazz in Italia»: a Noci si esibirà nella duplice veste di solista e di direttore dell'«Italian Instabile Orchestra», una formazione che raccoglie i più indicativi improvvisatori del nostro Paese in un progetto nato proprio a Noci già lo scorso anno. A lui si affiancheranno altri due prestigiosi direttori/compositori/solisti, come il trombonista Giancarlo Schiaffini ed il contrabbassista Bruno Tommaso, [illegible] tre pezzi commissionati appositamente per questa performance, che sarà fissata su disco.

Pari atte[illegible] va dedicata al trombonista tedesco Albert Mangelsdorff, vero uomo-orchestra e special[illegible] di livello assoluto del suo strumento (non a caso è stimatissimo dai suoi colleghi di ogni estrazione stilistica ed ha lavorato molto spesso al di fuori del contesto del jazz d'avanguardia).

Sempre in tema di maestri dell'improvvisazione, va sottolineata una presenza che rappresenta un filo conduttore nelle tre edizioni di «Europa Festival Jazz»: Vladimir Tarasov, prestigioso percussionista sovietico già con un gruppo del livello del «Ganelin Trio», si va ad aggiungere alla lunga teoria di artisti targati Urss che il festival pugliese ha fin qui voluto presentare: nel suo «Project» ritroviamo due solisti importanti, che meritano certamente più fama di quanta ne abbiano avuta fin qui, come la stupefacente vocalist Valentina Ponomareva ed il sassofonista e compositore Anatoly Vapirov.

Chiude [illegible] cartellone il jazz italiano, rappresentato, oltre che dalla «all-stars» della «Instabile Orchestra», anche da un gruppo non convenzionale quale il «Nexus».

Per ogni informazione, ci si può rivolgere alla segreteria del festival, in via Silvio Pellico [illegible] - 70015 Noci o ai seguenti numeri telefonici: 080/897.1209 - 897.1301 fax 080/897.0141.

Venerdì 28 giugno: Alexander von Schlippenbach (piano) - Evan Parker (saxes) - Paul Lovens (percussioni) Trio (Germania-Inghilterra); Giorgio Gaslini piano solo (Italia); Michel Portal Quintet: Michel Portal (ance) - Yves Robert (trombone) - Andy Emler (piano) - François Moutin (basso) - Daniel Humair (batteria) (Francia).

Sabato 29 giugno: Nexus: Daniele Cavallanti, Gianluigi Trovesi (ance) - Lauro Rossi (trombone) - Attilio Zanchi (basso) Tiziano Tononi (percussioni) (Italia); Albert Mangelsdorff trombone solo (Germania); Willem Breuker Kollektief: Gregg Moore, Bernard Hunnekink (trombone) - Boy Raaymakers, Andreas Altenfelder (tromba) - Willem Breuker, Peter Barkema, André Goudbeek (ance) - Henk de Jonge (piano) - Arjen Gorter (basso) Rob Verdurmen (batteria) (Olanda).

Domenica 30 giugno: Vladimir Tarasov Project: Anatoly Vapirov (ance) - Valentina Ponomareva (voce) - Juri Kusnetzoff (piano) - Vladimir Tarasov (percussioni) (Urss); Italian Instabile Orchestra: Eugenio Colombo, Gianluigi Trovesi, Carlo Actis Dato, Daniele Cavallanti, Mario Schiano (ance) - Pino Minafra, Guido Mazzon, Alberto Mandarini, (tromba) - Giancarlo Schiaffini, Lauro Rossi, Sebi Tramontana (tromboni) - Martin Mayes (corno francese) - Renato Geremia (violino) - Giorgio Gaslini (piano) - Paolo Damiani (violoncello) - Bruno Tommaso (basso) - Tiziano Tononi, Vincenzo Mazzone (batteria, percussioni).

l. mo.

Diceva Giorgio Manganelli: «La radio è pudica come la voce umana che può esprimere sofferenza, pietà, sgomento» Dice Basili, direttore di Radiodue: «La radio è un'invenzione fondamentale»

Alessandro Bergonzoni e, nell'altra pagina, Maurizio Micheli, due interventi molto apprezzati su Radiodue

nel corso della giornata attraverso una chiave che potrebbe essere definita ritmica per il senso della scansione che si deve avere nel rapporto con il pubblico».

Per arrivare a questo ritmo bisogna avere molto orecchio... *«E quindi ascoltare molta radio, naturalmente. Bisogna tener conto di quanto chiedono gli ascoltatori e di quanto ci suggerisce l'esperienza. Così ho voluto legare sempre di più i programmi del nuovo palinsesto con il pubblico attraverso un collegamento permanente, lungo tutta la giornata: un'interazione che sta dando ottimi frutti per cui i nostri telefoni sono sempre aperti. Chi afferma che la radio è seguita da gente che non ha nulla di meglio da fare, dovrebbe ascoltare queste telefonate per rendersi conto che la realtà è esattamente l'opposto di questi stereotipi».*

Nel suo recente libro di aforismi, *«I violini di Chagall»*, Dino Basili (direttore di RadioDue) a proposito della radio cita una definizione di Giorgio Manganelli: *«La radio è pudica come la voce umana che può esprimere sofferenza, pietà, sgomento».* Pudica? *«La frase di Manganelli mi piace molto, anche se non la sposo del tutto. E' certo però che davanti all'invadenza, a volte sbracata, delle immagini la radio - che è soltanto parola e suono - lascia degli aspetti riservati. Pudica nel senso di riservata».*

Basili è arrivato alla radio dopo essersi occupato di televisione, giornalismo, comunicazione. *«Per me la radio significa giovinezza e non nostalgia, anticaglia: la tivù non potrà mai cancellarla perché la radio è un'invenzione fondamentale come la ruota, la porta, il libro che possono essere temporaneamente oppiantate ma mai abbandonate. Quindi è completamente sbagliato fare la radio cercando di rincorrere la televisione perché sono due mezzi del tutto diversi: anzi, paradossalmente, noi oggi dovremmo impegnarci a realizzare una radio post-televisiva, cioè nata dopo la tivù. E' un grande sforzo di fantasia e di organizzazione ma anche di realizzazione se consideriamo che in questi anni gli organici si sono ridotti all'osso e generazioni di programmisti sono passati alla tivù».*

Pensando all'ascoltatore radiofonico s'immagina la casalinga, lo studente o il pensionato... *«E' una catalogazione sbagliata, superficiale: in realtà la radio l'ascoltano moltissimi professionisti, ad esempio, artigiani, viaggiatori. Io però credo che si debba favorire un uso diverso della radio: fino a qualche anno fa la radio era nel salotto di casa, poi nella cucina e c'era un consumo collettivo. Oggi ognuno ascolta la propria radio, seleziona stazioni e programmi, se la porta in giro, sempre più miniaturizzata, anche come anti stress: però c'è stato un basso ricambio tecnologico degli apparecchi che invece dovrebbe essere incrementato anche perché i prezzi sono davvero alla portata di tutti. Personalmente proporrei alla Fiat di installare in tutte le auto, già in fabbrica, l'autoradio così da limitare i furti d'autoradio che frenano l'acquisto di questi apparecchi mentre sarebbe auspicabile un loro rapido sviluppo».*

Radio e parola: lei ha affidato ad Alessandro Bergonzoni una striscia quotidiana che, in quattro appuntamenti di tre minuti, è un divertentissimo nonsense letterario. Continuerà in quest'esperimento? *«Sì, tant'è che dopo Bergonzoni arriverà Maurizio Micheli nel cui spazio racconterà delle brevissime favole. Onestamente non so ancora se l'esperimento con Bergonzoni sia gradito al pubblico di Radiodue: personalmente immagino che piaccia soprattutto ad un pubblico giovane o comunque abituato a giocare con le parole e quindi le costruzioni verbali di Bergonzoni sono un bel divertimento. Tuttavia voglio continuare in quest'esperienza che esalta il ruolo della parola come mattone per la costruzione del proprio immaginario suggestionato e provocato proprio dalla radio».*

RadioTre è il *«canale della cultura»* per definizione e applicazione: una scelta motivata e ponderata che il suo direttore, Paolo Gonnelli, segue con partecipe attenzione. *«RadioTre è forse un'esperienza unica nell'ambito della comunicazione verbale nazionale perché rappresenta la comunicazione di intellettuali, di persone professionalmente addette ad un'elaborazione culturale seria e approfondita: ogni giorno si istituisce un colloquio fra gli intellettuali che fanno i programmi e gli intellettuali che ne sono gli ospiti. Inoltre ho voluto dare spazio ai grandi classici italiani intesi come modelli di creatività linguistica (dalla Divina commedia al Decamerone) così da poter parlare e proporre una lingua italiana elevata ed elegante. Questo, secondo me, è molto rimarchevole nel panorama della comunicazione anche in considerazione della particolare situazione della lingua italiana tant'è che, spesso, non si sa come parlare per farsi capire da tutti».*

E, a proposito di farsi capire da tutti, si potrebbe obiettare che la scelta di RadioTre sia elitaria... *«Può darsi, ma è comunque una scelta. La maggior parte del nostro pubblico ha più di 35 anni e di questo pubblico adulto e maturo ne siamo coscienti, non è un limite. Del resto non vedo perché i ragazzi dovrebbero seguire programmi complessi o impegnativi quando hanno a disposizione altre reti per svagarsi oppure per iniziare ad avvicinarsi a temi culturali. Insomma è sbagliato voler scegliere un pubblico: è il pubblico che deve essere portato a scegliere noi e debbo dire che il pubblico di RadioTre è molto affezionato tanto da credere che questa rete sia una sorta di status symbol, cosa che del resto avviene per le altre radio culturali europee. Sapere qualcosa di più, avere il piacere della finezza, è certo molto appagante e stimolante».*

Quindi, con la molta musica proposta, è soprattutto la parola *«colta»* a caratterizzare le scelte di RadioTre. *«Sì, con la sua capacità educativa e fantastica. C'è da tener conto che la radio non è più scritta e poi letta ma, al contrario, è parlata direttamente dai microfoni, spesso improvvisata: la distanza fra la progettazione di un programma e la sua realizzazione è minima anche perché sovente chi è l'autore di una trasmissione ne è poi anche il conduttore. Al contrario la televisione ha tempi molto lunghi e una serie infinita di filtri e passaggi di mano fra l'ideazione e la produzione. Il riscontro del pubblico a queste nostre proposte è entusiasmante ma ci pone anche dei seri problemi nella stesura del palinsesto poiché dobbiamo fare i conti con le abitudini di chi ci ascolta e vuole sentire quel dato programma alla stessa ora tutti i giorni e possibilmente per anni. Questa è un'altra differenza notevole con la televisione che sottolinea come i due mezzi non abbiano davvero nulla in comune».*

Orgoglio radiofonico, dunque, o meglio ancora riaffermazione dell'identità della radio che, definita (chissà perché!) *«consolatoria»* o *«cenerentola»*, oggi è sempre più apprezzata e considerata, tanto da essere prediletta da molti personaggi che in televisione non vogliono più andare per *«fare ospitate»*, e scelgono invece i microfoni della radio per dialogare. E la tivù, dopo l'orgia delle immagini servite ad ogni ora con compiaciuto cannibalismo, ora gioca alla radio con strisce quotidiane di gran successo (*«Schegge di radio a colori»* su RaiTre ad esempio) oppure vomita parole nel mutismo delle immagini, com'è stato per la guerra nel Golfo. Dice Alessandro Bergonzoni: *«Io amo la radio come Garibaldi ama l'Anita: la ascolto prima di svegliarmi e poco dopo che mi sono addormentato, perché la radio è davvero un bel sogno».*

Alberto Gedda

TEATRO

Chaka, il capo Zulu va in scena a Prato nel Fabbricone...

PRATO ● Una volta si chiamava schiavismo, oggi razzismo. Il fenomeno resta lo stesso e, attraverso i corpi di attori di pelle bianca o nera, sfila sul palcoscenico della storia recente.

Da questo assunto muove «Chaka», la pièce tratta dall'opera poetica di Leopold Senghor, andata in scena in prima assoluta a Prato nello spazio del «Fabbricone», un ex capannone industriale da anni trasformato in alcova della sperimentazione.

Chaka è il nome di un capo zulu che, alla fine del Settecento, riuscì a raccogliere sotto il suo regno alcune tribù, ponendo le basi di un primo nucleo di nazione africana. Le pagine del poeta presidente del Senegal sono dedicate a lui, al suo tentativo di riscatto e alla brutalità dei conquistatori bianchi.

Ma Chaka e la savana restano sullo sfondo dello spettacolo messo in scena dal regista Massimo Luconi per il teatro Metastasio di Prato e la cooperativa teatro Mascarà.

In primo piano, invece, c'è un immigrato di due secoli dopo, portato in scena da Victor Cavallo, con le sue miserie, contraddizioni e delusioni, testimonianza vivente che poco è cambiato dai tempi di Chaka e che alla violenza esplicita se ne è sostituita una apparentemente più sottile, ma dallo stesso micidiale effetto.

Il gioco del flash-back continua per tutto lo spettacolo, tra gli echi della «negritudine» e la lettura dei divieti a cui sono sottoposti gli immigrati nelle loro case di fortuna.

Ma la casa dell'immigrato-cavallo è, in realtà, un baule nel quale custodire ricordi, ma anche le proprie radici che affondano nell'epopea nera del capo zulu. I momenti di maggiore tensione emotiva, e di più apprezzata spettacolarità, sono tuttavia rappresentati dalle continue performances degli «Africa x», il gruppo di musicisti africani che si affidano esclusivamente alla voce e alla percussione, anche del proprio corpo.

Molto di più di una colonna sonora: lo stesso spettacolo, tra l'altro, è nato proprio da un'indagine sulla musica africana condotta da «Beau Geste», il gruppo «transfuga» dai «Litfiba», ormai definitivamente emersi nell'area del nuovo rock italiano.

L'applauso finale premia soprattutto gli «Africa x», un po' per sincera gratitudine ed un po' per ideologia. Ma l'effetto è raggiunto ed il senso di colpa latente che deriva dal vivere in un pezzo d'Italia in cui si sono sviluppati tra i primi fenomeni di intolleranza razziale di questo decennio si scioglie come neve al sole attraverso la ricerca di un contatto anche fisico con la pelle d'ebano dei protagonisti, per fare in modo che Chaka abiti ancora qui.

● Il cinema e il teatro scelgono sovente l'idea di raccontare la loro storia attraverso il meccanismo della citazione e del richiamo ad opere famose.

«Broadway - the golden musicals», andato in scena al teatro «Sistina» di Roma dove rimarrà fino a domenica, è stato concepito proprio come un omaggio ad alcune opere che hanno fatto la storia recente del musical.

Una vera e propria fantasia di brani scelti da «A chorus line», «Cats», «West side story», «Cabaret», «Hair», «Evita», «The Rocky horror picture show», «Phantom of the opera», «Ain't misbehavin», «The wiz», e altri ancora.

Un'idea che nasconde non poche insidie perché, proprio per la sua struttura, potrebbe diventare una banale carrellata di brani famosi.

Invece grazie all'esperta direzione di Johnny Worthy, regista di alcuni dei musical storici riproposti nello spettacolo, alla bravura dei ballerini - cantanti - attori della compagnia (anch'essi con alle spalle un'esperienza nelle opere riproposte) e all'efficacia delle coreografie, «Broadway» diventa uno spettacolo che vive di vita propria e che utilizza i brani più celebri per creare una grande varietà di atmosfere.

ROMA ● A cento anni dall'enciclica *«Rerum novarum»* di papa Leone XIII, Raiuno presenta domani alle 23.00 *«Le cose nuove»* un programma di Gaetano Nanetti con Nando Gazzolo, che propone una rilettura del documento che rappresentò la prima organica rielaborazione della dottrina sociale della chiesa.

Per non lasciare in ombra la figura del suo autore, Nanetti, con il regista Carlo Tagliabue, ripercorre i momenti salienti della vita di papa Gioacchino Pecci.

Il programma si snoda nei luoghi che videro il lungo itinerario del futuro papa, dal natìo borgo di Carpineto Romano a Benevento, dove si impegnò nella lotta al dilagante brigantaggio; da Bruxelles (vi soggiornò come giovanissimo nunzio apostolico), a Perugia, dove fu vescovo per un trentennio; fino al Vaticano con l'elezione al pontificato.

Si racconta così di quando il cardinale Pecci non voleva saperne di diventare papa.

I 61 porporati che il 18 febbraio 1878 si riunirono nella Cappella Sistina per eleggere il successore di Pio IX puntavano invece proprio sul suo nome.

«Ma sono troppo vecchio», protestava lui.

a. g.

GIOVEDI'

MATTINA

12,30 RAIUNO **Simona Marchini** prosegue la sua collaborazione con Piero Badaloni e Toto Cutugno, idolo e portavoce dell'Italia ruspante e canzonettara, nella conduzione della replica di «Piacere Raiuno» che riscosse un buon seguito di pubblico nella stagione precedente

6,55 **RAIUNO** ATTUALITA' Unomattina con Livia Azzariti e Puccio Corona
8 — **CANALE 5** TELEFILM La famiglia Brady
8,15 **RETE 4** TELEROMANZO Una vita da vivere
8,30 **RAIDUE** TELEFILM Mr. Belvedere
CANALE 5 FILM ● La primavera romana della signora Stone, con Vivien Leig. Drammatico
8,45 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da 6 milioni di dollari
9 — **RAIDUE** FILM ●Andy Hardy e la febbre di primavera, con Mickey Rooney. Commedia
9,10 **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo
9,40 **RETE 4** TELENOVELA Señorita Andrea, con Andrea Del Boca
10,10 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa
10,15 **RAIUNO** SCENEGGIATO Five Mile Creek, stazione di posta
10,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune
10,50 **RAIDUE** SERIAL Destini
11 — **RETE 4** TELENOVELA Señora
11,05 **RAIUNO** TELEFILM Gli occhi dei gatti
ITALIA 1 TELEFILM Sulle strade della California
11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito
11,50 **RETE 4** TELENOVELA Topazio, con Grecia Colmenares
11,55 **RAIDUE** ATTUALITA' I fatti vostri, con Giancarlo Magalli
12 — **RAITRE** DSE Il circolo delle 12
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,05 **RAIUNO** VARIETA' Occhio al biglietto
12,30 **RAIUNO** VARIETA' Piacere Raiuno, con Piero Badaloni, Simon Marchini, toto Cutugno. Replica
12,35 **CANALE 5** QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
12,50 **RETE 4** TELENOVELA Valeria
13 — **ITALIA 1** TELEFILM Happy Days
13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. Il prezzo è giusto
13,30 **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13,45 **RAIDUE** ATTUALITA' Tribuna del Referendum
RETE 4 SOAP OPERA Sentieri
13,55 **RAIDUE** SERIAL Beautiful

POMERIGGIO

14,20 CANALE 5 «Il gioco delle coppie» con **Gianrico Tedeschi** è un banco di prova, è un quiz irrinunciabile, è una curiosità cui non si resiste. Con più certezza di un test di gravidanza vi dice se c'è feeling tra di voi. Prima di questo avvento molti li dilaniava il dubbio: ma stiamo bene insieme, o no?

14 — **RAIUNO** DOCUMENTI Il mondo di Quark, a cura di Piero Angela
14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie, con Corrado Tedeschi
14,25 **RAIDUE** SERIAL Quando si ama
14,30 **RAIUNO** ATTUALITA' Primissima
ITALIA 1 GIOCO Urka!, con Paolo Bonolis
15,05 **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 **RETE 4** TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,35 **CANALE 5** ATTUALITA' Ti amo parliamone
RAIDUE VARIETA' Detto tra noi, rotocalco del pomeriggio con Patrizia Caselli
15,40 **RAITRE** CICLISMO Bici e Bike
15,45 **RETE 4** TELENOVELA Stellina
16 — **CANALE 5** CARTONI ANIMATI Bim bum bam
RAIUNO VARIETA' Big!, con Giorgia Pini, Emilio Levi, Giorgia Passeri
16,10 **RAITRE** CALCIO Pianeta calcio
16,15 **RETE 4** TELENOVELA La valle dei pini
ITALIA 1 TELEFILM Simon e Simon
16,30 **RAIDUE** RUBRICA Tutti per uno: la tv degli animali, con Marina Viro
16,45 **RETE 4** TELEROMANZO General Hospital
17,10 **RAIDUE** DOCUMENTI Bellitalia
17,15 **RETE 4** TELEROMANZO Febbre d'amore
17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì, con Pierce Brosnan
17,35 **RAIDUE** TELEFILM Alf
18 — **RAIDUE** VARIETA' Tgx
RAITRE DOCUMENTI Speciale Geo
18,05 **RAIUNO** TELEFILM Alfred Hitchcock presenta
18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson
18,30 **RAIDUE** MUSICALE Rock Cafè
RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
18,45 **RAIUNO** DOCUMENTI 30 anni della nostra storia, con Paolo Frajese
RAIDUE TELEFILM Moonlighting, con Bruce Willis
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove
19 — **ITALIA 1** TELEFILM MacGyver
19,10 **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi
19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito, con Marco Columbro
19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena
20,05 **RAITRE** ATTUALITA' Blob. Di tutto di più
20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Radio Londra

SERA

20,30 RAITRE Al programma di Giovanni Mantovani e **Michele Santoro** si può partecipare stando a casa chiamando il numero 0769/73969. E' una cosa teorica perché, di fatto, è impossibile prendere la linea.

20,40 RAIUNO **Pippo Baudo** ha raccolto i partecipanti a «Gran Premio» dell'anno scorso che, nella veste di presentatori, introdurranno stasera nuovi esordienti.

20,25 **RAITRE** ATTUALITA' Cartolina
CANALE 5 ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 **RAITRE** ATTUALITA' Samarcanda con Michele Santoro
ITALIA 1 FILM ■ Predator, con Arnold Schwarzenegger. Drammatico
RAIDUE TELEFILM I ragazzi del muretto
20,35 **RETE 4** FILM ● Strani compagni di letto, con Rock Hudson, Gina Lollobrigida. Commedia
20,40 **RAIUNO** SHOW Varietà, con Pippo Baudo
CANALE 5 QUIZ TeleMike, con Mike Bongiorno
21,30 **RAIDUE** CALCIO Roma '82-'83-Selezione brasiliana
22,40 **ITALIA 1** CALCIO Speciale Coppe
23 — **RAIUNO** DOCUMENTI Il supplemento. Come stanno le cose, a cura di Gaspare Barbiellini Amidei
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,10 **ITALIA 1** DOCUMENTI Astronave Terra
23,20 **RETE 4** PESCA Fish-eye
23,45 **ITALIA 1** MOTORI Grand Prix
23,55 **RETE 4** FILM ● Angoscia, di George Cukor, con Ingrid Bergman, Charles Boyer. Drammatico
24 — **RAITRE** DOCUMENTI Fuori orario. Cose (mai) viste
0,10 **RAIDUE** FILM ● Poliziotto senza paura, di Stelvio Massi, con Maurizio Merli, Joan Collins. Dramma
0,25 **RAIUNO** ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni con Gigi Marzullo
1 — **ITALIA 1** TELEFILM Kung Fu
1,20 **CANALE 5** TELEFILM Marcus Welby

VENERDI'

MATTINA

6,55 RAIUNO ATTUALITA' Unomattina con Livia Azzariti, Puccio Corona
7 — ITALIA 1 CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIDUE TELEFILM Oliver Maas
8,15 RETE 4 TELEROMANZO Una vita da vivere
8,30 CANALE 5 FILM ● Il paladino della corte di Francia, con Scilla Gabel. Avventuroso
9 — RAIDUE FILM ● L'amore trova Andy Hardy, con Mickey Rooney. Commedia
9,10 RETE 4 TELEROMANZO Così gira il mondo
9,40 RETE 4 TELENOVELA Señorita Andrea
10 — ITALIA 1 TELEFILM La donna bionica
10,10 RETE 4 TELENOVELA Per Elisa
10,15 RAIUNO SCENEGGIATO Five Mile Creek, stazione di posta
10,20 RAIDUE DSE Inglese e Francese per bambini
10,30 CANALE 5 ATTUALITA' Gente comune, con Silvana Giacobini
10,50 RAIDUE SCENEGGIATO Destini
11 — ITALIA 1 TELEFILM Sulle strade della California
RETE 4 TELENOVELA Señora
11,05 RAIUNO TELEFILM Gli occhi dei gatti
11,45 CANALE 5 QUIZ Il pranzo è servito
11,50 RETE 4 TELENOVELA Topazio
11,55 RAIDUE ATTUALITA' I fatti vostri
12 — RAITRE DSE Il circolo delle 12
ITALIA 1 TELEFILM T.J. Hooker
12,05 RAIUNO VARIETA' Occhio al biglietto
12,30 RAIUNO VARIETA' Piacere Raiuno. Replica
12,35 CANALE 5 QUIZ Tris, con Mike Bongiorno
12,50 RETE 4 TELENOVELA Valeria
13 — ITALIA 1 TELEFILM Happy Days
13,20 CANALE 5 QUIZ O.K. il prezzo è giusto, con Iva Zanicchi
13,30 ITALIA 1 CARTONI ANIMATI Ciao Ciao
13,45 RETE 4 SCENEGGIATO Sentieri
RAIDUE ATTUALITA' Tribuna del Referendum
13,55 RAIDUE TELEFILM Beautiful

6,55
RAIUNO
Continua il sodalizio tra **Livia Azzariti** e Puccio Corona che ogni mattina aprono le trasmissioni di Raiuno con il programma di attualità «Unomattina». Molto gradito l'appuntamento L'Italia in diretta, con servizi da varie località della Penisola

POMERIGGIO

14 — RAIUNO DOCUMENTI Il mondo di Quark
14,20 CANALE 5 QUIZ Il gioco delle coppie, con Corrado Tedeschi
14,25 RAIDUE SOAP OPERA Quando si ama
14,30 ITALIA 1 GIOCO Urka, con Paolo Bonolis
RAIUNO DSE Alla ricerca del tesoro di Priamo
14,40 RAITRE TENNIS Torneo ATP di Bologna
15,05 CANALE 5 ATTUALITA' Agenzia matrimoniale
15,15 RETE 4 TELENOVELA Piccola Cenerentola
15,30 ITALIA 1 VARIETA' Mai dire banzai
15,35 RAIDUE VARIETA' Detto tra noi, con Patrizia Caselli
CANALE 5 ATTUALITA' Ti amo parliamone, con Maria Flavi
15,45 RETE 4 TELENOVELA Stellina
16 — CANALE 5 CARTONI Bim Bum Bam
RAIUNO VARIETA' Big!, con Giorgia Passeri, Emilio Levi, Giorgia Pini
16,15 RETE 4 TELEROMANZO La valle dei pini
ITALIA 1 TELEFILM Simon e Simon
16,30 RAIDUE GIOCO Tutti per uno: la tv degli animali
16,45 RETE 4 TELEROMANZO General Hospital
17,10 RAIDUE BASKET Andiamo a canestro
17,15 RETE 4 TELEROMANZO Febbre d'amore
17,30 ITALIA 1 TELEFILM Mai dire sì
RAIDUE TELEFILM Alf
17,45 RAITRE ATTUALITA' La rassegna: giornali e tv estere
18 — RAIDUE VARIETA' Tgx, con Michele Mirabella
18,05 RAIUNO CICLISMO Giroscopio. Appunti e curiosità del Giro d'Italia
18,15 CANALE 5 TELEFILM I Robinson
18,30 RETE 4 QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
RAIDUE MUSICALE Rock Café
18,45 RAIUNO DOCUMENTI Trent'anni della nostra storia, conduce Paolo Frajese
RAITRE SPORT Tg3 Derby
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove
RAIDUE TELEFILM Moonlighting
19 — ITALIA 1 TELEFILM MacGyver
19,10 RETE 4 ATTUALITA' C'eravamo tanto amati
19,35 CANALE 5 GIOCO Tra moglie e marito
19,40 RETE 4 TELENOVELA Marilena
19,55 RAITRE CARTONI Blobcartoon
20,05 RAITRE ATTUALITA' Blob. Di tutto di più
20,15 CANALE 5 ATTUALITA' Radio Londra

17,30
RAIDUE
Creatura superumana, intelligentissima e aliena, il caro **Alf** abita in una normale famiglia borghese dispensando saggezza e facendo fare bella figura ai suoi ospiti. Essi però lo tengono nascosto perché non è antropomorfo neppure alla lontana. Come dire, un mostro

SERA

20,25 CANALE 5 ATTUALITA' Striscia la notizia
20,30 RAIDUE VARIETA' Serata d'onore, con Jerry Calà, Elisabetta Gardini, Clarissa Burt
RAITRE ATTUALITA' Un giorno in pretura
ITALIA 1 SCENEGGIATO Professione vacanze, con Jerry Calà, Mara Venier
20,35 RETE 4 TELENOVELA La donna del mistero
20,40 RAIUNO FILM ● Il cowboy col velo da sposa. Commedia
CANALE 5 VARIETA' Il gioco dei giochi, con Lino Banfi, Rosanna Banfi
22,20 ITALIA 1 SPORT Calciomania
22,45 CANALE 5 DOCUMENTI Rivediamoli
23 — RAIUNO ATTUALITA' Dentro la giustizia. Processo alla legge: Funziona il nuovo processo penale
23,10 RAITRE MUSICA OPERISTICA Prima della prima: Giuseppe Giacomini prova Andrea Chénier di Umberto Giordano
23,15 RAIDUE ATTUALITA' Pegaso - Fatti & opinioni
CANALE 5 ATTUALITA' Maurizio Costanzo Show
23,20 RETE 4 FILM ● Le colline hanno gli occhi, di Wes Craven, con Susan Lanier, Robert Houston, Martin Speer. Horror
23,25 ITALIA 1 FILM ● L'assassino è ancora tra noi, di Camillo Teti, con Luigi Mezzanotte, Giovanni Visentin. Thriller
0,20 RAIDUE FILM ● Due sotto il divano, con Walter Matthau, Glenda Jackson. Commedia
0,25 RAIUNO ATTUALITA' Mezzanotte e dintorni
0,30 RAITRE ATTUALITA' In, settimanale di economia e finanza

20,30
RAIDUE
Balletti e musichette fanno da trait d'union ai vari momenti, pubblici e privati, della vita dell'Ospite che di volta in volta beneficia della «Serata d'onore» preparata per lui da **Elisabetta Gardini** con la collaborazione di Jerry Calà e Clarissa Burt. Ciò accade al Teatro Verdi di Montecatini

20,30
ITALIA 1
La bella **Mara Venier** ci delucida sulle abitudini degli italiani in vacanza mediante una serie di apologhi di cui stasera va in onda il primo. L'affianca Jerry Calà, che è ormai frequente alla tv, nella parte di tale Borghini. Egli deve difendersi da più seduzioni: ex moglie, sue amiche...

Il «Quartetto Pianistico Italiano» è composto da Franco Giacosa, Giuseppe Giusta, Carlo Amadesi e Paolo Flamingo. Il gruppo si è formato due anni fa a Torino

I giovani componenti del Quartetto Pianistico di ritorno dalla Russia e, in basso, Simona Marchini

Una formazione di giovani musicisti

Quartetto insolito

Pochi sanno dell'esistenza di un Quartetto Pianistico formato da giovani musicisti e costituitosi due anni fa a Torino con residenza artistica a Cuneo. L'insolita formazione, unica in Italia, ha scelto la denominazione *«Quartetto Pianistico Italiano»* ed è composta da Franco Giacosa, Giuseppe Giusta, Carlo Amadesi e Paolo Flamingo.

Il gruppo, finalmente, si è esibito nella nostra città, in un concerto organizzato dal Cral della Banca Crt presso il Centro Incontri di corso Stati Uniti. Ebbene, ci si attendeva una prova roboante, forse divertente e in grado di attirare l'attenzione per l'originalità dell'équipe e la bizzarria delle scelte musicali.

Così non è stato: l'esecuzione ha rivelato gusto, raffinatezza, tecnica e fantasia.

Al termine del concerto, mentre Franco Giacosa, 34 anni, di Savona, sposato con un'interprete della lingua russa, tre figli, pianista e direttore d'orchestra con collaborazioni in diversi teatri, coinvolto solo dalla musica, deve raggiungere la sua città d'origine, gli altri interpreti si sottopongono alla curiosità e alle domande del cronista.

«E' stata la passione della ricerca di libri e spartiti nelle biblioteche — spiega Giuseppe Giusta, cuneese, di 33 anni, sposato, una bella bimba di 20 mesi di nome Francesca, patito dell'acqua con attività di sommozzatore — *delle città sedi di concerto o di vacanze, come mi è capitato recentemente per una settimana a Parigi. Il ritrovamento di una interessante e inedita letteratura originale e trascritta per otto mani, ci ha convinti a unirci per formare il Quartetto».* Carlo Amadesi, 38 anni, torinese, sposato, un figlio di 11 anni pulcino in una squadra di calcio, e una bambina di due anni, aggiunge: *«Ha facilitato l'incontro l'essere colleghi dello stesso Conservatorio di Cuneo, con l'eccezione di Flamingo insegnante ad Alessandria, e con già l'esperienza di un duo. La curiosità e l'originalità della formazione, poi, ha rafforzato l'idea primaria. Il suonare insieme tempra il carattere, rinsalda l'amicizia e l'affiatamento artistico».*

Le difficoltà che s'incontrano nell'affrontare il repertorio per quartetto sono spiegate ancora da Amadesi: *«In fase preliminare ognuno di noi prepara la singola parte dedicandosi ai passaggi più complicati e virtuosistici; poi, insieme, curiamo le sonorità cercando di dare una forma sinfonica all'esecuzione. Le prove si svolgono a Cuneo in un nostro studio con due pianoforti a mezza coda».* La famiglia è, così, sacrificata. *«Poco* — riprende Giusta — *anche perché le nostre mogli sono contente della nostra attività». «Senza gelosie* — si intromette Amadesi — *per la non interferenza femminile nel quartetto formato da soli colleghi uomini». «Io non ho problemi* — interviene Paolo Flamingo, 27 anni, di Fossano, appassionato di calcio e tifoso dell'Inter — *perché sono scapolo ma molto conteso dalle ragazze... e mi sto bene così».* Il Quartetto desta ovunque grande interesse e divertimento. *«Un mio allievo del Conservatorio* — spiega Giusta — *laureato in musicologia, è rimasto sconvolto dalla nostra esecuzione della trascrizione di una Sinfonia di Mozart, riscontrando suoni e passaggi che nell'orchestra passano inosservati. Questo giudizio ci gratifica e ci onora».*

Nei vari brani suonati gli esecutori ruotano a turno cambiando sovente di postazione. *«Il motivo* — chiarisce Amadesi — *è di non dovere studiare sempre i passaggi tecnici più difficili; poi, abituandosi a partners diversi, si aumenta l'affiatamento. Con la stessa coppia si rischia di impoverire l'idea musicale».*

Gli avvii all'unisono sono sempre complessi. Chi esercita la funzione di direttore d'orchestra? *«Un po' tutti secondo i brani* — illustra Flamingo — *o chi in quel momento è più facilitato a tenere sotto controllo la situazione o è libero da un passaggio complicato».*

Autori contemporanei hanno scritto e dedicato al Quartetto diverse loro composizioni (Sergio Calligaris e Sergio Prodigo) mentre il complesso ha già effettuato numerose tournées in Italia e all'estero, accompagnate da registrazioni radiofoniche e televisive. Dopo la partecipazione alla trasmissione *«Piacere Raiuno»* con un omaggio alla Marchini di brani con temi d'opere verdiane, il Quartetto ha affrontato concerti in diverse città russe come Mosca, Leningrado, ecc. ripresi dalla televisione con una serata dedicata a Yuri Gagarin, primo uomo spaziale. Occasioni ghiotte per far conoscere l'estro e la tecnica di un complesso insolito, serio e con un tocco di piemontesità.

Walter Baldasso

DANZA

250° del Regio: il gran balletto di Robert North

E' raro provare una sensazione così gradevole come quella che fu la nostra assistendo allo spettacolo per le scuole in scena la mattina al Piccolo Regio, presentato dalla Compagnia di Balletto dell'omonimo teatro nell'ambito dell'attività «Musica-Scuola». La scelta di Robert North quale nuovo direttore del ballo si è rivelata proficua, come coreografo e come docente, per l'abilità manifestata nel comunicare al complesso un autentico stile quanto nel fargli acquisire le finezze di linguaggio gestuale insite nelle proprie coreografie.

Non basta infatti che ai ballerini vengano insegnate con rigorosa precisione tecniche e concatenazione di passi.

E' altrettanto importante in un balletto metterne in evidenza le qualità espressive ed il carattere, trasmettendo agli artisti tutte le sfumature interpretative che ai ruoli competono.

Queste riflessioni, ovvie ma mai abbastanza ribadite, devono essere tenute ben presenti soprattutto oggi, al fine di ottenere che la qualità del repertorio e la professionalità del corpo di ballo del nostro maggior teatro raggiungano un livello artistico così elevato da fugare l'incombente rischio di soppressione, ventilato per le compagnie di danza da parte degli Enti lirici. Decisione che oltre a colpire gravemente i diretti interessati, priverebbe la cittadinanza di una delle manifestazioni artistiche più sublimi ed amate, suscitandone la giustificata ribellione.

Le attuali celebrazioni del duecentocinquantesimo anniversario della fondazione del Teatro Regio hanno di certo allontanato questo pericolo, ma molto dipenderà dal sostegno che anche in futuro i torinesi vorranno dare all'arte tersicorea, arte che nel nostro teatro ha raggiunto per secoli invidiabili vette di gloria, come documentato dalla splendida mostra allestita da Alberto Basso testé inaugurata. Un risvegliato orgoglio e un più consapevole impegno hanno in questi ultimi tempi nettamente migliorato la resa artistica del Balletto del Regio.

Non poteva essere altrimenti sotto la stimolante guida di Robert North, riconosciuto una delle più originali personalità della danza contemporanea.

Americano, ma educato a Londra nella Scuola del Royal Ballet, è stato un eccellente ballerino nelle compagnie di Martha Graham, di Cunningham, del London Contemporary Dance Theatre, per divenire poi coreografo nel London Festival Ballet, nello Scottish e nel Dance Umbrella, e quindi direttore artistico del Ballet Rambert.

Autore di celebri opere entrate nel repertorio di molte compagnie, come *Troy Game, Still Life, David and Goliath, Scriabin Preludes and Studies,* della sua formazione classica ha conservato il gusto dell'eleganza e della misura, che fonde con una estrema musicalità e una varietà di stilemi non privi di humour, pur sapendo all'occorrenza rivelare corde liriche e patetiche come ne *La Morte e la Fanciulla.* Il programma per le scuole (interamente coreografato da North), ha esordito con *Passeggiata in giardino* sulle musica del «Quartettsatz» di Schubert.

Fresca immagine del mondo giovanile con le sue inquietudini ed emozioni, espresso con movimenti di grande ampiezza che occupano tutto lo spazio scenico con spontanea esuberanza.

Opera concertante affidata a tre quartetti misti di spensierati protagonisti che danzano con la stessa naturalezza con cui respirano, con repentini sbalzi di umore come quelli del tempo, capriccioso tra le acque e i sali di primavera.

Le coppie s'inventano storie meravigliose, quelle di una adolescenza avventurosa e felice che passa dall'effimero broncio allo scoppio di risa, delineando incontri, amicizie e separazioni presto dimenticate da rifiorenti occasioni, perché sente la vita bruciare nelle vene, ricca di sogni, di speranze e assetata d'amore.

Affetto amoroso che ricompare intatto, ma placato e sereno, in *Reflections,* passo a due di una coppia che rivive emotivamente il lungo percorso di una vita in comune ricordandone i più teneri momenti.

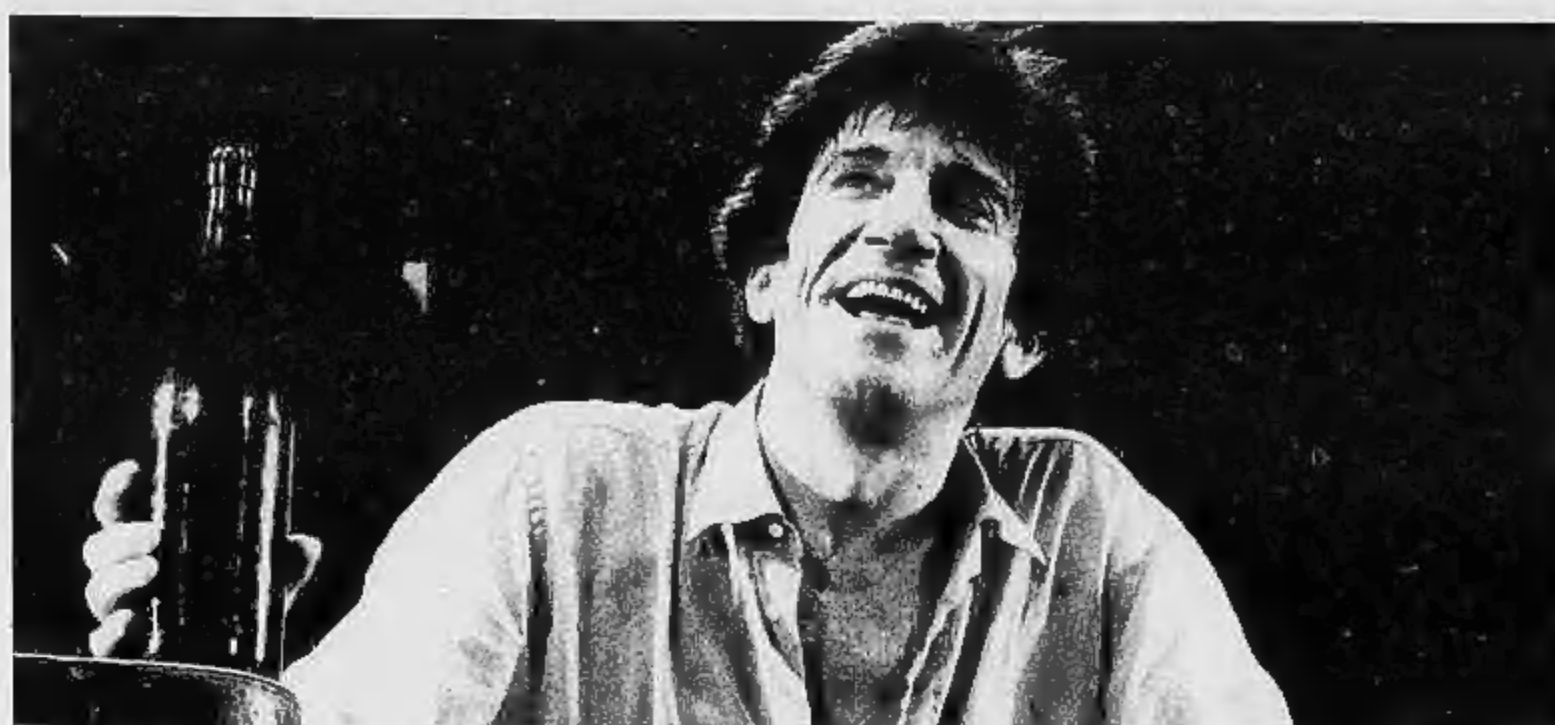
Il registro drammatico è stato invece toccato con *The Annunciation,* su musica di Howard Blake.

Un balletto di evangelica atmosfera profondamente influenzato dalla iconografia di pittori e scultori italiani: dal Pontormo a Rosso Fiorentino, da Fra Bartolomeo della Porta alla Pietà michelangiolesca.

Evoca il subitaneo smarrimento di Maria all'annuncio dell'Angelo del mistero dell'Incarnazione.

Avvertendo come premonizione le sofferenze, il tradimento e la morte in croce del Figlio che dovrà concepire, il desiderio di sottrarsi a tanta angoscia rende la Vergine drammaticamente riluttante a così dolorosa accettazione. Ma col volere divino prevarrà la nobiltà affranta dall'obbedienza.

Il conclusivo *Blues* su musica di autori vari, composto da brevi quadri ispirati a piccole storie, canzoni, bozzetti ora lieti ora tristi di vita americana, con storie di bulli, «Crying» e scatenati ritmi di «Boogie», ha terminato lo spettacolo con uno sfrenato applauditissimo finale.

Gianni Secondo

Proietti fa il Kean

E sogna la regia lirica della «Cenerentola»

Pochi potrebbero indovinare il sogno che sta accarezzando un attore duttile come Gigi Proietti: la regia di un'opera lirica, «*Cenerentola*». E' lui che lo confessa durante un incontro al Teatro Manzoni di Milano dove ha portato il suo «*Kean*», ricordandoci che ha diretto tre opere liriche e che il «*Falstaff*» avrebbe dovuto aprire la stagione dell'opera.

«*Ma io non sono certamente un regista lirico, le opere le conosco solo di volta in volta mentre le studio per farne la regia, quindi mi ci vuole molto tempo. Per la prossima stagione invece ho in pentola uno spettacolo leggero in cui posso cantare. In questo "Kean" non posso usare una delle mie armi anche se ci sono le musiche di Fiorenzo Carpi*».

E in pentola c'è anche un'altra trasmissione su Raidue dopo «*Villa Arzilla*» che lo sacrificò tutta l'estate negli studi televisivi di Torino.

«*Con Sodano, direttore di Raidue, c'è un'amicizia nata nel 1967 quando lui scoprì un giovane istrione che interpretava nel "Teatrino dei 101" un testo di un promettente autore: Corrado Augias. Quell'attore ero io. Con Sodano non abbiamo mai litigato forse perché in più di 20 anni ci siamo frequentati poco*».

E scoppia in una risata mostrando di essere a cinquantun anni il solito ragazzone in cerca di battute feroci.

Torniamo al dissoluto e insolente Kean che fu interpretato in Italia per la prima volta da Gassman nel 1954.

Furono sinceri gli applausi di Vittorio Gassman alla prima del «*Kean*» di Proietti?

«*Come faccio a saperlo? Spero di sì. Comunque i nostri sono due spettacoli diversi: il suo era ricco di personaggi. Il mio Kean è solo in scena a raccontare l'ascesa e la caduta di uno dei più discussi protagonisti del teatro dell'Ottocento visto dietro le quinte nel suo camerino. Un attore dall'esistenza convulsa, genio e sregolatezza, sbornie e tradimenti che ricorda la sua vita e recita dei brani di lavori non solo shakespeariani*».

Gigi Proietti in due espressioni: in scena e fuori

E Proietti ci tiene a sottolinearlo, perché non lo si accusi di avere scelto questo lavoro perché si sente un attore shakespeariano.

«*Nessun attore italiano può esserlo ed io meno di altri, anche se ho iniziato col "Coriolano". L'ho scelto perché volevo parlare con tenerezza della vita di un attore. Il lavoro non è drammatico ma grottesco. Nel testo vi è molta finzione e io la adoro: quando mi dicono "Che bravo. Sembri vero", mi arrabbio*».

Cosa c'è in comune fra te e Kean?

«*Niente. Se un attore dalla vita così sregolata vivesse oggi, ogni settimana finirebbe in copertina dei rotocalchi. Pericolo che a me non capita*».

Gigi Proietti infatti nella vita privata è un tranquillo: la moglie, due figlie, le vacanze a Ponza dove ha una casetta.

Per anni si è detto che Proietti discende da Gassman. Cosa ne dice l'interessato?

«*Risponderò come Petrolini. Io non discendo da questo o da quello, discendo dalla scala di casa mia. Eppoi noi siamo talmente diversi per formazione, per cultura, per il modo di fare il teatro... A proposito di Petrolini, ecco un progetto che spero di realizzare per la prossima stagione: portare nel Nord e prima qui, al Teatro Manzoni di Milano, lo spettacolo su Petrolini "Per amore e per diletto" che diedi solo a Roma con un successo grandissimo*».

Si è parlato di una ripresa di «*Alleluja brava gente*» con Montesano al posto di Rascel, è vero?

«*No, io non ci sto. Un remake non mi interessa anche se fu proprio questo spettacolo il mio colpo di fortuna quando fui chiamato a sostituire Modugno. Corsi un grosso rischio ma andò benissimo. Potrebbero riprenderlo dei giovani perché lo spettacolo funzionerebbe ancora. E i giovani ci sono: penso a Iannuzzo e a Giorgio Tirabaschi*».

Hai sofferto a dirigere «*Villa Arzilla*» non essendone il protagonista?

«*No, ho sofferto invece perché l'hanno mandato in onda in un orario sbagliato e non di seguito come era concordato. Comunque, verrà rimandato in onda*».

Adele Gallotti

CLASSICA

I Gurrelieder di Arnold Schönberg in compact-disc

Un capolavoro scomodo, difficilissimo a trasportarsi potrebbero essere definiti i *Gurrelieder* di Arnold Schoenberg che si sono conquistati il poco invidiabile primato di opera fornita dell'organico orchestrale e corale più esteso di tutta la letteratura musicale. Eppure i *Gurrelieder* sono un capolavoro e tutte le volte che capita di ascoltarli, attraverso il disco per lo più, ci si ritrova a girare attoniti intorno a quello sterminato monumento sonoro. La *Decca* ce ne ha appena offerto una bella incisione su due compact disc ove l'orchestra sterminata è quella della Radio di Berlino ed i cori quelli della cattedrale di Sant'Edvige a Berlino e del Musikverein di Düsseldorf. A capo di questa armata sonora è il nostro Riccardo Chailly che affronta l'impresa con entusiasmo portando l'interpretazione dell'opera a risultati molto elevati.

Schoenberg cominciò a comporre questo immenso affresco nell'anno 1900 e il destino volle che dalle sue mani uscisse un'opera simile ad un arco trionfale sotto il quale sfilano le più intense suggestioni del secolo precedente. Il punto di partenza va individuato nel testo poetico del danese Jens Peter Jacobsen che nel 1868 era riuscito a raccogliere in versi l'antica saga del re Waldemar e di Tove, una storia di amore, di morte e di maledizione narrata in versi di fattura squisita. Re Waldemar si innamora di una popolana il cui nome Tove-Lille vuol dire piccola colomba. La regina Helving gelosa fa uccidere Tove, re Waldemar maledice Dio per averlo privato del suo amore e per scontare la sua bestemmia sarà condannato a diventare il capo di un'orda di fantasmi impegnati ogni notte in una caccia selvaggia fino al giorno del giudizio. Molto abilmente dal punto di vista drammaturgico la trama viene distribuita da Schoenberg in tre momenti fondamentali. Nel primo assistiamo al dispiegarsi dell'amore di Waldemar e di Tove ed un tono intensamente lirico viene raggiunto articolando la materia testuale e musicale in una successione di Lieder che nella sua articolazione ricorda il modello del *Canto della terra* di Gustav Mahler. Nel secondo episodio ci avviciniamo invece alla forma dell'oratorio: la morte di Tove non viene descritta direttamente ma raccontata dalla colomba del bosco che assume il ruolo del classico Historicus. Si tratta di un episodio autonomo e celeberrimo, il bellissimo *Lied der Waldtaube*, del quale esiste anche una versione con un organico orchestrale più contenuto e che può pertanto essere eseguita come brano staccato nei concerti. E' soltanto un racconto ma l'impeto visionario della musica di Schoenberg raggiunge qui uno dei suoi culmini più forti e suggestivi con invenzioni timbriche che già paiono distaccarsi dall'orizzonte tardoromantico in cui è felicemente immersa l'intera vicenda musicale. La terza parte è quella in cui si torna alla rappresentazione e re Waldemar, divenuto un lugubre fantasma, compare a capo della terrificante schiera.

Anche qui con l'intervento nel finale di una voce recitante e con un'orchestra sospinta ai confini della nevrosi è dato cogliere alcune fondamentali anticipazioni dello sviluppo ulteriore della musica di Schoenberg. La prima parte del trittico è dunque quella più vicina a quel clima tardoromantico che i versi di Jacobsen esprimono con rara intensità. Il Wagner del *Tristano e Isotta*, il Mahler del *Lied von der Erde* ed in una certa misura anche lo Strauss dei primi poemi sinfonici sono i numi tutelari dell'ispirazione di Schoenberg intento più che mai ad esplorare l'intreccio dei due grandi temi dell'amore e della morte. L'estasi lirica di Waldemar e di Tove è tutta tramata di una voluttà che continuamente sconfina nella morte, la morte come estasi, rinascita e trasfigurazione bene inteso, come la intese Wagner nel *Tristano* e come continuarono a intenderla musicisti, poeti ed artisti delle generazioni successive fino a trasformare quei motivi tutti ideali, scaturiti dai mondi poetici di Schopenhauer e di Novalis, in un ricercato stile di maniera che colse le sue grandi affermazioni nell'eleganza un po' funerea dello stile Liberty. Per costruire musicalmente questo clima di voluttà, per dare vita ad una malinconia così penetrante da dissolvere le trame della vita annegandole in una specie di eterno crepuscolo, Schoenberg sentì la necessità di dilatare all'infinito i mezzi sonori. Gli impasti timbrici e la trama degli accordi dovevano realmente riuscire a raffigurare questo eterno crepuscolo, quelle tinte morenti segnate da mille striature e così nacque l'orchestra più grande che mai il mondo avesse veduto con cinque solisti, un narratore, tre cori maschili, un coro misto ad otto voci, otto flauti, dieci corni, sette tromboni, sei trombe, quattro arpe, sei timpani e così via, una compagine sterminata che comparì in pubblico per la prima volta nel 1913 a Vienna sotto la direzione di Franz Schreker che condusse i *Gurrelieder* ad un'affermazione trionfale. L'interpretazione che ora Riccardo Chailly ci consegna attraverso i dischi della Decca si giova della prestazione di alcuni cantanti di gran classe fra cui il tenore Siegfried Jerusalem nel ruolo di re Waldemar, del soprano Susan Dunn in quello di Tove e del mezzosoprano Brigitte Fassbaender in quello della colomba che con lo stile lirico tardoromantico di Schoenberg mostrano di possedere una stupenda congenialità.

Enzo Restagno

SABATO

MATTINA

8,30

CANALE 5
E' di questi giorni la notizia della morte di Romilda Scicolone, la madre di Sophia Loren e Maria Mussolini. Si apprende che fu donna bellissima, interamente votata alla carriera delle figlie che, almeno per quanto riguarda la gestione delle loro doti, fu merito suo. Fu lei che suggerì a Sofia di adottare «Sophia», e «Loren» per assonanza con Toren, attrice svedese in voga negli Anni 50. **Sophia Loren** è la protagonista del film di stamane, «Aida» (1959)

7 — **ITALIA 1** CARTONI ANIMATI Ciao Ciao mattina
RAIUNO TELEFILM La zia di Frankenstein, con Barbara De Rossi, Flavio Bucci

7,55 **RAIDUE** VARIETA' Mattina 2, con Alberto Castagna e Isabel Russinova

8 — **CANALE 5** TELEFILM La famiglia Brady

8,15 **RETE 4** TELEROMANZO Una vita da vivere

8,30 **CANALE 5** FILM ● Aida, di Clemente Fracassi, con Sophia Loren. Musicale

8,45 **ITALIA 1** TELEFILM L'uomo da 6 milioni di dollari

9 — **RAIUNO** ATTUALITA' Ciao Italia

9,10 **RETE 4** TELEROMANZO Così gira il mondo

9,40 **RETE 4** TELENOVELA Señorita Andrea

10 — **ITALIA 1** TELEFILM La donna bionica

10,05 **RAIDUE** DSE Campo contro campo

10,10 **RETE 4** TELENOVELA Per Elisa

10,30 **CANALE 5** ATTUALITA' Gente comune, con Silvana Giacobini
RAITRE MUSICA I concerti di Raitre. Musiche di Fauré. Direttore Giuseppe Grazioli

10,35 **RAIDUE** DOCUMENTI Giorni d'Europa, a cura di Gianni Colletta

11 — **RAIUNO** RUBRICA Il mercato del sabato, conduce Luisa Rivelli
RETE 4 TELENOVELA Señora
ITALIA 1 TELEFILM Sulle strade della California

11,05 **RAIDUE** ATTUALITA' Il medico in diretta

11,45 **CANALE 5** QUIZ Il pranzo è servito

11,55 **RAIDUE** ATTUALITA' I fatti vostri conduce Giancarlo Magalli

12 — **ITALIA 1** TELEFILM T.J. Hooker

12,15 **RAITRE** ATTUALITA' Magazine 3

12,25 **RAIUNO** MEDICINA Check-up

12,50 **RETE 4** TELENOVELA Valeria

13 — **ITALIA 1** VARIETA' Sette per uno, con Gabriella Golia

13,15 **RAIDUE** SPORT Tg2 Dribbling

13,20 **CANALE 5** QUIZ O.K. il prezzo è giusto, con Iva Zanicchi

13,45 **RETE 4** SOAP OPERA Sentieri

POMERIGGIO

14

RAIDUE
«Il grande imbroglio», di John Cassavetes, con **Peter Falk**. «Uomo qualunque» in ristrettezze finanziarie è coinvolto da una coppia in un folle progetto per far soldi

14 — **RAIUNO** ATTUALITA' Prisma
RAIDUE FILM ● Il grande imbroglio, di John Cassavetes, con Peter Falk, Alan Arkin. Grottesco 1978

14,20 **CANALE 5** QUIZ Il gioco delle coppie

14,25 **RAITRE** ATTUALITA' Ambiente Italia

14,30 **ITALIA 1** DOCUMENTI Jonathan Reportage, con Ambrogio Fogar
RAIUNO BILIARDO Campionato 5 birilli

15,05 **CANALE 5** ATTUALITA' Agenzia matrimoniale

15,15 **ITALIA 1** MUSICALE Topventi
RAITRE JUDO Trofeo Guido Sieni
RETE 4 TELENOVELA Piccola Cenerentola

15,25 **RAIDUE** RUBRICA Vedrai. Il sabato del villaggio

15,45 **RETE 4** TELENOVELA Stellina

16 — **RAIDUE** DSE Animazione!
CANALE 5 CARTONI Bim Bum Bam
RAITRE TENNIS Torneo ATP

16,15 **ITALIA 1** TELEFILM Simon e Simon
RETE 4 TELEROMANZO La valle dei pini

16,30 **RAIDUE** ATTUALITA' Rotosport. Nel corso del programma: finale dei playoff di pallavolo maschile e eventuale 4ª finale di pallacanestro mashile

17 — **RAIUNO** VARIETA' Il Sabato dello Zecchino

17,30 **ITALIA 1** TELEFILM Mai dire sì

18,10 **RAIUNO** ATTUALITA' Più sani più belli

18,15 **CANALE 5** TELEFILM I Robinson

18,30 **RETE 4** QUIZ Cari genitori, con Enrica Bonaccorti
ITALIA 1 ATTUALITA' Studio aperto

18,45 **RAITRE** SPORT Tg3 Derby
CANALE 5 QUIZ Il gioco dei nove

19 — **ITALIA 1** TELEFILM MacGyver

19,10 **RETE 4** ATTUALITA' C'eravamo tanto amati, con Luca Barbareschi

19,25 **RAIUNO** RELIGIONE Parola e vita: il Vangelo della domenica

19,35 **CANALE 5** GIOCO Tra moglie e marito, con Marco Columbro

19,40 **RETE 4** TELENOVELA Marilena

19,45 **RAITRE** RUBRICA On Off

20 — **ITALIA 1** CARTONI Papà Gambalunga

SERA

20,40

RAIUNO
Eccezionale prestazione, a «Scommettiamo che...», di un'infermiera. Sa a memoria i testi di tutte le canzoni che hanno partecipato al Festival di Sanremo negli ultimi dieci anni. **Milly Carlucci** presenta il fenomeno insieme a Nino Frassica.

22,35

RAITRE
Il «Passo falso» di questa sera è quello fatto, obtorto collo, da Gaetano Azzolina, famoso cardiochirurgo cacciato l'anno scorso dall'ospedale di Massa dopo una brillantissima carriera ospital-universitaria. Tra gli ospiti gli amministratori che lo licenziarono. Conduce con freddezza **Gad Lerner**

20,15 **CANALE 5** ATTUALITA' Controcorrente

20,25 **CANALE 5** SHOW Striscia la notizia, con Ezio Greggio e Raffaele Pisu

20,30 **ITALIA 1** FILM ● Il giorno della luna nera, di Harley Cokliss, con Tommy Lee Jones. Spionaggio
RAITRE TELEFILM Le avventure di Lassie

20,35 **RETE 4** TELEFILM Colombo, con Peter Falk
RAIDUE FILM TV ● Un giorno di felicità, di Giles Walker, con Zachary Ansley, Alexander Chapman. Drammatico. Prima visione tv

20,40 **RAIUNO** VARIETA' Scommettiamo che...?, con Fabrizio Frizzi, Milly Carlucci, Nino Frassica
CANALE 5 SHOW La corrida, con Corrado

22,15 **RAIDUE** ATTUALITA' Il coraggio di vivere

22,25 **RETE 4** TELEFILM Kojak, con Telly Savalas

22,35 **RAITRE** ATTUALITA' Passo falso: Gaetano Azzolina, a cura di Gad Lerner
ITALIA 1 MUSICA Maratona: Bob Dylan

23 — **CANALE 5** TELEFILM Il ritorno di missione impossibile

23,25 **RETE 4** RUBRICA Parlamento in

23,30 **RAIDUE** SPORT Notte Sport. Nel corso del programma: Pugilato. Titolo italiano dei medi: Serio-Dell'Aquila

0,05 **CANALE 5** TELEFILM Nero Wolfe
ITALIA 1 TELEFILM Cin cin

0,10 **RETE 4** RUBRICA Indimenticabili, di Roberto Gervaso

0,20 **RETE 4** RUBRICA Cronaca, di Emilio Fede
RAIUNO FILM ● In questa nostra vita, di John Huston, con Bette Davis. Drammatico 1942

0,40 **RAITRE** FILM ● An Englishman Abroad, di John Schlesinger, con Alan Bates. Prima visione tv

0,45 **ITALIA 1** TELEFILM Kung Fu

1,10 **RETE 4** FILM ● Trappola mortale, di Sidney Lumet, con Michael Caine, Christopher Reeves. Drammatico